الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو عمل الخلاق، والأعمال الفني.[١] الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما يكون بالفعل وحسن النظر والمحاكات، ويكون بمزاولة الأقوال الحكمية التي تضمنتها لغة أي أمة.[٢]

كان التعريف نظري عن الأدب كثيرا، واحد منهم يعني علم البلاغة. بالفهم القواعدها انه يمكن من الاسهل لفهم القرآن، والحديث، والقصائد، والنّثر وكذلك غيرها من الأعمال الأدبيَة، لغة جميلة عندما يمكن أن يرى، وسمعها.[٣] في لغة الجمال الذي لدراسة جمال لغة القرآن والحديث، يعني علم البلاغة. وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة فنون هي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع، من مجال بحث علم البلاغة علم البديع، والقصد من هذا العلم البحث عن كيفية تزين العبارة في ألفاظ. والبحث في مجال "المحسنات اللفظية" وتكون على الجناس والسجع والاقتباس.

أخذت الباحثة تحت النظرية المحسنات اللفظية لأن يبحث الأجمل الكلمة وجهة اللفظيّة ويختار شعر "النهر المجتهد" لأن هذا الباب مثير يعني يحكي التأملات النفسية صور فيها أحوال نفسه وما تعاقب عليها من ظلال الشر

---

[١] Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٤), ٣.

[٢] الشيخ أحمد والشيخ مصطفي الإسكندي عن أنبيك، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه* (مصر: دار المعارف، الطبعة الثامنة عشرة، ١٩١٦ م)، ٣.

[٣] حسين عزيز، *علم البلاغة* (يكياكرتا: Writing Revolution ٢٠١٤)، ١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأضواء الخير مما يصدر عن إيمان عميق بعالم الروح، وفي شعر "النهر المجتهد" يضمن كثيرا من المحسنات اللفظية.

ب. **أسئلة البحث**

لكل التحليل يبدأ من المسألة ويحتاج إلى التصفية، ولإزالة سوء فهم المسألة يحتاج إلى أسئلة البحث، كما يلي:

١) كيف أشكال المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد"؟

٢) ما هي أنواع المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد"؟

ج. **أهداف البحث**

لتحقيق الأهداف في تحليل المحسنات اللفظية في شعر "النهر المجتهد" لميخائيل نعيمة، هو كما يلي:

١) لمعرفة أشكال المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد".

٢) لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد".

د. **أهمية البحث**

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. أهمية النظريّ

الأهمية النظرية ترجو الباحثة فهي أن يكون هذا البحث أن يجعل مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد لتطور المعارف خاصة في الدراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

٢. أهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية ترجوها الباحثة فهي كانت التنائج من هذا البحث مرجعا للطلاب خصوصا في دراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

هـ. توضيح الموضوع

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، يعني: معنى المحسنات اللفظية لغة هي جمع من حسّن – يحسن – تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم . وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به و طرح به والياء نسبة. وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات او الكلام.[٤] وأما معناه اصطلاحا المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعاً إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا،[٥] وانواعها هي الجناس، والسجع، والاقتباس.

[٤] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام* (بيروت : المكتبة الشرقية، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥ م)، ٧٢٧.

[٥] أحمد مصطفي المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع* (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧ م)، ٣١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما معنى الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. واذاكان الخيال أغلب مادته أطلق بعض العرب تجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمّن خيالا ولو لم يكن موزونا مقفي.[٦]

و. **حدود البحث**

لكي يركز فيما وضع لأجله إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء كما يلي:

نظرا إلى حدود قدرة الباحثة ووسع مجال البحث وكثرة عناصر البلاغة. أرادت الباحثة تحديد بحثها من عناصر المحسنات اللفظية، وهي الجناس والسجع والاقتباس ولاغيرها في شعر ميخائيل نعيمة في باب "النهر المجتهد".

ز. **الدراسات السابقة**

هذه الدراسات السابقة عن المحسنات اللفظية، كما يلي:

١. بحث بالموضوع "**الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب النور الظلام**"، لرزكا لزوم فائزة الطالبة شعبة اللغة العربية وأدابها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٦، المنهج الذي يستعمل في هذا البحث يعني المنهج النوعي وجد الباحثة في الكتاب النور الظلام يضمن المحسنات اللفظية تتكون من ٩ الجاس (١ الجناس تام و ٨ الجناس غير تام)، و ٥٧ السجع (٣٤ السجع المطرف و ٢٣ السجع المتوزي)، و٣ الاقتباس.

[٦] أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب في اديبات وإنشاء لغة العرب* (دار الفكر، الطبعة الثلاثون)، ١٤٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بحث بالموضوع "**المحسنات اللفظية في سورة الكهف**" دراسة تحليلية بلاغية بديعية، لمحبة الحسنى الطالبة شعبة اللغة العربية وأدابها العلوم الإنسانية والثقافة الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧، تبحث الباحثة عن البحث الجامعي بطريقة التحليل أن الآيات التي تضمن المحسنات اللفظية تتكون من الجناس والسجع والموازنة وردالعجر على الصدر في سورة الكهف.

٣. بحث بالموضوع "**المحسنات اللفظية في كتاب الثمرث الهجنية لأحمد سهل محفوظ الهجني**" لأسيه لستارين طالبة الجامعة الإيسلامية الحكومية شريف هداية الله جاكرتافي السنة ٢٠١٦، المنهج الذي يستعمل في هذا البحث يعني المنهج المكتبة وجد الباحثة شكل المحسنات اللفظية يعني الجناس المضارع الأول و الوسط، والسجع مطرف، والمتوازي، والمرصع.

اما هذ البحث يختلف بهذه الرسالة التي السابقة، لأنه في البحث الأول بحث "الموسيقية في المحسنات اللفظية في كتاب النور الظلام"، والبحث الثاني بحث "المحسنات اللفظية في سورة الكهف"، والبحث الثالث بحث "المحسنات اللفظية في كتاب الثمرث الهجنية لأحمد سهل محفوظ الهجني"، وفي هذا البحث بحث الباحثة عن "المحسنات اللفظية في شعر "النهر المجتهد" لميخائيل نعيمة"، غير أنه متساو من الحيث البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id