الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. أنواع أسلوب البيان في شعر جمال الحياة لأبي القاسم الشابي

تبحث الباحثة في هذا البحث عن تحليل أنواع أسلوب البيان ومناقشته في شعر جمال الحياة. يعبر أبو القاسم الشابي في هذا الشعر عن جميل الحياة في الدنيا بأساليب متنوعة. ومن نوع أساليب في شعر جمال الحياة هي أسلوب البيان. وجدت الباحثة تسعة عشر عن أساليب البيانية في شعر جمال الحياة فهي أسلوب التشبيه وأسلوب المجاز و أسلوب الكنايه. وستأتي الباحثة بيانه بالتفصيل كما يلي:

أ. المبحث الأول

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة ومناقشتها، وجدت الباحثة نوعان من نوع التشبيه، فهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد. وستأتي الباحثة ببيانيه تفصيلا كمايلي:

١. التشبيه المرسل

بعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة وجدت الباحثة التشبيه المرسل في البيت الآخر. ستأتي الباحثة بحثها تفصيلا كمايلي:

إِنَّمَا الدَّهْرَ وَ مِيْثَا ۞ قُ اللَّيَالِيْ كَشُجَاح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة التشبيه المرسل في هذا البيت عن تصوير الدهر والميثاق. وفي هذا البيت، شبه أبو القاسم الشابي الدهر والميثاق بـ "شجاع". ووصف الدهر والميثاق بـ "شجاع" يدل على وجود المقارنة القريبة بين الدهر والميثاق بـ "شجاع"، كلاهما يدل على الصفة. والمراد الصفة هنا (الشجاع).

فالتشبيه في هذا البيت يسمى تشبيها مرسلا لأن فيه ذكر أداة التشبيه هي حرف الكاف.[1] كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه.[2] والمشبه هو "الدهر والميثاق" والمشبه به هو بـ "شجاع".

٢. التشبيه المؤكد

بعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت التشبيه المؤكد في البيت الثالث. وستأتي الباحثة بحثها تفصيلا كمايلي:

والأول هو في شعر أبي القاسم الشابي :

وَالدُّجَى يَسْعَى رُوَيْدًا ۞ سَعْيَ غَيْدَاءَ، رِدَاحِ

وجدت الباحثة التشبيه المؤكد في هذا البيت عن تصوير سعي الدجى. وفي هذا البيت، شبه أبو القاسم الشابي سعي الدجى بسعي غيداء أو رداح. ووصف سعي الدجى بسعي غيداء أو رداح يدل على وجود المقارنة القريبة بين سعي الدجى و سعي غيداء أو رداح، كلاهما يدل على الصفة. والمراد الصفة هنا (المهلا).

[1] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا–بيروت : المتبة العصرية، مجهول السنة). ص : ٢٣٧.

[2] عتيق. عبد العزيز، علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية.سنة ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥م) ص : ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتشبيه في هذا البيت يسمى تشبيها مؤكدا لأن حذف أداة التشبيه.[٣] كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه.[٤] والمشبه هو "سعي الدجى" والمشبه به هو بـ "سعي غيداء أو رداح".

والثاني من بيت الثامن :

فَاحْتَسَتْ خَمْرَ نَدَّى الدَّا ۞ مِسِ مِنْ كَأْسِ الأَقَاحِ

وجدت الباحثة التشبيه المؤكد في هذا البيت عن تصوير "خمر". وفي هذا البيت تشبيه، شبه أبو القاسم الشابي كلمة "خمر" بـ "ندى الدامس". ووصف "خمر" بـ "ندى الدامس" يدل على وجود المقارنة القريبة بين "خمر" و "ندى الدامس"، كلاهما يدل على الصفة. والمراد الصفة هنا (وَاسِخٌ).

فالتشبيه في هذا البيت يسمى تشبيها مؤكدا لأن حذف أداة التشبيه.[٥] كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه.[٦] والمشبه هو "خمر" والمشبه به هو بـ "ندى الدامس".

---

[١] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا–بيروت : المتبة العصرية، مجهول السنة). ص : ٢٣٧.

[٢] عتيق. عبد العزيز، علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية.سنة ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥م) ص : ٨٠

[١] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا–بيروت : المتبة العصرية، مجهول السنة). ص : ٢٣٧.

[٢] عتيق. عبد العزيز، علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية.سنة ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥م) ص : ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالث من بيت الثالث عشر :

وَضِيَاءُ وَ ظَلَامِ ۞ وَسُكُوْنُ وَصَبَاحِ

و الرابع من بيت الرابع عشر:

وَنَشِيْدُ وَ فُوَّاحِ ۞ وَانْقَبَاضُ وَانْشِرَاحِ

قرأت الباحثة من بيتان الشعر كما يلي، هما الإستمرار من بيت الشعر "هَكَذَا الدَّهْرُ بِأَزْ ۞ يَاءٍ غُدُوٍّ وَرَوَاحِ". هذا البيت تبحث عن التشبيه من كلمة "الدهر". ظهر التشبيه المؤكد في هذا البيت عن تصور "الدهر". وفي هذا البيت، شبه أبو القاسم الشابي كلمة "الدهر" بثمانية كلمات "ضياءٌ، ظلامٌ، سكونٌ، صباحٌ، نشيدٌ، فواحٌ، إنقباضٌ، إنشراحٌ". ووصف "الدهر" بـ " ضياءٌ، ظلامٌ، سكونٌ، صباحٌ، نشيدٌ، فواحٌ، إنقباضٌ، إنشراحٌ " يدل على وجود المقارنة القريبة بين "الدهر" و " ضياءٌ، ظلامٌ، سكونٌ، صباحٌ، نشيدٌ، فواحٌ، إنقباضٌ، إنشراحٌ "، كلاها يدل على الحالة. والمراد الحالة هنا (حلوة أو مرور الحياة).

فالتشبيه في هذا البيت يسمى تشبيها مؤكدا لأن حذف أداة التشبيه.[٧] كما في كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه.[٨] والمشبه هو "الدهر" والمشبه به هو بـ " ضياءٌ، ظلامٌ، سكونٌ، صباحٌ، نشيدٌ، فواحٌ، إنقباضٌ، إنشراحٌ ".

[١] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبديع (صيدا–بيروت : المتبة العصرية، مجهول السنة). ص : ٢٣٧.

[٢] عتيق. عبد العزيز، علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية.سنة ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥م) ص : ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول التشبيه

النمرة	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١.	إنما الدهر وميثاق الليل	شجاع	التشبيه المرسل	ذكرت فيه الأداة التشبيه
٢.	والدجى يسعى رويدا	سعي غيداء، رداح	التشبيه المؤكد	حذفت منه الأداة التشبيه
٣.	فاحتست خمر	ندى الدامس	التشبيه المؤكد	حذفت منه الأداة التشبيه
٤.	وضياء وظلام	الدهر	التشبيه المؤكد	حذفت منه الأداة التشبيه
٥.	ونشيد وفواح	الدهر	التشبيه المؤكد	حذفت منه الأداة التشبيه

ب. المبحث الثاني

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة ومناقشتها، وجدت الباحثة سبعة مجازا، فهو المجاز اللغوي. وستأتي الباحثة بيانيها بالتفصيل كمايلي:

١. المجاز اللغوي

بعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة المجزين اللغويين هما الإستعارة و المجاز. وستأتي الباحثة تفصيلا كمايلي:

أ) الإستعارة

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة إستعارتان هما الإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية. وستأتي الباحثة بيانها تفصيلا كمايلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الإستعارة التصريحية

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية من بيت الثاني، وستأتي الباحثة بيانها تفصيلا كمايلي :

وَجَنَاحُ الْفَجْرِ يُوْمِيْ ۞ نَحْوَ رَبَّاتِ الْجَنَاحِ

في هذا البيت مجار لغوي، أي كلمة تستعمل في غير معناها الحقيقي وهي "ربات الجناح" والمقصود بها في هذا البيت هو مَلَكُ الْجَنَاحِ (شيئ الذي تستعمل الطائر). والعلاقة المشابهة والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي لفظية هي "السمش" لأن في الكلمة قبلها وجدت الكلمة "جناحُ الفجرِ".

٢. الإستعارة المكنيه

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة الإستعارة المكنية من خمسة بيوت، وستأتي الباحثة بيانها تفصيلا كما يلي :

والأول من بيت الثالث:

وَالدُّجَى يَسْعَى رُوَيْدًا ۞ سَعْيَ غَيْدَاءَ، رِدَاحِ

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية في هذا البيت عن "الليل يسير". عارية هذا اللفظ "يسعى" (سار مهلا). في الكلمة "والدجى يسعي رويدا" (يسير الليل مهلا). والإستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيئ من لوازمه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهو "سار يسير". كما في كتاب علم البيان أن الإستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيئ من لوازمه.

والثاني من بيت الرابع :

وَنَسِيْمُ الصُّبْحِ يَسْرِيْ ۞ سَجْسَجًا فَوْقَ الْبِطَاحِ

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية في هذا البيت عن "هبت الريح". عارية هذا اللفظ "يسري". في الكلمة "ونسيم الصبح يسري" (هبت الريح الفجر). والإستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيئ من لوازمه وهو "هبَّت". كما في كتاب علم البيان أن الإستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيئ من لوازمه.

والثالث من بيت الخامس:

وَخَرِيْجُ النَّهْرِ سَكْرَا ۞ نِ، وَزَهْرُ الرَّوْضِ صَاحِ

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية في هذا البيت عن تأثير العالم. عارية هذا اللفظ "صاح" (تبسم أو ضحك). في الكلمة "ن، وزهر الروض صاح" (الزهرة تبسم و تضحك). والإستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيئ من لوازمه وهو "صاح". كما في كتاب علم البيان أن الإستعارة المكنية هي ما حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيئ من لوازمه.

والرابع من بيت السادس:

فَرَنَتْ نَحْوَ جَلَالِ الْكَوْ ۞ نِ، جَوْنَاءُ اللَّيَاحِ

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية في هذا البيت عن تأثير الشمس. عارية هذا اللفظ "رَنَا" (رَنَّ). في الكلمة "فرنت نحو جلال الكو" (الشمس في الصباح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تَرُنُّ). والإستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيئ من لوازمه وهو " تَلأْلأَ – يَتَلأْلأُ". كما في كتاب علم البيان أن الإستعارة المكنية هي م حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيئ من لوازمه.

والخامس من بيت الثاني عشر:

هَكَذَا الدَّهْرُ بِأَزْ ۞ يَاءٍ غُدُوٍّ وَرَوَاحِ

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية في هذا البيت عن تأثير الشمس. عارية هذا اللفظ "الدهر بأزياء" (العصر الذي يبدل اللباس). في الكلمة "هكذا الدهر بأزياء" (العصر الذي يبدل اللباس). والإستعارة هنا "مكنية" لأن المشبه به محذوف ثم رمز له بشيئ من لوازمه وهو " بدل . يبدل". كما في كتاب علم البيان أن الإستعارة المكنية هي م حذف فيها المشبه به أو المستعار منه، ورمز له بشيئ من لوازمه.

ب)المجاز العقلي

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة مجازا وحدا من المجاز العقلي وهو من بيت الخامس. وستأتي الباحثة ببيانها تفصيلا كما يلي:

وَخَرِيْجُ النَّهْرِ سَكْرَا ۞ نِ، وَزَهْرُ الرَّوْضِ صَاحِ

وجدت الباحثة أن الكلمة "خريج" جاءت بدل كلمة "سال – يسيل"، فاستعمل فعل هنا للنهر هو هو ليس الإسناد على مكانه للعاقل، السبب هنا ليس النهر ولكن الماء، خريج الماء من النهر. وهذا مجاز عقلي وعلاقته الفعلية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. المبحث الثالث

وبعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة ومناقشتها، وجدت الباحثة خمس كناية، فهو٤ من الكناية عن الصفة، ٢ من الكناية عن الموصوف و ١ من الكناية عن النسبة. وستأتي الباحثة ببيانها تفصيلا كما يلي:

١. الكناية عن الصفة

بعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة الكناية عن الصفة في أربعة أبيات. وستأتي الباحثة ببيانها تفصيلا كمايلي:

والأول من بيت الأول:

سِرْتُ فِيْ الرَّوْضِ وَقَدْ ۞ لَاحَتْ تَبَاشِيْرُ الصَّبَاحِ

أبو القاسم الشابي هنا يذكر صفة واحد من الشمس هي المنير. أبو القاسم بهذه الصفة تريد أن تدل على أن الصبام تباشير، ولكن كان أبو القاسم الشابي تعدل عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأن الشمس يتلألأ في الصباح يسبب الصباح تباشير. وهنا أيضا يجوز حمل المعنى على جانب الحقيقة، فمن الجائز إلى المعنى الكنائ أن يكون الصباح تباشير، كني به عن الصفة لازمه لمعناه.وهذا البيت يسمى الكناية الصفة.

والثاني من بيت الثالث:

وَالدُّجَى يَسْعَى رُوَيْدًا ۞ سَعْيَ غَيْدَاءَ رِدَاحِ

أبو القاسم الشابي هنا يذكر صفتان من غيداء و رداح. أبو القاسم بهذه الصفة تريد أن تدل على أن الدجى يسعى رويدا، ولكن كان أبو القاسم الشابي تعدل عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأن غيداء يمشي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و رداح تمشي. وهنا أيضا يجوز حمل المعنى على جانب الحقيقة، فمن الجائز إلى المعنى الكنائ أن يكون غيداء يمشي مهلا و رداح تمشي مهلا، كني به عن الصفة لازمه لمعناه. وهذا البيت يسمى الكناية الصفة.

والثالث من بيت السابع:

ثُمَّ بَانَتْ فِيْ سُفُوْرٍ ۞ فَاضِحٌ أَيْ إِفْتِضَاحِ

أبو القاسم الشابي هنا يذكر صفتان من فاضح أو إفتضاح. أبو القاسم بهذه الصفة تريد أن تدل على أن بانت في سفور، ولكن كان أبو القاسم الشابي تعدل عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأن فاضح و إفتضاح هو إسم أو فاعل. وهنا أيضا يجوز حمل المعنى على جانب الحقيقة، فمن الجائز إلى المعنى الكنائ أن يكون فاضح و إفتضاح هو إسم أو فاعل ، كني به عن الصفة لازمه لمعناه. والمراد بالكناية هنا كلمة "سفور" هو المراد هو "الحياة". وهذا البيت يسمى الكناية الصفة.

والرابع من بيت الحادى عشر :

وَاسْتَوَى اللَّيْلُ بِرَغْمِ الشَّمْ ۞ سِ فِيْ الْعَرْشِ الْفُسَاحِ

أبو القاسم الشابي هنا يذكر الْعَرْشِ الْفُسَاحِ. أبو القاسم بهذه الكلمة تريد أن تدل على الليل ورغم الشمس، ولكن كان أبو القاسم الشابي تعدل عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها والكناية عنها، لأن العرش الفساح ليس المقصود. وهنا أيضا يجوز حمل المعنى على جانب الحقيقة، فمن الجائز إلى المعنى الكنائ أن يكون العرش الفساح، كني به عن الصفة لازمه لمعناه. والمراد بالكناية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هنا كلمة "العرش الفساح" هو المراد هو "السماء". وهذا البيت يسمى الكناية الصفة.

٢. الكناية عن الموصوف

بعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة الكناية عن الموصوف في بيتان. وستأتي الباحثة ببيانها تفصيلا كمايلي:

والأول من بيت الثاني:

وَجَنَاحُ الْفَجْرِ يُوْمِيْ ۞ نَحْوَ رَبَّاتِ الْجَنَاحِ

فلفظ الكناية هنا "جناح الفجر" ومن عادة أن ينسبوا الجناح إلى الفجر. ولو شاء الشاعر أن يعبر عن معناه هنا حقيقيا صريحا لقال : "ضوء الشمس يومي" ولكن الشاعر لم ينشأ ذلك وآثر التعبير عنه كنائيا بقوله : " وجناح الفجر يومي " لما له من تأثير بليغ في النفس، إذ الصدر موضع الشمس من الصفة، فالكناية "جناح الفجر" عن الصدر كناية عن "الموصوف" لأنه الصدر يوصف بأنه جناح الفجر وغيره.

والثاني من بيت السادس:

فَرَنَتْ نَحْوَ جَلَالِ الْكَوْ ۞ نِ، جَوْنَاءُ اللَّيَاحِ

فلفظ الكناية هنا "جلال الكون" ومن عادة أن ينسبوا الجلال إلى الكون. ولو شاء الشاعر أن يعبر عن معناه هنا حقيقيا صريحا لقال : "الدنيا التي فيه كل شيئ" ولكن الشاعر لم ينشأ ذلك وآثر التعبير عنه كنائيا بقوله : " فرنت جلال الكون " لما له من تأثير بليغ في النفس، إذ الصدر موضع الدنيا من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصفة، فالكناية "جلال الكون" عن الصدر كناية عن "الموصوف" لأنه الصدر يوصف بأنه جلال الكون وغيره.

٣. الكناية عن النسبة

بعد قرأت الباحثة شعر جمال الحياة، وجدت الباحثة الكناية واحدة من بيت الثاني. وستأتي الباحثة بحثها تفصيلا كمايلي:

وَجَنَاحُ الْفَجْرِ يُوْمِيْ ۞ نَحْوَ رَبَّاتِ الْجَنَاحِ

وأما في هذا المثال فإن أبو القاسم الشابي يريد أن ينسب ربات الجناح إلى من يخاطبه. فيعدل عن نسبته إلى ما له إتصال به، وهو رجوعه إلى ربات الجناح، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة. كما في كتلب علم البيان أن الكناية عن النسبة هي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، أو بعبارة أخرى يطلب بها تخصيص الصفة بالموصوف. وظهرت علامة لهذه الكناية بأن تصرح فيها بالصفة كما رأى الشاعر أبو القاسم الشابي، فإن هذا المثال كناية عن النسبة الشمس.

وبعد تلك التوضيحات التي شرحتها الباحثة، وجدت الباحثة خمس كناية في شعر أبي القاسم الشابي، وهي ٢ من الكناية عن الصفة، ٢ من الكناية عن الموصوف و ١ من الكناية عن النسبة.

وبعد أن أوردت الباحثة أسلوب البيان في شعر جمال الحياة، فعرفت الباحثة بأن أسلوب البيان تسعة عشر موضوعات فيه. ومنه خمسة أبيات عن أسلوب التشبيه يتكون من التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد، و سبعة عن أسلوب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المجاز اللغوي الذي يتكون من الإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية و مجاز العقلي، و سبعة أبيات عن أسلوب الكناية هم الكنايه عن الصفة الكناية عن الموصوف والكناية عن النسبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id