

الفصل الرابع

## عرض البيانات وتحليلها



وهي: الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء.

ووجدت فيها خمسة أشياء وهي: الأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء.

<sup>٦٩</sup> أحمد الماشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، مجھل السنّة). ص ٦٩٠.

## أ. الأمر

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن الأمر وهو الطلب الفعل من المخاطب على وجه

الاستعلاء. ويوجدالأمرفي رواية الحب في زمن النفط كما يلي:

- هيا إطبعني
  - لا تقفى هكذا، إهبطي
  - أدخلني يامرة
  - بللى لسانك بقطرة أ
  - إسمعى يا أختى
  - إرفعى ذراعيك
  - احملها كما حملتك
  - جهزى العشاء
  - إخلعى ملابسك
  - إفتح يا أختى
  - تعالى معى

قومی یا اُختی -

- إسماعي يا أختي، البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات في القفص ترفس

- خذى الكأس

- وءانسى كل شيء

- إسماعي، ماهذه الأصوات

- امسکی ایدی

- هاتی إيدك في إيدى

استحمر

- الكتاب إترکى

## ب. الإستفهام

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من

قبل، ويوجد الإستفهام في رواية الحب في زمن النفط، و تخليلها كما يلي:

- هل حدث بينكما شجار؟

- هل يمكن أن تكون قد اختطفت أو اغتصبت؟

- هل خرجت عن طاعتك في يوم من الأيام ؟
- هل كانت من النساء المشاغبات أو المتمردات على النظام ؟
- أتظن أنها هربت مع رجل آخر ؟
- أكانت إمرأة طبيعة ؟
- لماذا لا تسترين وجهك ؟ أليس عندك حياء ؟
- الحفريات . ما معنى هذا ؟
- ألا تسمعين الكلام ؟
- ألا هلة السماء، أليس كذلك ؟
- هل فقدت عقلك؟ لا يوجد بين الأنبياء امرأة واحدة ؟
- ماذا تعني ؟
- كيف أعطيته نفسى مقابل وجبة عشاء ؟
- لماذا لا تريدين البقاء، هنا؟
- أتسمى هذه السخرة عملا ؟
- أهذا السبب تحمل الحمير فوق ظهرها وليس فوق رؤوسها ؟
- ماعلامة صاحب الجلالة باختفاء امرأة من عامة الناس ؟
- أتعنى انشغالها بهذا البحث ؟
- أيكون مثل هذا الرجل حقيقي ؟

## ج. النهي

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أنالنهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء،

ويوجد النهي في رواية الحب في زمن النفط، و تخليلها كما يلي:

- د. النداء
  - لا تقلق
  - ولا تكوني غبية
  - النسوة لا تدخن بأمر صاحب الجلالة
  - المرأة لا يصح أن تعمل من أجل النقود
  - لا تكلميني بهذه الطريقة الخالية من الاحترام
  - لا تصرخي
  - لا تقفي هكذا، اهبطي بركتيتك
  - لا تنسى أمك

د. النداء

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف

نائب مناب، ويوجد النهي في رواية الحب في زمن النفط، و تخليلها كما يلي:

- أهـو زلزال، ياعـم
  - مـاذا يـا أختـي

- أنت يا مرة
- يا واهب الحياة
- يا قابض الروح
- يا مفرج الكرب
- ادخلني يا مرة
- يا ستنا الطاهرة
- هيا إطبخي يا طبخ
- قومي يا أختي إستحممي كل عيد وانت طيبة
- يا أمينا الحبية, اين انت
- إسمعي يا أختي, حتى البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات
- ماذا تفعلين هنا يا أختي
- ألم تحبلني يا أختي
- أيتها الحمقاء
- لا يا أختاه, لا أختاه
- يا حفيظ
- يا أماه
- أ يكون لك وجهان يا أمراة
- أ لاتعتذرین عن خطئکیا أمراة

## أ. الأمر

الصيغة	الجملة	الرقم
الأمر	<u>تعالي معى</u>	١
الأمر	<u>إفتح يا أخي</u>	٢
الأمر	<u>إخلعي ملابسك</u>	٣
الأمر	<u>جهزى العشاء</u>	٤
الأمر	<u>احمليها كما حملتك</u>	٥
الأمر	<u>إرفعى ذراعيك</u>	٦
الأمر	<u>إسمعى يا أخي</u>	٧
الأمر	<u>بلى لسانك بقطرة أو قطرتين</u>	٨
الأمر	<u>أدخلنى يامرة</u>	٩
الأمر	<u>لاتقفى هكذا، إهبطى بركتيتك</u>	١٠
الأمر	<u>هيا إطبخى</u>	١١
الأمر	<u>قومى يا أخي</u>	١٢

الأمر	<u>إسمعي</u> يا أختي، البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات في القفص ترفس	١٣
الأمر	<u>خذى</u> الكأس	١٤
الأمر	<u>وإنسى</u> كل شيء	١٥
الأمر	<u>إسمعي</u> ، ماهذه الأصوات	١٦
الأمر	<u>إمسكى</u> إيدى	١٧
الأمر	<u>هاتى</u> إيدك في إيدى	١٨
الأمر	<u>إستحمرى</u>	١٩
الأمر	<u>إترکى</u> الكتاب	٢٠

### ب. الإستفهام

الصيغة	الجملة	الرقم
الإستفهام	<u>هل</u> حدث بينكمَا شجار؟	١
الإستفهام	<u>هل</u> يمكن أن تكون قد اختطفت أو اغتصبت ؟	٢
الإستفهام	<u>هل</u> خرجت عن طاعتك في يوم من الأيام؟	٣

الإستفهام	<u>هل كانت من النساء المشاغبات أو المتمردات على النظام؟</u>	٤
الإستفهام	<u>أقطن انها هربت مع رجل اخر؟</u>	٥
الإستفهام	<u>أكانت إمرأة طبيعة؟</u>	٦
الإستفهام	<u>ماذا لاستثنين وجهك؟ أليس عندك حياء؟</u>	٧
الإستفهام	<u>الحفييات . ما معنى هذا ؟</u>	٨
الإستفهام	<u>ألا تسمعين الكلام؟</u>	٩
الإستفهام	<u>ألا هلة السماء، أليس كذلك ؟</u>	١٠
الإستفهام	<u>هل فقدت عقلك؟ لا يوجد بين الأنبياء امرأة واحدة؟</u>	١١
الإستفهام	<u>ماذا تعني ؟</u>	١٢
الإستفهام	<u>كيف أعطيته نفسى مقابل وجبة عشاء؟</u>	١٣
الإستفهام	<u>لماذا لا تريدين البقا، هنا؟</u>	١٤
الإستفهام	<u>أتسمى هذه السخرة عملا؟</u>	١٥
الإستفهام	<u>أهذا السبب تحمل الحمير فوق ظهرها وليس فوق رؤوسها؟</u>	١٦
الإستفهام	<u>ماعلامة صاحب الجلالة باختفاء امرأة من عامة الناس؟</u>	١٧

الإستفهام	أتعنى اشغالها بهذا البحث ؟	١٨
الإستفهام	أيكون مثل هذا الرجل حقيقي ؟	١٩

## ج. النهي

الصيغة	الجملة	الرقم
النهي	لاتنسى <u>أمك</u>	١
النهي	لاتقفى <u>هكذا</u> ، اهبطى بركتيك	٢
النهي	لاتصرخى <u>لما</u>	٣
النهي	لاتكلمي <u>ب بهذه الطريقة الخالية من الاحترام</u>	٤
النهي	المرأة لا يصح <u>أن تعمل من أجل النقود</u>	٥
النهي	النسوة لا تدخن <u>بأمر صاحب الحالة</u>	٦
النهي	ولا تكوني <u>غبية</u>	٧
النهي	لاتقلق <u>لما</u>	٨

## د. النداء

الصيغة		الجملة	الرقم
النداء		<u>أهو زلزال، يا عاصم</u>	١
النداء		<u>ليس الثور، يا أختي</u>	٢
النداء		<u>أنت يا أختي</u>	٣
النداء		<u>يا واهب الحياة</u>	٤
النداء		<u>يا قابض الروح</u>	٥
النداء		<u>يا مفرج الكرب</u>	٦
النداء		<u>أدخلني يا مرة</u>	٧
النداء		<u>يا ستنا الطاهرة</u>	٨
النداء		<u>هيا إطبخي</u>	٩
النداء		<u>قومي يا أختي إستحمي كل عيد وانت طيبة</u>	١٠
النداء		<u>يا أمنا الحبيبة، اين انت؟</u>	١١
النداء		<u>إسمعي يا أختي، حتى البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات</u>	١٢

النداء	<u>ماذا تفعلين هنا يا أختي</u>	١٣
النداء	<u>ألم تحبلى يا أختى</u>	١٤
النداء	<u>أيتها الحمقاء</u>	١٥
النداء	<u>لا يأنثاه، لا يأنثاه</u>	١٦
النداء	<u>يا حفظ</u>	١٧
النداء	<u>يا أماه</u>	١٨
النداء	<u>أيكون لك وجهان يا أمراة</u>	١٩
النداء	<u>أ لاتعتذرین عن خطئتك يا أمراة</u>	٢٠

المبحث الثاني

## معنى الكلام الإنساني الظلي في رواية الحب في زمن النفط

كما شرح في الباب الثاني الكلام الإنثائي الطليبي له معنى حقيقي وغير حقيقي، و هذه

**المعانى موجودة** في رواية الحب في زمن النفط ، و تخليها كما يلى:

## أ. الاستفهام

## - هل حدث بينكما شجار؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْسَانِيِّ الْطَّالِبِيِّ بِصُيُغَةِ الْإِسْتِفَاهَمِ (تصديق

فقط) "هل" وكان المستفهم أي البوليس يستفهم زوج عن ما حدث بينهما وأن هذا

الاستفهام يدل على معنى حقيقي.

- هل يمكن أن تكون قد اختطفت أو اغتصبت؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظاهري بصيغة الإستفهام (تصديق

فقط) "هل" وكان المستفهم أي رئيس في العمل يستفهم زوج عن يظن اختطفت أو

اعتصبتوأن هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

**- هل خرجت عن طاعتك في يوم من الأيام ؟**

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْسَانِيِّ الْطَّلَبِيِّ بِصُورَةِ الْإِسْتَفَهَامِ

(تصديق فقط) "هل" وكان المستفهم أي البوليس يستفهم زوج خرج عن طاعتك في يوم من

الأيام وان هذا الإستفهام يدل على معنى التشويق.

- هل كانت من النساء المشاغبات أو المتمردات على النظام؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشائِيِّ الْطَّلِبِيِّ بِصُورَةِ الْإِسْتِفَاهَمِ

(تصديق فقط) هل وكان المستفهم أي البوليس يستفهم زوج عن تتعلق النساء المشاغبات أو

المتردات على النظام أو لا وأن هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

## - أتظن أنها هربت مع رجل آخر ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظبي بصيغة الإستفهام (تصور)

"أ" وكان المستفهم أي البوليسي يستفهم زوج عن هروب زوجته مع رجل آخر وأن هذا الإستفهام

يدل على معنى التحير .

- أَكَانَتْ إِمْرَأَةً طَبِيعَةً؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة الإستفهام (تصور)

"أ" وكان المستفهم أي مندوب البوليسيستفهم رجل من علماء النفس عن إمرأة طبيعة أو

لاإن هذا الإستفهام يدل على معنى التحقيق.

- لماذا لا تسترين وجهك؟ أليس عندك حياء؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشائِيِّ الْطَّلِبِيِّ بِصُورَةِ الإِسْتِهْمَامِ (تصوَرٌ فَقْطٌ)

"لماذا" وكان المستفهم أي إمرأة تستفهم إمرأة الآخر عن ستر وجهها و عدم الحباء وأن

هذا الإستفهام يدل على التحقيق.

## - الحفريات . ما معنى هذا ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة الإستفهام (تصور فقط)

"ما" وكان المستفهم أيمندوب البوليسي يستفهم زوج عن عمل زوجته لأن هذا الإستفهام يدل على

معنى حقيقي.

- ألا تسمعين الكلام ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة الإستفهام (تصور)

"أ" وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن سمع كلامه أو لا وأن هذا الإستفهام يدل على

معنى الأمر.

- أَلَا هُنَّ إِلَهٌ مَّا عَرَفُوا

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة الإستفهام (تصور) "أ"

وكان المستفهم أي رئيس القسم الرجل يستفهم إمرأة عن وجود ألهة وأن هذا الإستفهام

يدل على معنى التقرير.

**- هل فقدت عقلك؟ لا يوجد بين الأنبياء امراة واحدة؟**

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامَ الْإِنْشائِيَّ الْطَّلِيَّ بِصُورَةِ الْإِسْتِفَاهَمِ (تصديق فقط)

"هل" وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن عقلها لأنها لا يوجد الأنبياء من قوم

النساء وأن هذا الإستفهام يدل على معنى التحقيق.

ما ذا تعنى؟ -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنثائي الظلي بصيغة الإستفهام (تصور فقط)

"ماذا" وكان المستفهم أيمندوب البوليسيستفهم زوج عن عمل زوجته في العملها وأن هذا

الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

## - كيف أعطيته نفسى مقابل وجبة عشاء ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامَ الْإِنْشائِيَّ الْطَّلْبِيَّ بِصُورَةِ الْإِسْتِفَاهَمِ (تصور فقط)

"كيف" وكان المستفهم أي إمرأة تستفهم نفسها عن أعطيته نفسها و مقابل وجية عشاء

فقط وأن هذا الإستفهام يدل على معنى النفي.

لماذا لا تريدين البقاء، هنا؟ -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الطليبي بصيغة الإستفهام (تصور فقط)

"لماذا" وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن إرادة البقاء معه وأن هذا الإستفهام

يدل على معنى حقيقي.

- أتسمعى هذه السخرة عملاً؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامَ الْإِنْشائِيَّ الْطَّلْبِيَّ بِصُورَةِ الْإِسْتِفَاهَمِ (تصور فقط)

"أ" وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن سمع هذه السخرة عملاً تسمى بعملية هذا

الاستفهام يدل على معنى الإنكار.

- ألهمى السبب تحمل الحمير فوق ظهرها وليس فوق رؤوسها؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة الإستفهام (تصور)

"أ" وكان المستفهم أيامرأة تستفهم نفسها عن السبب تحمل الحمير فوق ظهرها وليس فوق

رؤوسها وأن هذا الإستفهام يدل على معنى التصديق.

- ماعلامة صاحب الجلالة باختفاء امرأة من عامة الناس؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة الإستفهام (تصور فقط)

"ما" وكان المستفهم أيمندوب البوليس يستفهم زوج عنعلامة صاحب الجلالة مع زوجته وهي

منعاً من الناس أن هذا الإستفهام يدل على معنى التعجب.

- أتعنى انشغالها بهذا البحث؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشائِيِّ الْطَّلِبِيِّ بِصُيُغَةِ الْإِسْتِفَهَامِ (تَصْوِيرٌ)

"أ" وكان المستفهم أيمندوب البوليس يستفهم رجل من علماء النفس عن عمل إمرأة طبيعية وأن

هذا الإستفهام يدل على معنى التحقيق.

- أيكون مثل هذا الرجل حقيقي ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الطليبي بصيغة الإستفهام (تصور)

"أ" وكان المستفهم أيامرأة تستفهم نفسها عن وجود الرجل كذلكوأن هذا الإستفهام يدل على

معنى النفي.

## أ. الاستفهام

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	هل حدث بينكمما شجار؟	الإستفهام حقيقى	-	وكان المستفهم أى البوليس يستفهم زوج عن حدث بينهما شجار
٢	هل يمكن أن تكون قد اختطفت أو اغتصبت ؟	الإستفهام حقيقى	-	وكان المستفهم أى رئيس في العمل يستفهم زوج عن يظن اختطفت أو اغتصبت
٣	هل خرجت عن طاعتك في يوم من الأيام ؟	الإستفهام يرقيقى	التشويق	وكان المستفهم أى البوليس يستفهم زوج بخرجت عن طاعتك في يوم من الأيام
٤	هل كانت من النساء المشاغبات أو المتمردات على النظام ؟	الإستفهام حقيقى	-	وكان المستفهم أى البوليس يستفهم زوج عن تتعلق النساء المشاغبات أو المتمردات على النظام أو لا
٥	أتبذر إنها هربت مع رجل آخر ؟	الإستفهام يرقيقى	التحير	وكان المستفهم أى البوليس يستفهم زوج عن هرب زوجته مع رجل آخر

٦	أكانت إمرأة طبيعة ؟	الإستفهام غير حقيقي	وكان المستفهم أي مندوب البوليس يستفهم رجل من علماء النفس عن إمرأة طبيعة أو لا	التحقير
٧	ماذا تسترين وجهك ؟ أليس عندك حباء ؟	الإستفهام ير حقيقي	وكان المستفهم أي إمرأة تستفهم إمرأة الآخر عن ستروجها وعدها الحياة	التحقير
٨	الحرفيات . ما معنى هذا ؟	الإستفهام حقيقي	وكان المستفهم أي مندوب البوليس يستفهم زوج عن عمل زوجته	-
٩	ألا تسمعين الكلام ؟	الإستفهام ير حقيقي	وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن تسمع كلامه أو لا	الأمر
١٠	ألا هلة السماء، أليس كذلك ؟	الإستفهام غير حقيقي	وكان المستفهم أي رئيس القسم الرجال يستفهم إمرأة عن وجود ألاهة	التقرير
١١	هل فقدت عقلك ؟ لا يوجد بين الأنبياء امرأة واحدة ؟	الإستفهام ير حقيقي	وكان المستفهم أي الرجال يستفهم إمرأة عن عقلها لأنها لا يوجد الأنبياء من قوم النساء	التحقير
١٢	ماذا تعني ؟	الإستفهام	وكان المستفهم أي مندوب	

البوليسيرفهم زوج عن تعلم زوجته في العملها	-	حقيقي		
وكان المستفهم أياماً تستفهم نفسها عن أعطيته نفسها ومقابل وجبة عشاء فقط	النفي	الإستفهام غير حقيقي	كيف أعطيته نفسى مقابل وجبة عشاء؟	١٣
وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن لماذا لا تريدien البقاء معه	-	الإستفهام حقيقي	لماذا لا تريدين البقاء، هنا؟	١٤
وكان المستفهم أي الرجل يستفهم إمرأة عن لماذا هذه السخرة عملاً تسمى بعمل	الإنكار	الإستفهام غير حقيقي	أتسمى هذه السخرة عملاً؟	١٥
وكان المستفهم أياماً تستفهم نفسها عن السبب تحمل الحمير الحمير فوق ظهرها وليس فوق رؤوسها	التصديق	الإستفهام غير حقيقي	أهذا السبب تحمل الحمير فوق ظهرها وليس فوق رؤوسها؟	١٦
وكان المستفهم أيمندوب البوليسيرفهم زوج عنعلامة صاحب الجلاله مع زوجته	التعجب	الإستفهام غير حقيقي	ماعلامة صاحب الجلاله باختفاء امرأة من عامة الناس؟	١٧

وهي منعامة الناس				
وكان المستفهم أيمندوب البوليس يستفهم رجل من علماء النفس عن عمالءمرأة طبيعية	التحقير	الإستفهامغ يرحقي	أتعنى انشغالها بهذا البحث	؟
وكان المستفهم أياً مرأة تستفهم نفسها عن موجود الرجل كذلك	النفي	الإستفهامغ يرحقي	أيكون مثل هذا الرجل	حقيقي ؟

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الطليبي بصيغة إسم فعل الأمر "تعالي"

وكان المتكلم أي الرجل طلب الإمرأة أن تأتيه إليه أن هذه الكلام يدل على معنى التماس.

- إفتح يا أخي

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الكلام الإنثائي الظليبي بصيغة فعل الأمر «أفتح» وكان

المتكلم أي الرجل يطلب أخاه أن يفتح الباب لأن هذه الكلام يدل على معنى إلتماس.

- إخلعى ملابسك

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الطليبي بصيغة فعل الأمر

"إخلعى" وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تخلع ملابسها وأن هذه الكلام يدل على

معنى التماس.

- جهزى العشاء

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الإِنْشائِيِّ الْطَّلِبِيِّ بِصِيغَةِ فَعْلِ الْأَمْرِ "جَهْزِيٌّ" وَكَانَ

المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تجهز العشاء وأن هذه الكلام يدل على معنى التماس.

احمليها كما حملتك -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظاهري بصيغة فعل

الأمر "احمليها" وكان المتكلم أي الأم تطلب إبنتهما أن يحمل كما حملتهان هذه الكلام يدل

علی معنی الارشاد.

- ارفعی ذراعیک

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة فعل الأمر "إرفعي" وكان المتكلم أي فجاة يطلب الإمرأة أن ترفع ذراعيها وأن هذه الكلمة يدل على معنى حقيقي.

- إسمعي يا أخي

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة فعل الأمر "إسمعي" و كان المتكلّم أي الإمرأة تطلب الإمرأة آخر أن تسمعها أن هذه الكلمة يدل على معنى إلتماس.

- بللى لسانك بقطرة أو قطرتين

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة فعل الأمر "بِلِّي" وكان المتalking أي الرجل يطلب الإمرأة أن تبلل لسانها بقطرة أو قطرتين لأن هذه الكلمة يدل على معنى التحير.

أدخل يامرة -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة فعل الأمر "أدخل" وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تأخذ بسرعة أن هذه الكلام يدل على

معنى التماس.

## - لاتقفى هكذا، إهبطى بركتبتك

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنثائي الظاهري بصيغة فعل الأمر "إهبطي" وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن جعلها تبرك كالجملأن هذه الكلمات يدل

على معنى التماس.

- هیا اطبخی

"أطبخى" وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تطبخ اللحم بسرعة وأن هذه الكلمات يدل بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظاهري بصيغة فعل الأمر

على معنى التماس.

قومی یا اختی -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الطليبي بصيغة فعل الأمر "قومي" وكان

المتكلم أياً للمرأة تطلب أخاها أن تقوم لأن يوم ميلادها أن هذه الكلام يدل على معنى

التماس.

- إسمعي يا أختي، البقرة تنزع الرياط من فوق عينيها والحيوانات في القفص

ترفیس.

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الإِنْشائِيِّ الْطَّلِبِيِّ بِصُيُغَةِ فَعْلِ الْأَمْرِ " "

"إسمعي" وكان المتكلم أياً للمرأة تطلب أخاها أن تكشف وجهها لرؤيه العالم أن هذه الكلام

يدل على معنى إلتماس.

- خذى الكأس

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشَائِيِّ الطَّلِبِيِّ بِصِيغَةِ فَعْلِ الْأَمْرِ " "

"خذى" وكان المتكلم أى الرجل يطلب الإمرأة أن تأخذ الكأس منها أن هذه الكلام يدل

على معنى التماس.

- وانسی کل شی

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي بصيغة فعل الأمر " وإنسي "

وكان المتكلّم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تنسى الشرب حراماً أن هذه الكلام يدل على معنى

التماس.

## - إسمعي، ماهذه الأصوات

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنثائي الطليبي بصيغة فعل الأمر "ا"

"إسمعي" وكان المتكلّم أي الرجل يطلب للمرأة أن تسمع الأصوات أن هذه الكلام يدل على

معنى إلتماس.

- امسکی ایڈی

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الطليبي بصيغة فعل الأمر

"إمسكي" وكان المتكلّم أي الأم تطلب الإمرأة أن تمسك يدها لكي لا ترمت أرضاؤن هذه

الكلام يدل على معنى حقيقي.

هاتى ئيدك في ئيدي -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشَائِيِّ الْطَّلَبِيِّ بِصِيغَةِ إِسْمٍ فَعَلَ الْأَمْرُ "هَاتِي"

وكان المتكلّم أي الأم تطلب الإمرأة أن تهات يدها في يد أمها أن هذه الكلام يدل على معنى

حقیقی۔

استحمر -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة فعل الأمر

"استحمي" وكان المتكلم أياً للمرأة تطلب أخاها أن تقوم لأن يوم ميلادها أن هذه الكلمة يدل

على معنى التماس.

– الكتاب اترکی

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنثائي الطليبي بصيغة فعل الأمر " فعل الأمر "

"إتركي" وكان المتكلم أي الرجل يطلب للمرأة أن تترك الكتاب و ترقد لأن ليلة هذه الكلام يدل

على معنى التماس.

## ب. الأمر

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	تعالي معى	الأمر غير حقيقي	إلتماس	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن جاءه
٢	إفتح يا أخي	الأمر غير حقيقي	إلتماس	وكان المتكلم أي الرجل يطلب أخيه أن يفتح الباب
٣	إخلعي ملابسك	الأمر غير حقيقي	إلتماس	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تخلع ملابسها
٤	جهزى العشاء	الأمر غير حقيقي	إلتماس	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تجهز العشاء
٥	احمليها كما حملتك	الأمر غير حقيقي	الإرشاد	وكان المتكلم أي الأم تطلب إبنتها أن يحمل كما حملته
٦	إرفعي ذراعيك	الأمر حقيقي	-	وكان المتكلم أي فجاة يطلب الإمرأة أن ترفع ذراعيها
V	إسمعي يا أخي	الأمر	إلتماس	وكان المتكلم أي الإمرأة تطلب الإمرأة اخر أن تسمعها

		غير حقيقي		
٨	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن يلسانها بقطرة أو قطرتين	التحير	الأمر غير حقيقي	بللي لسانك بقطرة أو قطرتين
٩	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تتأخر بسرعة	الإتماس	الأمر غير حقيقي	أذخلي يامرة
١٠	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن جعلها تبرك كالجمل	الإتماس	الأمر غير حقيقي	اتقفي هكذا، إهبطي بركتييك
١١	وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تطبخ اللحم بسرعة	الإتماس	الأمر غير حقيقي	هيا إطبعني
١٢	وكان المتكلم أي الإمرأة تطلب أنها أن تقوم لأن يوم ميلادها	الإتماس	الأمر غير حقيقي	قومي يا أحلى
١٣	وكان المتكلم أي الإمرأة تطلب أنها أن تكشف وجهها	الإتماس	الأمر	إسمعي يا أحلى،

لرؤيه العالم		غير حقيقي	البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات القفص ترفس	
وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تأخذ الكأس منها	إلتماس	الأمر غير حقيقي	خذى الكأس	١٤
وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تنسى الشرب حراما	إلتماس	الأمر غير حقيقي	وإنسى كل شئ	١٥
وكان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تسمع الأصوات	إلتماس	الأمر غير حقيقي	إسمعى ما هذه الأصوات	١٦
وكان المتكلم أي الأم تطلب الإمرأة أن تمسك يدها لكي لا ترمت أرضا	-	الأمر حقيقي	إمسكى إيدى	١٧
وكان المتكلم أي الأم تطلب الإمرأة أن تهات يدها في يد أمها	-	الأمر حقيقي	هاتى إيدك في إيدى	١٨

<p>وكان المتكلم أياً للإمرأة تطلب أخاهما أن تقوم لأن يوم ميلادها</p>	<p>الإتماس</p>	<p>الأمر حقيقي</p>	<p><u>استحمرى</u></p>	<p>١٩</p>
<p>كان المتكلم أي الرجل يطلب الإمرأة أن تترك الكتاب و ترقد لأن ليلة</p>	<p>الإتماس</p>	<p>الأمر حقيقي</p>	<p><u>إتركى الكتاب</u></p>	<p>٢٠</p>

## ج. النهي

- لا تنسى أملك

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الطلبى بصيغة فعل النهي "لانسى"

وكان المتكلم أي الإلهه الأم يطلب إلى ابنتهما لكي لاتنسى معها أن هذه الكلام يدل على

معنى الإرشاد.

- لا تقفى هكذا، اهبطى بركتبتك

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامَ الْإِنْسَانِيَّ الْطَّلِبِيَّ بِصِيغَةِ فَعْلِ النَّهْيِ "لَا تَقْفِي" وَكَانَ

المتكلّم أي الرجل يطلب إلى المرأة لكي تبسط بركتيّه لأن هذه الكلمة يدل على معنى

التهديد.

- لا تصرخي

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة فعل النهي

"لاتصرخي" وكان المتكلم أي الرجل يطلب إلى الإمرأة لتسكتأن هذه الكلام يدل على معنى

الإتمام.

- لا تكلمي بهذه الطريقة الخالية من الاحترام

بعد أنقرات الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الطليبي بصيغة فعل النهي "لاتكلمي"

وكان المتكلم أي زوج يطلب إلى زوجته لكي تهذيب امامها أن هذه الكلام يدل على

معنالتهدید.

## - المرأة لا يصح أن تعمل من أجل النقود

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي بصيغة فعل النهي "لا يصح" وكان المتalking أي الرجل يطلب إلى المرأة لكي لاتعمل من أجل النقود فقط ولكن لهدف أكبر أن هذه الكلام يدل على معنى الإرشاد.

- النسوة لا تدخن بأمر صاحب الجاللة

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامُ الْإِنْسَائِيُّ الْطَّلَبِيُّ بِصِيغَةِ فَعْلِ النَّهْيِ "لَا تَدْخُنْ" وَكَانَ الْمُتَكَلِّمُ أَيْ الرَّجُلُ يَطْلُبُ إِلَى الْإِمْرَأَةِ لَكِي لَا تَدْخُنْ بِأَمْرِ صَاحِبِ الْحِلَالَةِ أَنَّهُ هَذَا الْكَلَامُ يَدْلُلُ عَلَى مَعْنَى إِلْتَمَاسٍ.

- ولا تكوني غبية

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الطابي بصيغة فعل النهي "ولاتكوني" وكان المتكلم أي الرجل يطلب إلى الإمرأة بأن لا تكلم لا تحتاج الى الكتابة أو القراءة لأن مهمة هذه الكلام يدل على معنى التوبية.

لَا تُقْلِقْ -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشائِيِّ الْطَّلَبِيِّ بِصِيغَةِ فَعْلِ النَّهْيِ "لَا تُقْلِقْ" وَكَانَ

المتكلم أي الرجل يطلب إلى الإمرأة بأن لا تقلق أن الله معنا دائمًا هذه الكلمات يدل على

معنى الإرشاد.

ج. النهي

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١	<u>لاتنسى أمك</u>	النهي غير حقيقي	الإرشاد	وكان المتكلم أي الإله الأم يطلب إلى ابنتها لكي لاتنسى معها
٢	<u>لاتتفى هكذا، اهبطي</u> <u>بركتيك</u>	النهي غير حقيقي	التهديد	وكان المتكلم أي الرجل يطلب إلى المرأة لكي تهبط بركتك
٣	<u>لاتصرخي</u>	النهي غير حقيقي	الإتمام	وكان المتكلم أي الرجل يطلب إلى المرأة لتسكت
٤	<u>لاتتكلمين بهذه الطريقة</u> <u>الخالية من الاحترام</u>	النهي غير حقيقي	التهديد	وكان المتكلم أي زوج يطلب إلى زوجته لكي تهدى به امامه

وكان المتكلم أي مندوب البوليسي طلب إلى رجل من علماء النفس عن إمرأة طبيعة أو لا	التحقيق	النهي غير حقيقي	المرأة لا يصح أن تعمل من أجل النقود	٥
وكان المتكلم أي إمرأة طلب إلي المرأة الآخر عن لكي لاتدخن بأمر صاحب الحالة	التحقيق	النهي غير حقيقي	النسوة لاتدخن بأمر صاحب الحالة	٦
وكان المتكلم أي الرجل يطلب إلى المرأة بأن لاتكلم لأن تحتاج إلى الكتابة أو القراءة لأن مهمة الكتابية أو القراءة لأن مهمة	التوبية	النهي غير حقيقي	ولاتكوني غبية	٧
وكان المتكلم أي الرجل يطلب إلى المرأة بأن لاتقلق أن الله معنا دائما	الإرشاد	النهي غير حقيقي	لاتقلق	٨

## د. النداء

أهـو زلـزال، يـاعـم -

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الإِنْشائِيِّ الْطَّلَبِيِّ تُسْتَخَدَمُ الْأَدَاءُ "يَا" وَهِيَ لِلنَّدَاءِ  
البعيد في المنادى القريب إشارة إلى شرود ذهنه المنادى وكان النادى هي امرأة الى الرجل بأن  
تسأل عن وجود الزلزال هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

ماذا ياخذ

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الإِنْشائِيِّ الْطَّلِبِيِّ تُسْتَخَدَمُ الْأَدَاءُ "يَا" وَهِيَ لِلنَّدَاءِ الْبَعِيدِ فِي الْمَنَادِيِّ الْقَرِيبِ إِشَارَةً إِلَى اخْتِطَاطِ مَنْزِلَتِهِ الْمَنَادِيِّ وَكَانَ النَّادِيُّ هِيَ امْرَأَةٌ السَّالِمَةُ أَخْرَى بَأَنْ تَسْأَلَ عَنْ أَزْمِيلِهَا النَّدَاءَ يَدْلُ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ.

أنت يا مرة -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى شroud ذهنها المنادى وكان النادى هو رجل الى المرأة بأن تسمعه و تستوقفها في الطريق هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

### - يا واهب الحياة

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى علو مرتبته المنادي وكان النادى هو رجل الى الالهة بأن ينقاذه من الخطورة هذا النداء يدل على معنى الإستعانة.

### - يا قابض الروح

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى علو مرتبته المنادى وكان النادى هو رجل الى الالهة بأن ينقاذه من الخطورة هذا النداء يدل على معنى الإستعانة.

### - يا مفرج الكرب

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى علو مرتبته المنادى وكان النادى هو رجل الى الالهة بأن ينقاذه من الخطورة هذا النداء يدل على معنى الإستعانة.

### - ادخلني يا مرة

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الانحطاط منزلتها المنادي وكان الناديهو رجل الى الإمرأة بأن تدخل بسرعة هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

### - يا ستنا الطاهرة

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته المنادى وكان النادى هي خلة الى ستنا الطاهرة بأن تساعدها هذا النداء يدل على معنى الإستعانة.

### - هيا إطبخي

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "هيا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الانحطاط منزلتها المنادي وكان النادى هو رجل الى الإمرأة بأنت يطبخه اللحم بسرعة هذا النداء يدل على معنى الزجر.

### - قومي يا أختى إسحى كل عيد وانت طيبة

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى غفلتها المنادى وكان النادى هي بالإمرأة إلى اختها بأن تستخدم لأنها يوم ميلادها هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

### - يا أمنا الحبيبة، أين انت ـ

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة العلو مرتبته المنادى وكان النادى هي خلة إلى أنها بأن الوجود أمها هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

### - إسمعي يا أختى، حتى البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السانخطاط منزلتها المنادى وكان النادى هي امرأة بالإمرأة من الجارات بأن تكشف وجهها لرؤيه العالم بهذا النداء يدل على معنى الزجر.

- مَاذَا تَفْعِلُينَ هُنَّا يَا أَخْتَى

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظبي تستخدمن الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الانحطاط منزليتها المنادى وكان النادي هي امرأة بالإمرأة بأن تعمل هنا كهذا النداء يدل على معنى حقيقي.

- ألم تحبلی یا اختی

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الانحطاط منزلتها المنادى وكان النادي هي امرأة الالإمرأة بأن تحمل أو لا هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

أيتها الحمقاء -

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنساني الظلي مستخدم الأداة "أيتها" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الانحطاط منزلتها المنادى وكان الناديهي امرأة السالمة بأن عقلها وتأمرها لتسكتهذا النداء يدل على معنى الزجر.

### - لا يأختاه, لا أختاه

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الساقط منزلكتها المنادى وكان الناديهي امرأة الى أخاها بأن قدرنا أن نحمل فوق رؤوسناهذا النداء يدل على معنى التحسر.

### - يا حفيظ

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة العلو مرتبته المنادى وكان النادى مندوب البوليس الى الله بأن يحفظه من الإمرأة طبيعية كى تعوض عن رغباتها التي لم يتم أشباعها تستمتع بغرس رأس الأزميل في الأرض وكأنه عضو الرجلهذا النداء يدل على معنى الإستغاثة.

### - يا أمها

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة العلو مرتبته المنادى وكان النادى الإمرأة الى أماها بأن تسعدها من العاصفةهذا النداء يدل على معنى الإستغاثة.

- أ يكون لك وجهان يا امرأة

بعد أن قرأت الباحثة هذه الجملة أَنَّ الْكَلَامِ الْإِنْشائِيِّ الْطَّلَبِيِّ تُسْتَخَدَمُ الْأَدَاءُ "يَا" وَهِيَ لِلنَّدَاءِ  
البعيد في النادى القريب إشارة الانحطاط منزلتها النادى وكان النادى هو الرجل الى الإمرأة  
بأن يسأل عن بلا خجل هذا النداء يدل على معنى حقيقي.

- ألاعتذر عن خطئك يا امرأة

بعد أنقرأت الباحثة هذه الجملة أن الكلام الإنسائي الظلي مستخدم الأداة "يا" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الانحطاط منزلتها المنادى وكان النادى هو الرجل الى الإمرأة بأن يستغفر عن خططيتها قبل تعرق في النفط هذا النداء يدل على معنى الزجر.

## د. النداء

الرقم	الجملة	النوع	المعنى	السبب
			المقصود	
١	أهوا زلزال، ياعم	النداء	-	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى شرود ذهنه
	المنادى وكان النادى هي امرأة الى	حقيقي		

الرجل بأن تسأل عن موجود النزلال					
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى الخطاط منزلتها المنادى وكان النادى هي امرأة <u>الإمرأة اخر</u> بأن تسأل عن أزميل	-	النداء حقيقي		<u>ماذا يا أختي</u>	٢
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى شرود ذهنها المنادى وكان النادى هو رجل الى المرأة بأن تسمعه و تستوقفها في الطريق.	-	النداء حقيقي		<u>أنت يا مرة</u>	٣
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته المنادى <u>كان</u> النادى هو رجل الى الاية بأن ينقاذه من الخطورة	الإستعانة	النداء غير حقيقي		<u>يا واهب الحياة</u>	٤
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته المنادى <u>كان</u> النادى هو رجل الى	الإستعانة	النداء غير قيسي		<u>يا قابض الروح</u>	٥

اللهة بأن ينقاذه من الخطورة				
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته المنادى وكان النادى هو رجل الى اللهة بأن ينقاذه من الخطورة	الإستعانة	النداء غير حقيقي	يامفرج الكرب	٦
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى الانحطاط منزلتها المنادى وكان النادى هو رجل الى الإمرأة بأن تدخل بسرعة	-	النداء حقيقي	ادخلني يا مرة	٧
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته المنادى وكان النادى هي خلة الى ستنا الطاهرة بأن تساعدها	الإستعانة	النداء غير حقيقي	يا ستنا الطاهرة	٨
وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى الانحطاط منزلتها المنادى وكان النادى هو رجل الى الإمرأة بأن تطبخه اللحم بسرعة	-	النداء حقيقي	هيا إطبخي	٩
وهي للنداء البعيد في المنادى	-	النداء	قوميياً أختي إستحمي	١٠

كل عيد وانت طيبة	حقيقي			القريب إشارة الى غفلتها المنادى وكان النادى هيالإمرأة الى اختها بأن تستخدم لأنها يوم ميلادها
يا أمـنا الحبيـة، أين انت	النداء حقيقي	-		وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السعلو مرتبته المنادى وكان النادى هي خلة الى أنها بأن الوجود أمـها
إسمـعي يا أختـي، حتى البقرة تنزع الرباط من فوق عينيها والحيوانات	النداء غيرـ حقيقي	الرجر		وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السـالـاحـاطـ
ماذا تفعلـين هنا يا أختـي	النداء حقيقي	-		منزلـتهاـالـمنـادـىـ وـكـانـ النـادـيـهـيـ اـمـراـةـ الـسـالـإـمـراـةـ بـأـنـ تـعـمـلـ هـنـاكـ
ألم تحـبلـيـ يا أختـي	النداء حقيقي	-		وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السـالـاحـاطـ
				منزلـتهاـالـمنـادـىـ وـكـانـ النـادـيـهـيـ اـمـراـةـ

<p><b>الإِمْرَأَةُ بِأَنْ تَحْمِلَ أَوْ لَا</b></p>				
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السخطاط منزلتها المنادى وكان الناديهي امرأة الإِمْرَأَةُ بِأَنْ عَقْلَهَا وَتَأْمِرُهَا لتسكت</p>	<p>الزجر</p>	<p>النداء غير حقيقي</p>		<p><u>أيتها الحمقاء</u> <b>١٥</b></p>
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السخطاط منزلتها المنادى وكان الناديهي امرأة إلي أخاها بأن قدرنا أن نحمل فوق رؤوسنا</p>	<p>التحسر</p>	<p>النداء غير حقيقى</p>	<p><u>لا يأخذته، لا أختاه</u> <b>١٦</b></p>	
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة السلو مرتبته المنادى وكان النادى مندوب البوليس إلى الله بأن يحفظه من الإِمْرَأَة طبيعية كى تعوض عن رغباتها التي لم يتم أشباعها تستمتع بغرس رأس الأزميل في الأرض وكأنه عضو الرجل</p>	<p>الإستغاثة</p>	<p>النداء غير حقيقي</p>		<p><u>يا حفيظ</u> <b>١٧</b></p>

<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته المنادى وكان النادى الإمرأة الى أماها بأن تسعدها من العاصفة</p>	<p>الإستغا ثة</p>	<p>النداءغيرح قيقى</p>		<p><u>يا أماها</u></p>	<p>١٨</p>
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته منزلتها المنادى وكان النادى هو الرجل الى الإمرأة بأن يسأل عن بلا خجل</p>	<p>-</p>	<p>النداء حقيقى</p>	<p>ل لك وجهان <u>يا</u> <u>أمراة</u></p>	<p>أ يكون أمراة</p>	<p>١٩</p>
<p>وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة الى علو مرتبته منزلتها المنادى وكان النادى هو الرجل الى الإمرأة بأن يستغفر عن خطيئتها قبل تعرق في النفط</p>	<p>الزجر</p>	<p>النداءغيرح قيقى</p>	<p>لاتعتذرین عن <u>خطيئتك</u> يا <u>أمراة</u></p>	<p>أ خطيئتك يا <u>أمراة</u></p>	<p>٢٠</p>