















١. إرما إير فييانا، "العناصر الداخلية في قصة "السانح و الصانغ" في حكاية كليلة و دمنة، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٥ م. والخلاصة فيها كانت أغراض في قصة السانح والصانغ التي وجدت ستة عناصر هي الموضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب والفكرة.

٢. نور حياتي، "العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٣ م. و الخلاصة فيها كانت أغراض الرواية الربيع العاصف لنجيب كيلاني التي و جدت الباحثة هي الموضوع، الشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب والفكرة.

٣. أسوة حسنة، "الغرض في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠٠٧ . و الخلاصة فيها البيان لعدد من الأغراض من مسرحية عودة

