الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الشعراء الحديثة منهم محمود سمي البردي، أحمد شوقي، مُحَمَّد حفيظ و أبو القاسم الشابي. هنا تأخذ الباحثة في بحثها أحد من الشعراء الحديثة هو أبو القاسم الشابي بن مُحَمَّد بن أبي القاسم بن إبراهيم الشابي. ولد أبو القاسم الشابي في ٢٤ شباط فبراير من سنة ١٩٠٩، في بلدة الشابة، وهي من ضواحي توزر. بعد دراسة سبع سنوت، في أوائل القرن العشرين، ثم إلتحق بجامع الزيتونة في تونس، و نال في نهاية المطاف ماكان يسمى شهادة التطويع. و يعين قاضيا متنقلا في المناطق التونسية. تلقى أبو القاسم دروسه الأولى على يد والده بالدرجة الاولى، ثم أرسله إلى الكتاب.[١] وهو كاتب الشعر والنثر. كتب أبو القاسو الشابي الأشعار الكثيرة هي الموضوعات نشيد الجبر، يا شعر، من حديث الشيوخ، الثعبان المقدس، إلى القلب الطائه، الطفولة، جمال الجمال، إرادات الحياة، المساء الحزين، السعادة، حديث المقبرة، نظرة في الحياة، يا إبن أمي وغير ذلك.[٢] وفي هذه المناسبة تأخذ الباحثة بحثها من أحد شعر أبي القاسم الشابي وهو جمال الحياة.

شعر جمال الحياة يبين عن جمال الحياة ليس الحياة المرير. يعنى، في هذه الحياة نحن نبحث و نتمتع بالحال الجميل فقط بدون نذكر الحال المرير

---

[١] أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي, (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٥) ،ص :٣.
[٢] جويرية دهلان،شعر أبو القاسم الشابي، (سورابايا : كلية الأدب سونن أمبيل)، ص: ١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الحياة. إذا نحن نتخطي الحديث المرير، فيجب علينا أن نؤخره بالجمال، لكي المرير ضائع و نعوض بالجمال. هذا الشعر يتكون من خمسة عشر أبيات و يستعمل بحر الرمل.[٣] فتأخذ الباحثة مصدر البيانات من شعر أبي القاسم الشابي في الباب جمال الحياة.

في هذا البحث، تحتاج الباحثة إلى النظرية لتحليلي البيانات. وفي هذا البحث التكميلي تأخذ الباحثة من علم البلاغة. البلاغة لغة الوصول والإنتهاء، والبلاغة إصطلاحا تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، التي تؤثر في عميقة القلب، وفقا للأحوال والأشخاص الذين يخاطبون.[٤] والبلاغة لها ثلاثة أقسام وهو علم البيان، علم المعاني و علم البديع. فالعلم البيان هو علم يبحث عن أسلوب اللغة مثل تشبيه، مجاز والكناية.[٥] والعلم المعاني هو علم يبحث عن جمال اللغة في الصيغة المعنى. والعلم البديع هو الناحية العلم كحلية اللفظ أو المعنى التي تحتوى على جمال اللفظ والمعنى.[٦] ولكل منها أقسام وأغراض لمعرفة سر البديع والجمال من القرآن أو الخطابة أوالأشعار أو القصائد وغير ذلك. هنا، تأخذ الباحثة تحليلها من علم البيان.

في هذا البحث التكميلي، تأخذ الباحثة الموضوع عن أسلوب البيان. الأسلوب لغة من كلمة سَلَبَ- يَسْلُبُ-سَلْبًا معناه نَهَبَ-يَنْهَبُ أو قَشَّرَ-

---

[٣] **نفس المرجع**، ص: ٥٣.

[٤] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الوضحة البيان والمعاني والبديع*. الطبيعة الخامسة عشرة (سورابايا : توكو كتاب الهداية، ١٩٢). ص: ١٢.

[٥] حسين عزيز، **علم البلاغة علم** البيان، (يغياكرتا: Writing Revo Publishing، ٢٠١٤). ص: ٨.

[٦] علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الوضحة البيان والمعاني والبديع*. الطبيعة الخامسة عشرة (سورابايا : توكو كتاب الهداية، ١٩٢). ص: ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يُقَشِّرُ.[٧] والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح أي هو إسم لكل شيئ كشف لك بيان المعنى. وإصطلاحا هو أصول وقواعد بها إيراد المعنى بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.[٨]

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة تسعة عشر أبيات التي تضمن عن أسلوب البيان. خمسة أبيات من نوع التشبيه، سبعة أبيات من نوع المجاز و سبعة أبيات من نوع الكناية.

وفي هذا البحث التكميلي تبحث الباحثة عن أسلوب البيان في شعر أبي القاسم الشابي (باب جمال الحياة). وستأخذ الباحثة موضوع " أسلوب البيان في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة إليها، فهي :

ما أنواع عن أسلوب البيان في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي ستبالغ الباحثة في المحاولة التحليلي عن أسلوب البيان في شعر أبو القاسم الشابي، كما يلي :

لمعرفة أنواع عن أسلوب البيان في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي.

---

[٧] أحمد ورسون منور، المنور قاموس العربية – الإندونيسية ، (سورابايا : فندتكا فرغرسيف، ١٩٩٧)، ص : ٦٤٧.
[٨] أحمد الهاشيمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع. (بيروت لبنون : دار الكتب العلمية) ص: ١٩٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث تسعى الباحثة فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية ترجوها الباحثة فهي أن يكون هذا البحث أن يجعل إلى مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد لتطور المعارف خاصة في دراسة أسلوب البيان في الأعمال الأدبية.

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية رجتها الباحثة فهي كانت النتائج من هذا البحث مراجعا لطلاب خصوصا في دراسة أسلوب البيان في الأعمال الأدبية.

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة فيما تلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة هذا البحث، وهي:

١. أسلوب البيان : الأسلوب لغة من كلمة سَلَبَ- يَسْلُبُ-سَلْبًا معناه نَهَبَ-يَنْهَبُ أو قَشَّرَ-يُقَشِّرُ.[٩] والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح أي هو إسم لكل شيئ كشف لك بيان المعنى. وإصطلاحا هو أصول وقواعد بها إيراد المعنى

[٩] أحمد ورسون منور، المنور قاموس العربية – الإندونيسية ، (سورابايا : فدتكا فرغرسيف، ١٩٩٧)، ص : ٦٤٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.[١٠]

٢. الشعر : الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن سور الخيال البديع وإذا كان الخيال أغلب مادته بعض العرب نجوزا لفظ الشعر على كل كلام تضمين خيال فلو لم يكن موزونا و مقفي.[١١]

٣. جمال الحياة :هو أحد الشعر من الأشعار لأبي القاسم الشابي. عن جمال الحياة ليس الحياة المرير. المعنى، في هذه الحياة نحن نبحث و نتمتع بالحال الجميل فقط بدون نذكر الحال المرير في الحياة. إذا نحن نتخطي الحديث المرير، فيجب علينا أن نؤخره بالجمال، لكي المرير ضائع و نعوض بالجمال. و كذلك هذه الحياة، الحال المرير في هذه الحياة حي بنا ننساه، الحال المرير سوف ضائع من هذه الحياة.[١٢]

٤. أبو القاسم الشابي : هو أحد الشاعر من الشعراء الحديثة. هو أبو القاسم بن مُحَمَّد بن أبي القاسم بن إبراهيم الشابي.[١٣] ولد أبو

---

[١٠] أحمد الهاشيمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع. (بيروت لبنون : دار الكتب العلمية) ص: ١٩٧.
[١١] أحمد الهاشيمي. جواهر الأدب في أدباء و إنشاء لغة العرب (دار الفكر) ص: ٣٤١.
[١٢] جويرية دهلان، شعر أبو القلسم الشابي، (سورابايا : كلية الأدب سونن أمبيل) ص: ٥٣.
[١٣] عبد المجيد الحر، أبو القلسم الشابي كوكب السحر، الطبيعة الأولى (بيروت لبنون : دار الكتب العلمية ،١٤١٥ه – ١٩٩٥م) ص: ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القاسم الشابي في ٢٤ شباط فبراير من سنة ١٩٠٩, في بلدة الشا بة, و هي من ضواحي توزر.[١٤]

والمراد بهذا الموضوع أن أسلوب البيان في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي هي عن أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز وأسلوب الكناية في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي.

و. حدود البحث

يتحدد البحث في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي على أسلوب البيان وهي :

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر أبو القاسم الشابي في الباب "جمال الحياة".
٢. أن هذا البحث يركز في دراسة شعر أبو القاسم الشابي على أسلوب البيان وهي : التشبيه، الإستعارة، المجاز و الكناية.

ف. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول كتابتها لبحث تكميلي، وقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاد المميزة بين هذا لبحث وما سبق من الدراسات :

[١٤] تعتبر توزر من أكبر بلاد الجريد في جنوب تونس, وتعرف بأشجار النخيل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أولا، "أسلوب البيان في سورة يونس"، ل حكمة العاطية، طالب الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا، في السنة ٢٠١٥. منهج هذا البحث هو منهج الوصفي يعني بجمع القائق بطريقة القراءة والفهم الآيات. منهجه بجمع الحقائق وقدمه بالوصف ليس بالجدول.

ثانيا، "أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري"، بحث تكميلي قدمته ثاقف أولادي لنيل شهادة الجامعة ألأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٥ م. هناك بحث الباحث في مقامة الصدق تحت الموضوع " أسلوب البيان في مقامة الصدق للإمام الزمخشري" التي تضمنت هذه الرسالة عن الأسلوب البيان التي تشتمل هذه الرسالة على التشبيه والمجاز والإستعارة والكناية.

ثالثا، "العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب القدس (Palestina)"، ل عارشة. طالبة الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا، في السنة ٢٠١٧. منهجية في هذا البحث هو منهج الوصفي بجمع الحقائق بطريقة القراءة والفهم الأبيات. منهجه بجمع البيانات وقدمه بالوصف ليس الحساب.

وبعد أن لاحظت الباحثة عن البحوث السابقة، وجدت الباحثة أن بحثها هذا يختلف عن البحوث السابقة. فالإختلاف هنا في الموضوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأغراض، و البحوث السابقة عن القرآن والمقامة وإختلاف موضوع الشعر. وهذا هو الإختلاف بين هذا البحث والبحوث السابقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id