الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

واحدة من جدول الأعمال الإنسائية التي يجب حلها هو المساواة الحقوق بين الرجل والمرأة في الواقع، لاتنزال تعتبر النساء مواطنات من الدرجة التانية (الجنس الثاني) (*the second sex*). في هذه الحقبة من الحركة النسوية كمية المؤنت ليس أكثر من نسوية.[١]

يأتي النقد الأدبي بناء على طلب من النسويات لإعادة النظر في العمل الأدبي الذي يجعل النساء ككئنات التي في تبعية *(subordinasi)* ونتيجة لثقافة الأبوية (*patriarki*)سوكيهاستوتي في الكتاب "نظرية و تدريس الأدب *teori dan pengajaran sastra)* أعلن، النقد الأدب النسوي هو الناقد الذي يري وعي خاص أن هناك بانيا بين الجنسين المتعلقة بالثقافة والحياة والأدب.هذا النوع هو الفرق بين كل الأشياء التي جعلت الفرق.[٢]

---

[١] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢), cet-٢, hal. Vii.

[٢] Emir dan Saiful Rohman, *Teori dan Pengajaran Sastra*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٦), Cet – ٢, hal ١٥٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و بمثل النسوية، النقد الأدب النسوي أيضا العديد من أنواع. ولكن هذا غالبا ما يستخدم هو نقد أيديولوجي، والنقد الأدبي النسوي إستراك المرأة، و خاصة النسويات كقراء، الذي أصيع اهتمام غير الصورة النمطية للمرأة في الأدب.

في الأساس النقد الأدبي النسوي هو يقولب نحو لتفسيري و التعليق على النص الذي يمكن تحرير التفكير من القراء الإنات، وتحليل النقد الأدبي النسوي لا يوجد لديه منهجية محددة في تنفيذ هذه الانتقادات مع مفهوم دانيا من: القراءة كامرأة"، النظرية والممارسة في تعددية ولا تيحت عن منهجية أو مفهوم واحد. هذا النقد أن يساعد تنقيق هدف النسويات يريدون المساواة بين الرجل والنساء.[٣]

واحد نسوية هي نوال السعداوي، من أسيرة في قرية في مصر نوال السعداوي تمكون من أن يصبح شخصية محترمة على الساحة النسوية ادزلية. حياته سواء بيلوجيا و فكريا غير متيرة، حتى نوال مشجعة جدا للقراء خارج العالم العربي. كاغب رئيس في الحركة النسوية يبدو عمله دائما في لغة الأم هي لغة العربية إلا بعد أن مترجمين في أكثر من البلد أن لترجمة.

[٣] *Ibid*, hal. ١٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحركة النسوية في العلم العربي فضلا عن العلم الغربي، من التعليقات على روايات أسهم علم الاجتماع نوال مبنية عل البحوث شخصي له في المنطق الحضرية والريفية على حياة المرأة. نوال الحاضر يعمل بمتابة رفض للموقف أن النساؤ التانوية.

ب.أسئلة البحث

والقضايا التي قد منها الباحثة في بحث هذا الموضوع فيما يلى:

١. كيف تكون صورة المرأة في الكتاب"الوجه العاري للمرأة العربية" لنوال سعداوى؟

٢. و كيف تكون منزلة المرأة في الكتاب"الوجه العاري للمرأة العربية" لنوال سعداوى؟

ت.أهداف البحث

أما الأهداف التي قد منها الباحثة للوصول إليها فهي:

١. لمعرفة وجود صورة المرأة في الكتاب"الوجه العاري للمرأة العربية" لنوال سعداوى.

٢. لمعرفة المنزلة المرأة في الكتاب"الوجه العاري للمرأة العربية" لنوال سعداوى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث.أهيمة البحث

تأتي أهيمة هذا البحث مما يلي :

١. يرجي أن تكون هذا البحث متضمنا على قديم العلوم والآفاق الجديدة إلى الباحثة خصوصا و إلى القراء عموما.

٢. يرجي أن يضيف هذا البحث أمورا تتعلق بالدراسات الأدبية وعلى الوجه الأخص ما يتعلق بنظرية نقد الأدب النسائ.

ج. توضيح المصطلحات

يوضح البحث فيما يلي المصطلحات التى تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. نقد الأدب النسائي: ينظر إلى الأدب بالوعي الخاص، و هو بجود الخنسية التي تتعلق كثيرا بالثقافة والأدب وحياة الناس. هذه الجنسية تجعل تفرقات متنوعة في نظام الحياة. هناك اعتبار بأن للمرأة وجهة النظر تخالف وجهة النظر للرجل في قراءة الأعمال الأدبية.[٤]

[٤] Sugihastuti, *Teori Aplikasi Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hal. ٥٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. صورة المرأة :هي جميع الصور الخلقية و الروحية وجميع الأعمال اليومية الصادرة عن المرأة. وكان مصطلح صورة المرأة مأخوذا من صور الصورة التي تظهير من الفكر والسمع والنظر واللمس والذوق على المرأة.[٥]

٣. الوجه العاري للمرأة العربية لنوال السعداوي :

أ. أن الثقافة الأسلامية أو العربية ليست هي الثقافة الوحيدة التي حولت المرأة إلى سلعة أو عبدة ولكن الثقافة الغربية والمسيحية أيضا فعلت ذلك بل إن قهرها للمرأة طان أشد و أفدح.

ب. اضطهاد المرأة لا يرجع إلى الشرق أو الغرب أو الإسلام أو الأديان الأخرى. ولكن يرجع اساسا إلى المظم الأبوية في البشري كله.

ح. تحديد البحث

لكي يركز بحثة فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة فيما يلي:

١. صورة المرأة في الكتاب "الوجه العري للمرأة العربية

٢. و نزيلة المرأة في الكتاب "الوجه العري للمرأة العربية

[٥] Sugihastuti, *Wanita di Mata Wanita;Perspektif Sajak-sajak Toety Hearty*, (Bandung :Nuansa, ٢٠٠٠), hal. ٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خ. الدراسات السابقة

على بعد ما قمت به من الفحص، لم يكون كتاب" الوجه العاري للمرأة العربية" لنوال السعداوي، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. ويسجل الباحث في السفطور التالية تلك الدرسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و أبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. البحث الذي كبته Nur Zahaidah، طلبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، سنة ٢٠١٢ تحت العنوان صورة المرأة في الروية :"بداية ونهاية" لنجيب محفوظ (دراسة أدبية نسائية). وصف التحليل فيه عن الجانب السلبي حيث ذكر أنه يجوز للمرأة تقف قبل حدود الشريعة والأخلاق.

٢. البحث الذي كبته باربتي سيوى وردانى، طلبة جامعة سونان كاليجاكا الأسلامية كومية، سنة ٢٠١٤ تحت العنوان صورة المرأة في الروية "انا" حرة لإحسان عبد القدوس (دراسة أدبية نسائية). يبحث وجود صورة المرأة و آراء المؤلف في مفهوم الجندرية الموجودة في روايته.

٣. البحث الذي كبته مهارتري إنداه ديفيتا ساري، طلبة جامعة سونان كاليجاكا الأسلامية الحكومية،سنة ٢٠١٤ تحت العنوان صورة المرأة في رواية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود(دراسة أدبية نسائية). يبحث صورة المرأة الموروودة في روايته.

٤. وأما موضوع هذالبحث فهو صورة المرأة في الكتاب "الوجه العري للمرأة العربية" أعمال الأداب نوال السعداوي. في هذا البحث يفيص (١) صورة المرأة في الكتاب "الوجه العاري للمرأة العربية"، (٢) منزلة المرأة في الكتاب "الوجه العاري للمرأة العربية" .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id