الفصل الثاني

الإطار النظاري

قسمت الباحثة هذا الباب إلى ثلاثة فصول، المبحث الأوّل عن علي أحمد باكثير والمبحث الثاني عن المسرحية والمبحث الثالث عن العناصر الداخلية.

المبحث الأوّل

على أحمد باكثير

هو علي بن أحمد بن محمد باكثير الكندي، ولد في ١٥ من ذي الحجة سنة ١٣٢٨هـ الموافق ٢١ من ديسمبر ١٩١٠م ، في مدينة سوروبايا بأندنوسيا لأبوين عربيين من حضرموت. وحين بلغ العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينشأ هناك نشأة عربية إسلامية مع إخوته لأبيه فوصل مدينة سيئون بحضرموت في ١٥ من رجب سنة ١٣٣٨هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠م. وهناك تلقى تعليم في مدرسة النهضة العلمية ودرس علوم العربية والشريعة على يد شيوخ أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمد بن محمد باكثير .[٩]

٩ http://.bakatheer.com/, diakses pada tanggal ٢٩ Maret ٢٠١٧ pukul ١٠:٢٣ WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وظهرت مواهبه مبكراً فنظم الشعر وهو في التالثة عشرة من عمره، وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدراتها وهو دون العشرين من عمره. تزوج باكثير مبكراً ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في غضارة الشباب ونضارة الصبا فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣١م وتوجه إلى عدن ومنها إلى الصومال والحبشة واستقر زمناً في الحجاز، وفي الحجاز نظم مطولته نظام البردة (كما أول عمل مسرحي شعري له وهو) همام أو في بلاد الأحقاف(وطبعهما في مصر أول قدومه إليها) .[١٠]

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢هـ، الموافق ١٩٣٤م، والتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حالياً) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الأنجليزية عام ١٩٣٩م، وقد ترجم عام ١٩٣٦ م أثناء دراسته في الجامعة مسرحية روميو وجولييت (لشكسبير بالشعر المرسل، وبعدها بعامين – أي عام ١٩٣٨م – ألف مسرحيته) أخناتون ونفرتيتي بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا النوع من النظم في الأدب العربي. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين وحصل منه على الدبلوم عام ١٩٤٠م .كذلك سافر باكثير إلى فرنسا عام ١٩٥٤م في بعثة دراسية حرة . اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاماً منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة . وفي سنة ١٩٥٥م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون

---

[١٠] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته .[١١]

تزوج باكثير في مصر عام ١٩٤٣م من سيدة مصرية لها ابنة من زوج سابق، وقد تربت الإبنة في كنف باكثير الذي لم يرزق بأطفال . وحصل باكثير على الجنسية المصرية بموجب مرسوم ملكي في ٢٢ اغوستس ١٩٥١م . حصل باكثير على منحة تفرغ لمدة عامين (١٩٦١-١٩٦٣) حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه في ١٩ جزءاً، وتعد ثاني أطول عمل مسرحي عالمياً، وكان باكثير أول أدي يمنح هذا التفرغ في مصر. كما حصل على منحة تفرغ أخرى أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن غزو نابليون لمصر، الدودة والثعبان -أحلام نابليون - مأساة زينب طبعت الأولى في حياته والأخريين بعد وفاته .[١٢]

كان باكثير يجيد من اللغات الإنجليزية والفرنسية والملاوية بالإضافة إلى لغته الأم العربية . تنوع أنتاج باكثير الأدبي بين الرواية والمسرحية الشعرية والنثرية، ومن أشهر أعماله الروائية، وا إسلاماه و الثائر الأحمرومن أشهر أعماله المسرحية سر الحاكم بأمر الله وسر شهر زاد التي ترجمت إلى الفرنسية و مأساة أوديب، التي ترجمت إلى الإنجليزية . كما

---

[١١] نفس المرجع

[١٢] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتب باكثير العديد من المسرحيات السياسية والتاريخية ذات الفصل الواحد وكان ينشرها في الصحف والمجلات السائدة آنذاك، وقد أصدر منها في حياته ثلاث مجموعات وما زالت البقية لم تنشر في كتاب حتى الآن. أما شعره فلم ينشر باكثير أي ديوان في حياته وتوفي وشعره إما مخطوط وإما متناثر في الصحف والمجلات التي كان ينشره فيها. وقد أصدر الدكتور محمد أبوبكر حميد عام ١٩٨٧ ديوان باكثير الأول (أزهار الربى في أشعار الصبا) ويحوي القصائد التي نظمها باكثير في حضرموت قبل رحيله عنها.[١٣]

زار باكثير العديد من الدول مثل فرنسا وبريطانيا والإتحاد السوفيتي ورومانيا، بالإضافة إلى العديد من الدول العربية مثل سوريا ولبنان والكويت التي طبع فيها ملحمة عمر. كذلك زار تركيا حيث كان ينوي كتابة ملحمة مسرحية عن فتح القسطنطينية ولكن المنية عاجلته قبل أن يشرع في كتابتها . زار باكثير العديد من الدول مثل فرنسا وبريطانيا والإتحاد السوفيتي ورومانيا، بالإضافة إلى العديد من الدول العربية مثل سوريا ولبنان والكويت التي طبع فيها ملحمة عمر. كذلك زار تركيا حيث كان ينوي كتابة ملحمة مسرحية عن فتح القسطنطينية ولكن المنية عاجلته قبل أن يشرع في كتابته . وفي المحرم من عام ١٣٨٨هـ الموافق أبريل ١٩٦٨م زار باكثير حضرموت قبل عام من وفاته .

---

[١٣] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩م، ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.[١٤]

كان باكثير يؤلف كثيرا من الأعمال الأدبية و غيرها وانقسمت أعماله إلى قسمين فهي :

- النثرية هو الكلام الذي لم ينظم في أوزان و قوافى أو لأداة المثلية للمسرحية ولا سيما إدا أراد بها أن تكون واقعية.[١٥] ومؤلفاته تنقسم قسمين الشهرين في الأدب هما :

١. الرواية

- سلامة القيس (تصور من تاريخ العصر الأموي)
- وإسلامه (تحكى من عصر الممالك)
- و سيرة شجاعية (تصور من عصر القرامطة)
- و ليلة النهر و الثائر الأحمر (تصوير من تاريخ العصر الفاطمي)

٢. المسرحية

- مسامر جحا
- الزعيم الأوحد

[١٤] http://.bakatheer.com/, diakses pada tanggal ٢٩ Maret ٢٠١٧ pukul ١٠:٢٣ WIB.

[١٥] علي أحمد باكثير, *فن المسرحية* , (مجهول المدينة : جامعة الدول العربية , و مجهول السنة), ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- وحبل الغسيل
- إله إسرائيل
- عودة الفردوس
- أصحاب الغار
- مولد النور

- الشعرية هي الكلام الموزون المقفى القائم على العواطف والخيال والنغمات والجرس و العقول وتتكون في البيوت والقصائد في تجانس ايقاعي عذاب.

المبحث الثّاني

لمحة عن المسرحية

١) تعريف المسرحية

إنّ المسرحية مصدر من سرح – يسرح – سرحا جمعه مسارح بمعنى مكان يعد لتمثيل الرواية المسرحية. وفي تعريف آخر المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذا الطور لينتهي بان فراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحال المسرحي المطلوب .[١٦]

المسرحية أو الدراما تتألف من جملة أحداث يرتبط بعضها ببعض بحيث تسير في حلقات متتابعة تؤدي إلى نتيجة تؤخد من الأحداث . وهي تعتمد على الحوار، وبهذا تفترق عن الملحمة والقصة، فلا سرد فيها ولا وصف، لأن جوهرها الحدث أو الفعل . فمظهرها الحسي هو الحوار و الفعل، ومظهرها المعنوي أو الحدث الداخلي هو الصراع النفسي وامسلك الخلقي . و أما الوصف فيها فيعتمد على مناظر المسرح .[١٧]

نشأت المسرحية في اليونان نشأة دينية حيث كان اليونانيون يتغنون بالشعر الغنائي في أعياد الآلهة على هيئة "جوقة" (كوروس) من الرجال فيمدحون مثلا (ديونيسوس) اليه الخصب و المسرح أو أبطالا أخرين. و كانوا يختلفون احتفالين أحدهما في أوائل الشتاء و هو احتفال مرح صاحب نشأت

[١٦]Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal: ٤٥.

[١٧]أحمد زيدون و غيرها . الأدب المقارن . (الحكومية الإندونسية : سورابايا . ٢٠١٣) . ص ٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عنه الكوميديا والثانى في الربيع و كان احتفالا جادا وقورا نشأت عنه التراجيدي .[١٨]

المسرحيّة تعد من أشكال الأدب، ولكن تختلف المسرحيّات كثيراً عن بعضها البعض، فبعض المسرحيّات تحتوي على نصوص و حوارات يقوم بها الممثلين وبعضها الآخر من النّوع الصّامت، و هناك نوع آخر و هي المسرحيّات الغنائيّة يغلب عليها الغناء وليس الحوار. ويعتمد نجاح المسرحيّة على قدرة الممثلين والحوار على تصوير القصّة وتمثيلها للحضور .

إن الدراما خلال العصور الحديثة قد تطورت في علاقتها بالمسرح و بالإخراج. فأصبح من المستطاع أن يستقل العمل الدرامى عنهما في العصر الحديث عصر قراءة رغم شيوع الوسائل الثقافية فيه غير القراءة.[١٩] يرى "هنرى بيك" أن المسرحية الحقيقة هي المسرحية الجديرة بأن تواضع في مكتبه و يقول "كورتلين" أن اهم ما يجب أن يحرص عليه لمؤلف المسرحى هو أن تكون مسرحيته صالحة للقراءة.[٢٠] و يذهب الناقد المسرحى "بيريسون" يقول أن المسرحية عمل مكتوب قبل أن تكون عملا منطوقا.

---

[١٨] لزيس مالوف , *المنجد في اللغة و الأعلام*, (بيروت: دار المشرق, الطبعة الثلاثون, ١٩٨٨) ص. ٣٢

[١٩] حسن حاد حسن, *الأدب المقارن*, ٣٨.

[٢٠] محمد عبد الرحيم , *المسرحية بين النظرية و التطبيق*, (دار القومية, مجهول المدينة, ١٩٦٦), ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قال "ريموند وليمز" إن المسرحية بوصفها شكلا أدبيا هي ترتيب لكلمات موضوعة من أجل الأداء التمثيلي المنطوق بواسطة جماعة من المماثلين. [٢١]

و مما يكون هو الحوار الذي يجري على رجلين على الأقل أو أكثر و يجعل الحبكة فيها من أجله. [٢٢]

ما صنعت المسرحية إلا بالتسلية للمشاهدين و من يسود كل ما يحرك فيها من التمثيل هو المخروج و يفسر الفنانون ما أشار لهم على المسرح وكذلك فشر المشاهدون ما رأوه من القصص الجارية أمامهم. [٢٣]

إذا يقص النثر شيئا من الأحداث واقعيا أو خياليا. فالمسرحية هي يحدث على المسرح(*stage*)تطبيقا وتفسيرا من حياتهم البشرية. رأى كثير من النظالر إعادة التركيب التمثيلي من الأحداث فيما بينهما صلة و ثيقة. [٢٤]يعين مجرى القصص المسرحية حوار بينهم أي الفنانون و هو يلعب دورا مهما فيها. [٢٥]

---

[٢١] محمد عبد الرحيم , *المسرحية بين النظرية و التطبيق*, ٨١.

[٢٢] محمد عبد الرحيم , *المسرحية بين النظرية و التطبيق*, ٨٢.

[٢٣] Atmazaki, *Ilmu Sastra (Teori dan Terapan), (Padang: Angkasa Raya:tth),* ٣١.

[٢٤] نفس المرجع

[٢٥] نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان في الكتاب "Telaah Sastra" لزين الذين أن ثلاثة أمورا، أصولية قامت بوجودها في المسرحية هي :

- الحوار الذي يكون صفوة من العناصر التركيبية.
- تتضمن المسرحية على الحبكة والفنان و الأحداث و نظام المسرح
- ما يتعلق بتطور شخصية الفنان.[٢٦]

قال علي أحمد باكثير أن من الشروط الأساسية المطلقة في صنع المسرحية هي :

- وجود الأفكار المتعلقة الواحدة عند تأليفها وانتهت فيما يكون أساسيا و صفوة فيها من وحدة الفكرة .
- لا بدّ فيها من الخيال الأوسع و هو يساعد كل ما في هذه الحياة من الإبتكار و الأحداث و الألوان و غيرها.
- تحتوي المسرحية على الحركات البدنية للفنانيين و ليس هذا بالدراما إلا وجودها فيه و هي ما يجري في المسرحية من قصصها طبقها كل من يمثل أشخاصا معينا و لم يكن و قوفا لمحة النظر (علي أحمد باكثير)
- كانت أهداف و ضع المسرحية بالنسبة لموضوعها.

[٢٦]Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Sukarta: Muhammadiyah University Press :٢٠٠٢), hal ٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- تتكون المسرحية من الشكل الحواري الذي فيه مضمون الأفكار الأصولية و شخصيات الرجال.[٢٧]

٢) عناصر المسرحية:

أ) قصة هادفة ممكن إعادة تمثيلها وتسمّى (الحبكة أو العقدة) : هي الإطار العام الذي تحدّث عنه المسرحيّة .الممثلين (وهم الشخصيّات) الذين يمثلون القصّة بالحوار و المشاهد

ب) الحوار أو الأسلوب : ما يقوله الممثلون للتعبير عن القصّة المسرح : المكان الذي تقام به المسرحيّة بعض التأثيرات مثل الموسيقى و الإضاءة

ت) الشخصيات: النمادج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية, وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها و اتجاهاتها.

ث) الرّاوي : الذي يسرد بعض المعلومات والأحداث للتوضيح

ج) الفكرة : ما يحاول الممثلون إيصاله للمشاهد

---

[٢٧] Dja'far Mawardi, *Ali Ahmad Bakatsir: Sastrawan Arab Indonesia,* (ttp: Qualita Ahsana , vol v, ٢٠٠٣), ١٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) أشكال المسرحية:

أ) المأساة والحزن:تدور القصة حول شخص يعاني فشلاً كبيراً في حياته العاطفيّة،أوحياته الشخصيّة وتنتهي المسرحيّة والقصة بنهاية حزينة دوماً

المسرحيّة الجادّة:تشبه المسرحيّة الحزينة من النّوع السّابق إلا أنّها تنتهي بنهاية سعيدة للجميع.

ب) الميلودراما:تمثّل أشخاصاً سيئين يضرّون بعض الأشخاص الفقراء والضعفاء يتعاطف معهم الجمهور ويكره الفئة الشريرة وتمتاز بالعنف والمبالغة في مشاهدها ، تركّز على الصّراع بين الخير و الشر و لها نهاية سعيدة ينتصر فيها الخير على الشر .

ت) الكوميديا:من أكثرأنواع المسرحيّات المحبّبةللناس،تمتاز بشخصيّات غبيّة ويتمالسخريّة عليهم من خلال مواقف طريفة تستغل الأشخاص الذين يمتازون بالغباء لإسعادالآخرين ، تمتاز بالمواقف الطّريفة و المضحكة التي تهدف إلى إسعاد الجمهور و الترفيه عنه، لكنها في العمق تهدف إلى إيصال فكرةمعيّنةعن طريق الكوميديا .[٢٨]

[٢٨] http://mawdoo٣.com/, diakses pada tanggal ٢٠ Februari ٢٠١٧ pukul ٠٨.٠٠ WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) ملخص عن المسرحية "مولد النور" لعلي أحمد باكثير

هذه المسرحية عن القصة مولد محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. و هذه المسرحية تخبر مولد الرسول أحسن ما ابتدع في زماننا ما يفعل كل عام في يوم المواقف ليوم مولده من الصدقات والمعروف و إظهار الزينة والسرور.

المبحث الثالث

بيان عن العناصر الداخلية

تبحث الباحثة في هذا المبحث العناصر الداخلية و أنواعها في الأدب. و قسمت الباحثة هذا المبحث إلى النقطتين: النقطة الأولى تبحث في العناصر الداخلية و النقطة الثانية تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

أ. تعريف العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي ما يكون لبناء الأعمال الأدبية من داخل الأطراف. في هذا المجال قد يكون العمل الأدبي و فيرا على القيم الأدبية حيث أصبح كل من عناصرها الداخلية وحيدا ترابط بعضها مع بعض. و من العناصر الداخلية البارزة هي : الموضوع والحبكة والأشخاص والشخصية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والموعد والموضع والمجاز والرسالة، كل منها سوف يأتى في البحث الأتى من التحليل المسرحى الداخلى.[٢٩]

و في تعريف آخر أن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب و هذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي و هذا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا وتتكون العناصر الداخلية من موضوع الشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب.[٣٠]

ب. أنواع العناصر الداخلية

- **الشخصيات**

أكثرأشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية، والأشخاص يعبرون الكتاب أو ملقي العباراتا لأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم .ولكن مع ذلك كانت الأشخاص في النصوص الأدبية جزأ مهما.[٣١]إذ أنّ القصة و غيرها تحتاج إلى حسن العبارة والقيم الأبية والرواية أيضا مستحلة من أن لا يكون مذكرا فيها الشخصيات لاتصال سلسلة الرواية.

---

[٢٩]Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, ٧٦
[٣٠]Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), ٤٥.
[٣١]Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠), ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصية هي التي تتًكز حولها الحبكة أو الأحداث في القصة القصيرَة أوالمسرحية .ويقسم إلى بطل رئيس و ثاناويّ وقد تطوّر البطلفي القصص الحسبت طوّر الحياة الإنسانية نفسها .فقدتحول إلى الأشكال التالية:

نصف إله وملك وفارس ونبيل ومواطن قرويّ أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم .ومتى ثمّ التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه[٣٢].

قال جبور عبد النور في" معجمالأدب" أن الشخصية هي العامل الأساسيّ في تحقيق الآثار الفنية ،وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصا . وتتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذها .والأسلوب المتبع فيها، فإذا ماسيطرت شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، وانطلق في دروب البداع والتميز عن الآخرين.[٣٣]وهذا ما دعا عداد من النقاد إلى دراسة شخصية الفنان قبل الإكباب على إنتاجه ومحاولة فهمه.

[٣٢]Nur Hidayanti, Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab, (Malang: Pustaka Kaiswaran, ٢٠١١),٧١.

[٣٣] جبور عبد النور, *المعجم الأدبي*, (بيروت: دار العلم للعالمين, ١٩٧٩), ١٤٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصيات هي تصوير صورة الواضح من الشخص الذي يخرج في القصة .كماقال"أبرامس" الشخصية الذي يخرج في القصة أو المسرحية الذى يفسّر القارئون أن يملك كيفية أخلاقية نزعة المحدد كما يعبر عن القول والسلوك في العمل .ويحل الشخصية موقع الإستًاتيجيّ بأنحامل أو مبلغ الرسالة أو الأمانة أو الأخلاقية أوالقصدالذي يورد الى القارئون . تنقسم الشخصية إلى قسمين الشخصية الأساسية والشخصيةالثانوية [٣٤]. والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها: الشخصية الأساسية أو الرواية (*Central Character*) والشخصية الثانوية (Pripherial Characte). إن تصور طبيعة الشخصية في القصة بطريقتين و هما الطريقة التحليلية والطريقة الدرامتيكية.[٣٥] و بيان كل من الطريقتين كما يلي :

- الطريقة التحليلية

و الطريقة التحليلية هي إيضاح الكتاب بمفصل طبيعة الأشخاص. إن الكتاب يعبر بصورة طبيعة في هذا الأمر. فسر الكتاب بمفصل السلوك و الخلفية و حياة الشخصية في الجزء الأول من القصة.

[٣٤]Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press, ٢٠١٠),١٧٦.

[٣٥] نفس المراجع, ١٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الطريقة الدرامتكية

والطريقة الدرامتكية هي تصوير الكتاب طبيعة الأشخاص غير مباشرة, والأديب لا يوضح بتفصيل عن الصفة الأشخاص و طبيعة و أعماله. ولكن الكاتب أوالأديب يترك القارئ بعادة التفكير أما كل الأشخاص في الرواية أو القصة يعرض شكله ونفسه يعلمه. وأحيانا بالكلام أو الفعل وكذلك من الحادث الواقع.

- **الحبكة**

الحبكة من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية إلى الحادثة الأخرى لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العلة والمعلول.[٣٦] ولابد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأجنبية. الحبكة هي الخطة-المشروع و تتواصل وتتحرك بالعناصر في القصة. وفي إصطلاح آخر أن الحبكة هي مفتاح الحادثة في القصة التي تواصل الحادثة الأولى وغيرها بفائدة لتقوّي الحادثة الأولى والحبكة قد تكون العلةو المعول.[٣٧]

سمي بعض الناس حبكةالقصة أوالرواي(plot) بالسرد (jalan cerita)

فينظر أرسطو أن نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية

[٣٦] Burhan Nurgiyanto, ١٩٤.
[٣٧]Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, (Bandung: Kaufa, ٢٠٠٣), ٩٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(*Happy Ending*) وحزن في النهاية (*Sad Ending*) و من ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى قسمين هما:حبكة خطيئة أو مستقيمية (*Progresif*) وحبكة نكصية (*Regresif*) .[٣٨]

وقال فيترائنوس (Petroinus) تتضمن الحبكة على ثلاثة أجزاء، الأول التقدم (*Exposition*) والثانى الصراع (*Konflik*) والثالث المخرج (*Denouvement*).[٣٩]

كانت لحبكة ثلاث مراحل :

أ) المرحلة الأولى تسمى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ماسيذكر الكاتب في النهاية.

ب) المرحلةالوسطية تتسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية.

ت) المرحلة النهائية في الروايات أو القصص تمثل أخر الخصم أو النض التقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية.[٤٠]

---

[٣٨] نفس المراجع , ١٤٦.

[٣٤]Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* , ٦١.

[٤٠] نفس المراجع. ١٤٢-١٤٥ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **الأسلوب**

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفه وخيال إلى قرائة.[٤١]

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ فة ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام و أفعل في نفوس ساميه , و أنواع الآساليب ثلاثة:

أ) الأسلوب العلمى : و هو أهدأ الأساليب, و أكثر هااختياجا إلى المنطق السليم و الفكرة المستقيم, و أبعدها عن الخيال الشعري, لأنه يخاطب العقل , و يتاجي الفكر و يشرح الحقائق العلمية التي لا تخّلو من غموض و خفاء, و أظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح و لا بد أن يبدو فيه أثر القوة و الجمال, و قوته في سطوع بيانه ورصانة حججه و جاله في سهولة عبارته و سلامة الذوق في اختيار كلماته و حسن تقزيزه المعنى في الأفهام من أقراب وجوه الكلام.[٤٢]

ب) الأسلوب الأدبى : و الجمال أبرزصفاته و أظهر مميزاته و منشأجماله ما فيه من خيال رئع , و تصوير دقيق , و تلمسّ لوجوه الشبه البعيدة بين

---

[٤١] محمد عبد الغني المصري, *تحليل النص الأدبي, بين بالنظرية و التطبيق* (عمان : سارع الجامعة الأردبية), ٥٨

[٤٢] علي جارم و مصطفى أمين , *البلاغة الواضحة*, (القاهرة : دار المعارف, ١٩٦٤), ص: ١٢-١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآشياء و إلباس المعنويّ ثوب الممحسوس و إظهار المحسوس في صورة المعنويّ.[٤٣]

ت) الأسلوب الخطابي: هنا تبرز قوة المعانى الأفاظ, و قوة الحجة و البرهان و قوة العقل الخصيب, هن يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائهم و استهاض هممهم, و لجمال هذا الأسلوب ووضوحه شان كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس, و مما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه و قوة عارضة, و سطوع حجته, و ننبرات صوته, و حسن إلقائه, و محكم إشارته.[٤٤]

- **الموضوع**

ففي النصوص الأدبية موضوع غير مباشرة. وذلك كانت الموضوعات في الحقيقة موضوعات غير مباشرة حتى ينظم القارئ الخلاصة بنفسه. فيعبر المؤلف في هذه الحالة عن الموضوع الرئيسي في حدة الرواية أو يعبر عنها في أجزاء معينة مثلا في آخر القصة و لكن يمكن له أن يفوض نهاية الموضوع إلى القارئ.

---

[٤٣] نفس المراجع

[٤٤] نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضوع هو فكرة من القصة. و المؤلف في تأليف حكايته لا يحاكى إلا بالهدف أي يدخل فيها الأشياء عن مسألة الحياة ورأي المؤلف عن هذه الحياة و الحوادث فيها وذكر شخصية القصة, و كلها من فكرة المؤلف.[٤٥]

وجذابة الموضوع أو عدمها يتعلقان بكفاءة المؤلف و مهارته عن إلقاء العبارات الأدبية. فإذا زادت مهارته في إخفاء الموضوع المعبر لأن حسن الموضوع بواسطة العبارات الرموزية زاد حسن أشكال موضوعه المعبر لأن حسن الموضوع ليس في حسن جنسه , بل في كيفية المؤلف في تخطيط لك الموضوع على رطب الحكاية المجذبة المملوؤة بالمشاكل المتحدة بخصائص أشخاصها. ويمكن الموضوع من يرى المؤلف أو رأية أو مشيئة في تدبر المسائل الظاهرة.[٤٦]

- **الموضع**

الموضع هو محيط يقع الواقع، و في الوقت ودورة التاريخ وحال الإجتماعية وظرف الولاية والدوقع الجغرافية [٤٧].الموضع هو مكان و زمان

---

[٤٥] Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan,* (Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), ٧٣.

[٤٦] نفس المرجع

[٤٧] بربانورغيانطا،النظريدراسةالفكسي،(جوغجاكرتا :الجامعةغجاةمادة، ٢٠١٠) , ٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي تجري فيه حوادث القصة المدخولة في موضع الإجتماع الموجودة في النص الأدبي.[٤٨]

كان القول العام أن يرفض الإيضاح المفصل عن الموضع، وهذا تجعل القصّة مملّ جدّا .حتى كثير من الراوى يستبعد تصوير الموضع لأنه يخاف أن يملّ القارئين، مع أنّ الناقص تصوير الواضح عن الموضع يؤدّي الى مللّ القارئ.

ويتكون الموضع من ثلاثة أنواع ،وهي الموضع المكانى والموضع الزمانى والموضع الإجتماعي. وبيان كل من الموضع كما يلي :

١) الموضع المكانى

الموضع المكانى هو مكان وقعت فيه حادثة القصة, و قد تكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية و غير واقعية بل غير واضحة حسب ما أراده الكتاب عند إلقائهم النصوص الأدبية.

٢) الموضع الزمانى

وأماالموضع الزمانى فيتعلّق بالأزمنة تحدثت فيها الحادثة في النصوص الأدبية, و قد يكون هذا الموضع الزمني واقعيا حيث توافق عليه

[٤٨]Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press, ٢٠١٠),٢١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حادثة حقيقية و غير حقيقية أو خيالية حيث كانت تقع فيه الحادثة الرواية خيالية من تلقاء الكاتب أو الأدباء

٣) الموضع الاجتماعي

يتعلق هذا الموضع الاجتماعي بالحياة الاجتماعية في مكان يعيش فيه الأبطال أو الأشخاص من عرف و تقليد و عادة و اعتقاد و غير ذلك من الأمور الاجتماعية.[٤٩]

و يحصل من هذا أن الموضع الاجتماعي التبيان عن العرف الخاص و غيره من الأمور الاجتماعية.[٥٠]التي وقعت فيه الأشخاص كيف ما صورتها النصوص.

- **الرسالة**

وأما الرسالة فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الرسالة تتصل خلفية مباشرة وتكون هذه الرسالة في الروايات الطويلة أكثرمما توجد في الروايات القصيرة لاسيما في القصة القصيرة . على حسب منظور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت اجتماعية أو فردية.[٥١]

---

[٤٩]Burhan Nurgiyanto, *Teori pengkajian fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada universitypress,٢٠١٠),٢٣٤-٢٢٧.
[٥٠]Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* , ٩٨-٩٧
[٥١]Burhan Nurgiyanto, *Teori pengkajian fiksi*,٣٢٣ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id