

الإطار النظري

١. النقد

٢. يبحث الناقد

 $\{ \wedge \}$

٣. أهمية مصطلحات النقد

يختلف المصطلح النقدي باختلاف المنهج الذي يدرس به النصه : فـ
لناقد ((خيال بارع، مقلد، فمبتكر)). و هو بمصطلحه النقدي يملك
زمام القراءة الصحيحة للنص. ودون معرفته للمصطلح النقدي فلن يكون
لقراءته قيمة. وتقل أهمية المصطلح النقدي بالاستخدام الخاطيء له في
التطبيق، كما تقل أهميته بعدم معرفة أبعاده التي ينتمى لها من حيث :

(٢) باعث المصطلح الفكري

(٣) اختزال المصطلح للمعنى المقصود في فكر المبدع.

٤. وضع المصطلح النقدي

إذا كان الأمر بمصطلح نقدي موضوع، فقد وضع وانتهى الأمر، أما إذا أراد الناقد أن يضع مصطلح نقديا مناسبا فعليه أن يتأكد من أمرين:

(٢) معرفة الناقد لهدفه من المصطلح من حيث التأسيس لقاعدة

منهج، أو البناء لمنهج جديد.

وفي هذا السياق، تعتبر النساء القراء تأثير في فهمي للأدب. النظر في نوع الجنس والتي أنجبت موقف القراءة كامرأة غطت في النقد الأدبي النسوي. و من المفهم أن النقد الأدبي النسوي، لذلك، تتعامل مع نظرية الاستقبال الأدبي يعتبر دور القارئ و عملية القراءة. قراءة كامرأة ذات الصلة بعوامل القراءة الاجتماعية والثقافية. في هذا الحلة، والموقف من القراءة مهم جدا. دور القارئ نفسه لا يمكن فصلها عن موقف دراسة.^٢

إن نقد الأدب النسائي ينظر إلى الأدب بالوعي الخاص، وهو الوعي بوجود الجنسية التي تتعلق كثيرا بالثقافة والأدب وحياة الناس. وهذه الجنسية تجعل

ت. البحث الثالث : تعرف الصورة

الصورة هي وصف الشيء أو التوير عنه أو وجوده مفهومة. وقد تعني الصورة ما يتصوره به الناس عن فرد أو مصنع أو منظمة أو إنتاج. والصورة في اللغة الإنجليزية معرفة بمصطلح *image*. و يعني *image* وجهة النظر لشيء معين وتبنى الوجهة على ما قبله الناظر من المعارف.

و في يلي تعريف الصورة عند الخبراء :

١. الصورة هي ما حصل عليه الفرد من التوير مؤسسا على معارفه في

الحقائق حوله، Soleh و Dana Saputra

٢. الصورة هي مجموعة من الاعتقاد والرأي والتوصوير للفرد، وتقف

المجموعة موقفا معينا من موضوع، Kotler و Amstrong

٣. الصورة هي ما يتصور به الفرد عن شيء بارز كنتيجة المعارف

٧. والخبرات.

صورة المرأة فهي جميع الصور الخلقية والروحية وجميع الأعمال اليومية الصادرة عن

المرأة. وكان مصطلح صورة المرأة مأخوذاً من صور الصورة التي تظهر من الفكر

والسمع والنظر واللمس والذوق على المرأة.^٨

٧ <http://respostory.upi.edu>، تح تحميله في التاريخ ٢٥ فبراير ٢٠١٧، في الساعة ٩:٤٧ صباحا

وإذ فهم نيوية سياسيا فكان نظريتهن إلى النظام الأبوي. وكان الأبوي نظاما مسلطا و متفضلا الرجال على النساء من حيث سيطرهم على النساء. وغايته هي التوازن والعلاقة المتبادلة بين الجنسين. ونشأ عملا لإقامة مكافئ وحذف مسيطر الرجال عليهن.^{١٢}

ويلقب المتدين بهذه النظرية المتساويين (فمينست) *Feminist*، ويتقسمون إلى مذاهب. ومذكور في كتاب افكار المتساويين لروسماري تونك Rosmarie Tong أن فيه ثمانية مذاهب يتدينها المتساويون. منها الليبرالون، والمتطرفون،

إيجابيات يجب البحث عنها وإظهارها وتقويتها، أما السلبيات التراث القديم وإيجابيات الفكر المستحدث.

المرأة التي صورها الأدب العربي القديم أو الحديث ليست هي المرأة العربية الحقيقية. لن يحرر النساء إلا النساء أنفسهن، وبعد أن يصبحن قوة سياسية لها قدرتها على الفعل واتخاذ القرارات الكبرى، وهذا لن يتم من خلال قوة نسائية منظمة واعية لحقوقها وأهدافها.

التاريخ يدلنا على أن الثورات الاشتراكية وحب التحرير تسرع بعملية تحرير المرأة في الشرق أو الغرب، وقد ساهمت حرب التحرير الجزائرية في كسر كثير من قيود المرأة بالجزائر، وكذلك تسهم حرب التحرير الفلسطينية في تحرير المرأة الفلسطينية مما يربط بين قضية تحرير الشعب كل قضية تحرير نسائه.

ح. البحث السادس : نوال السعداوى وروايتها

١. ترجمة نوال السعداوى

نوال السعداوي هي أديبة مشهورة في مصر وكانت مشهورة بنسويتها ولدت عام ١٩٣١ م في كفر تحلي أي قرية صغيرة في خارج القاهرة. عاشت نوال السعداوي في عائلة دينية وفي حالة وطنية مخفوفة الأمن. و كان أبوها متعلم ومربي العلم في قريته. وحرص لأبناءه أن

المتحددة قسم الشؤون الاقتصادية و الإجتماعية. عقدت الجمعية المؤتمرات و الندوات الدولية و نشرت جاملة و بدأت بالمشروعات المدرة للدخل للنساء في قريتهن. قامت هذه الجمعية حسن قيامها. حتى تكون لها خمس مائة عضوا في مصر وأكثر من ألفين في العالم. وهذا للخير شاهد على أن نوال لا تقتصر جهادها على الدفاع عن المرأة العربية فحسب. لأنها جهادها يشمل كل المرأة في العالم.

الروايات

الرقم	إسم الكتب	تاريخ الأول / وإسم دار النشر
١	الرؤية	دار الهلال (القاهرة) ٢٠٠٤م، دار الأدب (بيروت) ٢٠٠٥م
٢	الحب في زمن النقط	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٩٣م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠م

وبعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فتقول إن مؤلفتها تتكون من

أربعون كتابا وهي من الروايات والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة الذاتية والدراسات

العلمية و الفكرية في جال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي و الأخلاق و

الدين و قضية تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي.