

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلّى الله عليه وسلم"

في هذا الباب ي يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" في المباحثين الآتين :

التعريف عن تغييرات الأوزن العروضية قد تبين في الباب الثاني، وهي الزحاف، والزحاف الحاري بحرى العلة. والعلة، والعلة الحارية بحرى الزحاف. ووجد الباحث التغييرات في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلّى الله عليه وسَلَّمَ" يعني الزحاف.

الزحاف وهو التغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات الشعر فلا يجب إلتزامه فيها يأتي من بعده من الأبيات. وأنواعه الخبن والوقص والحدف والقبض والعقل والكف والإضمار والعصب. العلة هي تغيير في عروض البيت وضرره يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالتالي الجموع والمفروق.

أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧م)، ص ١٢٠.
Mas'an Hamid ,Ilmu Aruld dan Qawafi, (Surabaya : Al-Ikhlas,), hal.

أما الأوزان التي استعمل في هذا الشعر "مولد المصطفى صلّى الله عليه وسلم" هو البحر الطويل. سمي بالطويل لأنّه طال بتمام أجزائه. فهو لا يستعمل بمحروءا ولا مشطورا ولا منهوكا، وقيل: لأنّ عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريح.

فعالین مفاسیل فعلون مفاسیل فعلون مفاسیل

أما عروض وضرب في بحر الطويل فله عرض واحد، و ثلاثة أضرب. العروض هو التفعيلة الأخير في شطر الأول، وأما ضرب هو التفعيلة الأخير في شطر الثاني.

العرض في بحر الطويل هو العروض المقبوض يعني مفاعلن، وضرره ثلاثة أنواع :

١٠ ضرب الصحيح هو التفعيلة التي قد خلت من الزحاف والعلة

يعني : مفاعيلن

٢٤. ضرب المقوض هو حذف حرف الخامس الساكن يعني: مفاعلن

٣. ضرب المدحوف هو حذف سبب الخفيف "لن" في آخر التفعيلة

يعني : مفاععي

هذا الشعر ببحر الطويل، وتحليله كما يلي :

البیت الأول

وَفِي لِيَلَةِ الْمَيْلَادِ أَكْبَرُ آيَةٍ
تَخْرُّجُ الْجَبَلُ الرَّاسِيَاتُ لَهَا هَدَّا

لَهَادِدَا	سِيَاتُ	جِبَالِرَأْ	تَخْرُلْ		رَأْيَاتِنْ	دَأْكَبْ	لَتَلْمِيَلَا	وَفِي لَيْ
o/o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//

مفاعيلن	فועל	مفاعيلن	فوولن	#	مفاعلن	فועל	مفاعيلن	فوولن	
صحيح	قبض	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو				عروض	حشو			
	عجز					صدر			

الشرح

الفَلْتَفْعِيلَةُ الْأُولَى هي التَّفْعِيلَةُ الصَّحِيحةُ لِأَنَّهَا قدْ خَلَتْ مِنْ الزَّحَافِ وَالْعَلَّةِ، أَوْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الزَّحَافُ وَالْعَلَّةُ وَهِيَ تُنَاسِبُ بَوْزَنَهُ "فَعُولَنْ" (فِي كَلْمَةٍ : وَفْ لَيْ).

والتفعيلة الثانية هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فاععين" (في الكلمة : لتميّلاً).

وتفعيله الثالثة فعول في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" (في الكلمة : دِأَكْبَ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

الرابعة أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" (في الكلمة : رَأَيْقَنْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن" (في الكلمة : تحربل).

والفعيلة السادسة هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن" (في الكلمة : جبالررا) .

والفعيلة السابعة فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" (في كلمة : سِيَاتُ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِب بوزنه "فاععين" (في الكلمة : لها هدداً).

البّيّت الثّانِي

أَشَادَتْ بِهَا الْكَهَانُ قَبْلَ طَلُوعِهَا وَمِنْ هُوَلَاهَا "إِيُونْ كَسْرَى" قَدْ انْهَدَّا

أَشَادَتْ	مِكْلُوكُهَا	نُ قَبْلَ	طَلُوعِهَا	وَمِنْ	هَا إِيْوَا	كَسْرِيٌّ	نُهْدَدَا	
o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز					صدر		

الشرح

فالفعيلة الأولى (في كلمة : أَشَادَتْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون".

والفعيلة الثانية (في الكلمة : **بِهَا لَكُهُمَا**) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : نُ قَبِلَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : طلوعها) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (ومن هُو) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة،
أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعلن".

والفعيلة السادسة (في الكلمة : لها إِيُّوا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاغيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : نُ كِسْرَى) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : قَدِانَهَدَاد) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البیت الثالث

فَيَا لِيَلَةُ , قَدْ عُظِّمَ اللَّهُ قَدْ رَهَا
وَأَنْجَزَ لِلنُّورِ الْمُبِينِ إِلَيْهَا وَعْدًا

لَتْنَ قَدْ	عُظِّمَ	ظَمَالَالا	هَقْدَرَهَا	وَأَنْجَ	زِلْسَنُورِلْ	مُبِينٌ	إِحْكَامًا وَعْدًا
-------------	---------	------------	-------------	----------	---------------	---------	--------------------

o/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	قبض	صحيح	قض		قض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : فيالي) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنه "فعلن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : لتن قد عظ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسِب بوزنه "مفاعيلن".

وتفعيله الثالثة (في كلمة : ظمالة) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فرعون".

فالتفعيلة الرابعة (في كلمة : ه قدرها) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وتفعيله الخامسة (في كلمة : وأنج) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وتفعيله السادسة (في الكلمة : زللتور) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في كلمة : مبين) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : بها وعدا) هي الفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "مفاعيلن".

البّيّت الرّابع

وَصَرِيرُ أَوْثَانَ الْضَّلَالَةِ **خُضْعَانَا**

وَلَا وَدْدَا	سِواعن	فَلَمْ يُتَرَكْ	إِلَيْهَا		تَخْضُصَعاً	ضَلَالَ	رَأْوَثَانَضْ	وَصِيَّ
o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز							صدر	

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وصيي) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

وتفعيله الثانية (في كلمة : رأوثانض) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب وزنها "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : تُخْضِّعًا) فعولن في الأصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالفعيلة الرابعة (في كلمة : تُخْضِبَعًا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وتفعيله الخامسة (في كلمة : إليها) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : زلننورل) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تناسب بوزنه "مفاغيلن".

وتفعيله السابعة (في كلمة : سواعدا) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب وزنه "فعولن".

وتفعيله الثامنة (في كلمة : ولا وددا) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت الخامس

وعاجل بالإختماد ناراً "الفارس"

دَهَاوَقْدَا	غَنْبَعْ	رَلْ نِيَرَا	فَلَمْتَ		لَفَارِسِي	دَنَارَنْ	لَبِلْ إِخْمَا	وَعَاجَ
مَفَاعِيلَنْ	فَعُولَنْ	مَفَاعِيلَنْ	فَعُولْ	#	مَفَاعِلنْ	فَعُولَنْ	مَفَاعِيلَنْ	فَعُولْ
صَحِيحَ	صَحِيحَ	صَحِيحَ	قَبْضَ		قَبْضَ	صَحِيحَ	صَحِيحَ	قَبْضَ
ضَرْبَ	حَشْوَ				عَروضَ			
عَجزَ					صَدْرَ			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وعاج) أي العروض فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : لبل إخما) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الرحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فاععين".

فالتفعيلة الثالثة (في كلمة : دارن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فرعون".

وتفعيله الرابعة (في كلمة : لفارسن) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في كلمة : فَلَمْتَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في كلمة : رل نبيرا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "مفاغيلن".

وتفعيله السابعة (في الكلمة : نن بع) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن".

وتفعيله الثامنة (في كلمة : دهاوقدا) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت السادس

أَعَدَكَ مِيلَادًا لِخَاتَمِ رُسْلَهِ وَأَطْلَعَ فِي آفَاقَ الشَّرَفِ الْعَدَّا

رفل عد دا	قلَّ شَشَ	عفِي اَفَا	وَأَطْلَلَ		مُرِّ هَسِلَهِي	لَخَاتَ	كميلادن	أَعَدَّ
o/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز						صدر		

الشرح

الفاتفعيلة الأولى (في كلمة : أَعْدَدْ) أي العروض فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وتفعيله الثانية (في كلمة : كميلادا) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فاعلين".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : لخَاتَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيولة.

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : مُرْسِلٰهُ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : وَأَطْلَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : عفي اذا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : قِكَ شُشَ) أي العروض فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : رفل عد دا) هي الفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاغيلن".

البّيّت السّابع

فَصُولٌ عَلَى مَرْزَانٍ وَفَاحِرٍ بِهَذَا النَّبِيِّ ، الْحَالَ ، وَالْقَبْلَ ، وَالْبَعْدَا

لَوْلَيْعِدَا	لُولْقَبْ	نَبِيْلُحَا	كِهَادَنْ		وَفَاخِرِي	زَمَانِ	عَلَىٰ	فَصُولِيٰ
o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض		حشو	
عجز							صدر	

الشرح

الفَتْعِيلَةُ الْأُولَى (في الكلمة : فصولي) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنه "فرعون".

والفعيلة الثانية (في كلمة : على مرأ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فاعلين".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : زَمَانٍ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : وَفَاحِرِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الخامسة (في الكلمة : بحاذن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : نبيلحا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِب بوزنه "مفاغيلن".

فالفعيلة السابعة (في كلمة : لولقب) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فولون".

وتفعيلة الثامنة (في كلمة : لوبعد) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت الثامن

حَقِيقَّةٌ عَلَيْنَا أَنْ تُحَلَّ لَكِ الْجُبَرُ وَ نَقْرِيْكَ مِنَّا، الْبَرُّ وَ الشُّكْرُ، وَ الْحَمْدُ لَهُ

حقيقن	علينا أن	نحل ل	لكلجي	ونقري	ك	منتبر	روششك	رولحمدنا
-------	----------	-------	-------	-------	---	-------	-------	----------

o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعلن	مفاعيلن	فعلن	#	مفاعلن	فعلن	مفاعيلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : حقيقن) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلّة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

وتفعيله الثانية (في كلمة : علينا أن) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فاعلين".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : نحل ل) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيدة.

وتفعيله الرابعة (في كلمة : لـكـلـحـبـيـ) أي العروض مفاعيلـنـ في الاصلـ، قد دخلـ عليهاـ القـبـضـ بـحـذـفـ الـحـرـفـ الـخـامـسـ السـاـكـنـ فـتـعـيـلـتـهـ، فـتـصـبـحـ "ـمـفـاعـلـنـ"ـ وـهـذـهـ التـغـيـرـاتـ منـ الضـرـورةـ الشـعـرـيـةـ المـقـوـلـةـ.

فالتفعيلة الخامسة (في الكلمة : ونكري) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنها "فعولن".

الفعيلة السادسة (في كلمة : روشنك) هي الفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

فالفعيلة السابعة (في كلمة : لولقب) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الثامنة (في كلمة : رولحمنا) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تناسب بوزنها "فاععين".

البيت التاسع

وَنَحْلُكُ مِنْكُ الْيَوْمَ عِيدًا وَمَشْهَدًا
(نشيّع) مِنَ الدُّكْرَ الْحَكِيمَ بِهِ شَهَدًا

ونجع	ملنك ليو	معيدين	ومشهدن	نشيع	منَذِذْكُرٌ	حكيم	بِهِشَهدا
/o//o/o//	/o//	o//o//	/o//			o//o//	o/o/o//
مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعول	#	مفاعلن	فعلن	مفاعيلن
صحيح	قبض	قبض	قبض		قىض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		صدر
	عجز						

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : ونفع) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعلن".

وتفعيله الثانية (في كلمة : ملئك ليو) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب وزنها "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في كلمة : معيدن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الرابعة (في كلمة : ومشهدن) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من **الضرورة الشعرية المقبولة**.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : نُشِيعُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحفظة الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : مِنْلَذِرْلُ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السابعة (في كلمة : حكيم) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : كَبِيْشَهَدَا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت العاشر

نَخْلُعُ مِنْ أَمْدَاحِ أَحْمَدٍ حَلَّةٌ عَلَيْكَ وَمِنْ مَنْظُومِ آيَاتِهِ عَقْدًا

تحى عقدا	مايا	ومن منظو	عليك		حللت	احمد	عمن امداح	نخل
o/o/o//	o/o//	o/o/o//	/o//		o/o/o//	/o//	/o/o//	/o/
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فuwol	#	مفاعيلن	فعول	مفاعيل	فعَلُ
صحيح	صحيح	صحيح	قبض		صحيح	قبض	صحيح	حرم
ضرب		حشو			عروض		حشو	
	عجز						صدر	

الشرح

الفاتفعية الأولى (في الكلمة : نخلٍ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها الخرم بحذف الحرف الأول المتحرك من وتد الجموع في تفعيلته، فتصبح "عُولٌ" وصار "فَعلٌ" وهذا من أنواع الخرم (ثَلْم) وهي العلة الجارية مجرى الزحاف.

والفعيلة الثانية (في كلمة : من امداهن) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : احمد) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في كلمة : حللت) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : عليك) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقوولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : مايا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فاعلين".

فالتفعيلة السابعة (في كلمة : حكيم) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : تهـ عقدا) هي التفعيلة الصحيحة لأنـها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البیت الحادی عشر

وَفِينَا سَلِيلُ النَّصْرِ يَحْفَظُ مِنْكَ مَا أَضَبَعَ، وَيَلْقَى فِيكَ بِالْبَدْرِ الْوَفَادَا

وَفِينَا وَسَلِيلَنْصُ ؓ رِيْحَفْ ؓ ظُمْنَكَمَا أَضِيعَ وَيَلْقَافِ ؓ كَبِلْدَ رِلْوَفْدَا

o/o/o/	o/o//	o/o/o//	/o//		/o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//
فاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فuwol	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
خرم	صحيح	صحيح	فيض		قبض	قض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز					صدر		

الشرح

الفالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وفيها) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وَالْتَّفْعِيلَةُ الثَّانِيَةُ (فِي كَلْمَةِ : سَلِيلَنَصْ) هِي التَّفْعِيلَةُ الصَّحِيحَةُ لِأَنَّهَا قَدْ خَلَتْ مِنَ الزَّحَافِ وَالْعَلَةُ، أَوْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الزَّحَافُ وَالْعَلَةُ وَهِي تُنَاسِبُ بَوْزَنَهُ "مَفَاعِيلَنَصْ".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : **رِيْحَفَ**) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : ظُمنِكَماً) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : أَضِيعْ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : **وَيَلْقَائِي**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

الفَتْفِيلَةُ السَّابِعَةُ (في كَلْمَةٍ : كَبِيلْدُون) هِي التَّفْعِيلَةُ الصَّحِيحَةُ لِأَنَّهَا قد خُلِّتْ مِنَ الزَّحَافِ وَالعلَّةِ، أَوْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الزَّحَافُ وَالعلَّةُ وَهِي تُنَاسِبُ بوزنِهِ "فَعُولَنْ".

والتفعيلة الثامنة (في الكلمة : **رِلْوَفْدَا**) مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها الخرم بمحذف الحرف الأول المتحرك من وتد الجموع في تفعيلته، فتصبح "فاعيلن" وصار مفعولن وهي العلة الجارية مجرى الزحاف.

البيت الثاني عشر

إمام أفاض الله في الأرض عدله فَأَوْشَكَ فِيهَا الضَّدُّ أَن يَأْلِفَ الضَّدًا

لفرضضدا	دانياً	كفيهضضد	فأوش		ضعد فهو	هفلار	أفاضلا	إمامن
o/o/o//	o/o//	o/o/o//	/o//		/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	#	مفاععلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	قبض		قبض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجزز					صدر		

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : إمامن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعلن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : أفاللا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فاعلين".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : هفلار) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تتدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعلن".

والفعيلة الرابعة (في كلمة : ضعدهو) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعيلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وتفعيله الخامسة (في كلمة : فأوش) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : كفيه ضد) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

فالتفعيلة السابعة (في الكلمة : دانيا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنه "فعون".

وتفعيله الثامنة (في كلمة : لفضضددا) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت الثالث عشر

أقام	على	نبي	والهـي	وأشرـب	بتقوـى	لـولعـدا
/o//	/o//	/o//	/o//	/o//	/o//	/o//
فـعـولـنـا	فـعـولـنـا	فـعـولـنـا	فـعـولـنـا	فـعـولـنـا	فـعـولـنـا	فـعـولـنـا
قبـضـنـا	صـحـيـحـنـا	صـحـيـحـنـا	صـحـيـحـنـا	صـحـيـحـنـا	صـحـيـحـنـا	صـحـيـحـنـا
حـشـوـنـا	عـجـزـنـا			عـرـوـضـنـا		صـدـرـنـا

فالفعيلة الأولى (في الكلمة : أقام) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في الكلمة : على حbin) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في كلمة : نبئي) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعلن".

والفعيلة الرابعة (في كلمة : والهي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : وأشار) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقوولة.

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : بتنقى رب) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

الفتفعيلة السابعة (في الكلمة : **بِكِلَّ حَلْ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والفعيلة الثامنة (في كلمة : لوعقدا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فاعلين".

البيت الرابع عشر

نَّا سِيِّدُ الْأَنْصَارَ سَعْدٌ وَسَدَّدَتْ يَدُ اللَّهِ فِي أَغْرَاصِهِ النَّصْرُ وَالسَّعْدُ

نماسي يدلانصا رسعدن وسدددت يدللا هفيأغرا ضهنتص روسعدا

o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعلن	مفاعيلن	فعلن	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : نماسي) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : يدلانصا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : لسعدن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : وسددت) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : يدللا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : هفيأغرا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تناسب بوزنه "مفاغيلن".

وتفعيله السابعة (في الكلمة : ضهنهنض) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الثامنة (في كلمة : روسسعا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت الخامس عشر

وَأَورثَ حَقَّ النَّصْرِ لَا عَنْ كَلَالَةٍ وَلِلسُّبْطِ فِي الْمَشْرُوْعِ أَنْ يَرَثَ الْجَدَّا

وأور	تحققنىصل	رلاعن	كلالتن	ولسىسب	طفلمشرو	ع أنيْ	رثلجدادا
/o/o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//		/o/o//	o/o//	o/o/o//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	#	مفاععلن	فعولن	مفاعيلن
صحيح	قبض	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	صحيح
ضرب		حشو			عروض		حشو
	عجز					صدر	

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وأور) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في كلمة : ثحققنىص) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في كلمة : رلاعن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعلن".

والفعيلة الرابعة (في كلمة : كلالتن) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : ولنسب) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن".

والفعيلة السادسة (في كلمة : طفلمشرو) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : ع أني) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقوولة.

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : رثلاحددا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "مفاعيلن" :

البيت السادس عشر

أَيُوسُفُ يَا حَامِي الْجَزِيرَةِ حِيثُ لَا نَصِيرٌ وَمُصْلِيٌ بِاسْهَا الصَّمَرَ الْجَرَدا

أيوس	فيا حامل	جزير	ة حيشلا	نصيرن	ومصليل	سهم ضضم	مرجلردا
------	----------	------	---------	-------	--------	---------	---------

o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعيلن	فولن	مفاعيلن	فولن	#	مفاعلن	فول	مفاعيلن	فول
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز					صدر		

الشرح

فالفعيلة الأولى (في الكلمة : أيوس) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في **كلمة : فياحامل**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : جزير) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف
الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية
المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في كلمة : **ةحِيلًا**) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : نصرين) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : ومصلياً) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من

الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

وتفعيله السابعة في الكلمة : سهاضض) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من

الزحاف و العلة، أو لم تدحأ، عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن":

وتفعيله الثامنة (في الكلمة : مربجدا) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد حللت من الزحاف

و العلة، أو لم تدحى، عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بـ وزنه "مفاعيلن".

البيت السابع عشر

أَفَاضَ عَلَيْهَا اللَّهُ مُلْكَكَ دِيمَةً

وَرَوَى ثَرَاهَا مِنْكَبًا عَهْدًا

بن عهدا	كمُنكِـ	ثراهامن	وررووي		كديمن	هملك	عليههلل	أفاض
o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاععلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	#	مفاععلن	فعول	مفاععلن	فعول
قبض	قبض	صحيح	صحيح		قبض	قبض	قبض	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز					صدر		

الشرح

فالفعيلة الأولى (في الكلمة : أفض) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في كلمة : عليهلل) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : هملك) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في كلمة : كديتن) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : ورووى) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

وتفعيله السادسة (في كلمة : ثراهمن) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في الكلمة : كَمْنُكٍ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : بن عهدا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثامن عشر

فَمُلْكُكَ فِيهَا مَا أَجَلَّ جَلَالَهُ
وَسَيِّفُكَ مَا أَسْطَى وَكَفَكَ مَا أَنْدَى

كماًندي	وكف	كما أسطى	وسيف		جلالهو	أجلل	كفيها ماما	فملك	
o/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//		/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//	
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	#	مفاععلن	فعول	مفاعيلن	فعول	
صحيح	قبض	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض	
ضرب	حشو				عروض	حشو			
	عجز					صدر			

الشرح

الفالتفعيلة الأولى (في كلمة : فملك) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقروءة.

وتفعيله الثانية (في كلمة : كفيهاما) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب وزنها "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : أَجْلَل) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقوولة.

والفعيلة الرابعة (في كلمة : جلاله) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في كلمة : وسيف) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة السادسة (في **كلمة** : في **حامل**) هي **الفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "مفاعيلن".**

وتفعيله السابعة (في كلمة : وكف) هي التفعيله الصحيحه لأنها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في الكلمة : كماندى) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من

الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

البيت التاسع عشر

صَدَّقْتَ بِأَمْرِ اللَّهِ فِي جَنَابَاتِهِ
فَلَلَّبِكَ التَّنْقُوْيَ وَقَلَّدَكَ الْعَهْدَا

دكـلـعـهـدـا	وـقـلـلـ	كـتـتـقـوـيـ	فـأـلـبـ		نـبـاتـخـا	هـفـيـجـ	بـأـمـرـلـلـ	صـدـعـتـ
/o/o/o//	/o//	o/o/o/	/o//		/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//
مـفـاعـيـلـن	فـعـولـ	فـاعـيـلـن	فـعـولـ	#	مـفـاعـلـن	فـعـولـ	مـفـاعـيـلـن	فـعـولـ
صـحـيـحـ	قـبـضـ	خـرمـ	قـبـضـ		قـبـضـ	قـبـضـ	صـحـيـحـ	قـبـضـ
ضـرـبـ	حـشـوـ				عـرـوـضـ	حـشـوـ		
عـجـزـ						صـدـرـ		

الشرح

فالفعيلة الأولى (في الكلمة : صدعت) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف

الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية

المقولة.

وتفعيله الثانية (في الكلمة : بأمر الله) هي التفعيل الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و

العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : هفيج) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : نباتها) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من **الضرورة الشعرية المقبولة**.

وتفعيله الخامسة (في كلمة : فأَلْب) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : كتتقوى) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السادسة (في كلمة : كَتَتْقُو) مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها المضمون بمحذف الحرف الأول المتحرك من وتد المجموع في تفعيلته، فتصبح "فاعيلن" وصار مفعولن وهي العلة الحرارية مجرى الزحاف.

والتفعيلة السابعة (في كلمة : وقلل) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : دكالعهدا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من

الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت العشرون

مَوَاعِدِي	نَظَارِي	لَقْنُ نَفْسِن	وَقَدْأَقُ		مُسَاعِدُن	حَبِيبٌ	بَوْصِلِمَنْ	نَعْمَنَا
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	o/o//	o//o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	قبض	قبض
ضرب		حشو			عروض		حشو	
	عجز						صدر	

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : نَعْمَنَا) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : بـوَصِلِّمَنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : حَيْبِينْ) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون" :

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : مُسَاعِدُنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها

القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فاعلن" وهذه التغييرات من

الضروة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : وَقَدْأَقْ) هي التفعيلة الصحيحة لـأَنَّهَا قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فولون".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : لَقَنْ نَفْسَنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من

الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : تظارٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة: مواعدن) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

البيت الحادي والعشرون

وَبَتَّنَا كَمَا شَاءَ الْهَوَى عَقْبَ النَّوَى عَلَى رَغْمِ أَنْفِ مِنْ عَدُوٍ وَحَاسِدٍ

وَحَاسِدٍ	عَدُوْنٌ	مَأْفَنٌ	عَلَى		قَبَ	هَوْعَ	كَمَا	وَبِتَنَا
o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاععلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز								صلدر

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وَبِنَا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعون".

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : كَمَا شَاءَلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : هَوْيَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : قِبَ نَنْوَي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في الكلمة : على رَغْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من

الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : مأْنِفُ مِنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنَّها قد حلَّتْ من

الرّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلّة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : عَدُونٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : وَحَاسِدٍ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من

الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

البيت الثاني والعشرون

وَحَفَّ بِنَا جُنْحُ الظَّلَامَ كَائِنًا أَحَادِيثُ سُرُّ ضَمَّهَا قَلْبُ جَاحِدٍ

وَحَفَّ	بِنَاجِنْحُظٍ	ظَلَامٌ	كَانِنْمَا	أَحَادِيٌّ	شِرْرِضْمٌ	مَهَاقِلٌ	بَحَاحِدِيٌّ	
/o//o//	/o/o//	/o//o//	/o/o//		/o//o//	/o//	/o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	قبض	صحيح		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض		حشو	
	عجز						صدر	

الشرح

فالفعيلة الأولى (في الكلمة : وَحَفْفَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : بنـاجـنـحـظـ) هي التـفـعـيلـة الصـحـيـحة لـأـلـهـا قد خـلتـ منـ الزـحـافـ وـالـعـلـةـ، أوـ لمـ تـدـخـلـ عـلـيـهـاـ الزـحـافـ وـالـعـلـةـ وـهـيـ تـنـاسـبـ بـوزـنـهـ "مـفـاعـيـلـ".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : ظَلَامٍ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : كَانَنِمًا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في الكلمة : أحَادِيْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : **تُسِرُّضُمْ**) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السابعة (في كلمة : مَهَاقِلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنَّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في الكلمة : بُحَاسِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحض الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثالث والعشرون

بِحَادُبٍ أَهْدَابَ الْعَتَابِ لَطِيفَةٌ فَنَسْقِي بَعْدَ الدَّمْعِ ذَكْرِي الْمَعَاهِدِ

معاهدى	عذِّكْرُلْ	بِعهْدَدِدِمْ	فَنْسَقِيْ		لَطِيفَتِنْ	عِتَابَ	بِأَهْدَابِلْ	بُحَاجَزِ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز					صدر		

الشرح

الفتفعلة الأولى (في الكلمة : **نجاد**) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في كلمة : **بُاهْدابلٌ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فاععين".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : عِتَابٌ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقوولة.

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : لَطِيفَتْنَ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في كلمة : فَنْسِقِي) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعلن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : بعهْدِ دَمْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في الكلمة : عِذْكُرْلُ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون".

والفعيلة الثامنة (في كلمة : معاهدى) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الرابع والعشرون

ومنزج كأس الراح ت Surre ب بينما

شَمْوَلًا بِعَسْوُلٍ مِنَ الرِّيقِ بَارِدٌ

قِبَارِدِي	مُنْرِي	بَعْـ وَهـ سُولـ	شـمـولـنـ		عـيـ نـا	حـتـرـ	جـكـأـسـرـاـ	وـغـزـ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب		حشو			عروض		حشو	
	عجز						صدر	

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وَغَزْ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيولة.

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : جُكَاسِرَا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

وتفعيله الثالثة (في الكلمة : حٌتّر) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : عُبِّيَ نَنَا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : شمولن) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : بِمَعْ سُولِنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : بِمَعْ سُولِنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعلن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : قَبَارِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الخامس والعشرون

وَنَلَّشُمْ مَا بَيْنَ النُّحُورِ إِلَى الطَّلَّابِ وَإِنْ هِيَ غَصَّتْ بِالْحَلْقِ وَالْقَلَاعِدِ

وَنَلْتِ	مَابِينَ	خُورِ	الَّطِ	وَانِهِ	يَغْصُ	حُلَى وَلْ	قَلَّا
عَدِي	مَابِينَ	خُورِ	الَّطِ	وَانِهِ	يَغْصُ	حُلَى وَلْ	قَلَّا

o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعلن	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب		حشو			عروض		حشو	
	عجز						صدر	

الشرح

الفالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وَنَلْتِ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : مُمَيِّنٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : **نحورٍ** فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : الْأَطْ طُلّى) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : وَانْهِ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : يَغْصُ صَبَيلٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في الكلمة : حُلَى وَلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : قَلَ عِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من **الضرورة الشعرية المقبولة**.

البيت السادس والعشرون

وَتَنْهَلُ مِنْ وَرْدِ الْلَّمْعِ غَلَّةَ الظَّمَاءِ فَيَالَّكَ مَنْ رَى لِغْلَةً وَارِدَ

تِوارِدِی	لُغْلَلْ	كَمْنَهْ رِيْنِ	فَيَالَ		لَتَّظْ ظَمَا	لَمَى غُلْ	لُمْنَهْ وَرْدِلْ	وَتَنَهْ
o//o//	/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
قبض	قبض	صحيح	قبض		قبض	صحيح	صحيح	قبض
ضرب		حشو			عروض		حشو	

عجز		صدر
-----	--	-----

الشرح

الفاتفعيلة الأولى (في الكلمة : وَتَنَهُ فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : لِمِنْ وَرِدَل) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسِب بوزنه "مفاغيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : لَمَى غُلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

وتفعيله الرابعة (في كلمة : لَنْظُ ظَمَّا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : فَيَالْ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : كَمِنْ رَبِّينْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

الفالفعيلة السابعة (في الكلمة : لِغُلَلْ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : توارِدٍ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت السابع والعشرون

وَنَعَمْ مِنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ بِجَهَةِ هِيَ الْخُلُدُ لَكَنَّ الْفَتَىَ غَيْرُ خَالِدٍ

رَخَالْدِيٌّ	فَتَّى غَيْ	دُلَّا كِنْنَلْ	هِيلُخُلْ		بِجَنْ نَتْنْ	حَبِيبٌ	مُمِنْ وَصِلْ	وَنَعْ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز						صدر	

الشرح

الفالفعيلة الأولى (في الكلمة : وَنْعَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في الكلمة : مِنْ وَصَلَّ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : حَبِيبٌ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيولة.

والفعلية الرابعة (في الكلمة : بِجَنْ نَتِنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في كلمة : هِيلَخُلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة السادسة (في الكلمة : دلّاِكتنل) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في الكلمة : فَتَّى غَيْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : رُخَالِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثامن والعشرون

وَلَقَى سُلْطَانُ الْكَرَى بِالْمَقَالَدِ وَلَمَّا سَتَّمَ الْيَوْمُ، وَالْكَاسُ جَهَنَّمُ

مَقَالِدِي	كَرَى بِلْ	لَسْلَطَانِي	وَالْقَى		سُجَفْ نَهْو	مُولَّ كَأْنُو	تَمَالَنْ نَوْ	وَلَمْ مَسْ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب		حشو			عروض		حشو	
عجز				صدر				

الشرح

الفَتْعِيلَةُ الْأُولَى (في الكلمة : وَلَمْ مَسْ) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون".

والفعيلة الثانية (في كلمة : تَمَالَنْ نُو) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فاععين".

الفَتْفِعِيلَةُ الْأُولَى (في الكلمة : مُوْلٌ كَأْ) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنها "فعولن".

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : سجف فهو) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : **وألقى**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنها "فرعون".

والفعيلة السادسة (في الكلمة : لِسْلَطَانٌ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : كَرَى بِلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الثامنة (في كلمة : مَقَالِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت التاسع والعشرون

نضحت علی نیران قریب بقربه

وو سَدْتَه مَابِينَ نَحْرِي وَسَاعِدِي

وَسَاعِدِيٌّ	نَحْرِيٌّ	تَهْوَمَابِيٌّ	وَوْسٌ		بَقْرَهْتِيٌّ	نَقْرِيٌّ	عَلَىٰ نِيرَا	نَضْحَتُ
--------------	-----------	----------------	--------	--	---------------	-----------	---------------	----------

			سَدْ					
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز						صدر		

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : نَصَحْتُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : عَلَى نِيَّرًا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في **كلمة نُقْرِي**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فرعون":

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : بـ^{بُرْهَى}) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في الكلمة : وَوَسْ سَدْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تناسب بوزنه "فغولن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : تهوماً) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من

الرِّحَافُ وَالْعَلَةُ، أَوْ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الرِّحَافُ وَالْعَلَةُ وَهِيَ تُنَاسِبُ بَوْزَنَهُ "مَفَاعِيلُنَّ".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : نَحْرِي) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف

و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : وَسَاعِدِيْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها

القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من

الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثالثون

وَكَانَ إِلَى ذِكْرِ الْفَرَاقِ التَّفَاتٌ
قَدَحَتْ إِهَا زَنْدَالَّاسِي غَيْرَ حَامِد

وَكَانَ	الى	فِرَاقِلْ	تَفَاتُنْ	قَدَحْتُ	يُهَازِنَدْل	أَسَى	رَخَامِدِي
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//				
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن
قبض	صحيح	صحيح	قبض		قبض	صحيح	صحيح
ضرب		حشو			عروض	حشو	
	عجز					صدر	

الشرح

فالفعيلة الأولى (في الكلمة : وَكَانَتْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والفعيلة الثانية (في الكلمة : إلى ذِكْرِه) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في كلمة : فَرَاقِلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : تفَاتُنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : قَدَحْتُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحفظة الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : **هَازِنَدْ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في الكلمة : أَسَى غَيْرَهُ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : رَحَامِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الحادي و الثلاثون

رجَادٌ	ئِينْ غَيِّرْ	بِدْرِنْذٌ	تُخُودٌ		وَمَقْلُونَ	خَفْوَقُونَ	ظَهْرَقْلِبُونَ	فَأَعْيَقَ
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	قبض		قبض	صحيح	صحيح	قبض
ضرب		حشو			عروض		حشو	
	عجز						صدر	

الشرح

الفتفعلية الأولى (في الكلمة : فَأَيْقَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيولة.

والفعيلة الثانية (في كلمة : ظهُر قلبُنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في كلمة : خفون) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والفعيلة الرابعة (في كلمة : **ومقلنٌ**) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

الفتفعلية الخامسة (في كلمة : **تجوُودُ** فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : بِدُرْرِنَد) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

وتفعيله السابعة (في الكلمة : **يَبْنُ غَيْرَهُ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تتدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعلن" :

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : **رجِمَادٍ**) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبّع "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثاني و الثالثون

وَرِيعٌ، وَقَدْشَدَ الْعَنَاقُ وَثَاقَهُ
كَمَارِيعُ ظَبَّيٍّ فِي حَبَالَةِ صَائِدٍ

وَرِيعٌ	وَقْدَشَدَلٌ	عَنَاقٌ	وَثَاقُهُو	كَمَارِيٌّ	عَظِيبِينِفٌ	جِبَالٌ	صَائِدِيٌّ
/o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن
قبض	قبض	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو	
	عجز					صدر	

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وَرِيعٌ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : وَقَدْ شَدَّدَلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : عِنَاقٌ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : وَثَاقُهُوْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

وتفعيله الخامسة (في كلمة : كَمَارِيْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والفعيلة السادسة (في الكلمة : عَظِيْبِينُونْ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

التفعيلة السابعة (في كلمة : حِبَالْ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : **قصائدِي**) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من **الضرورة الشعرية المقبولة**.

البيت الثالث و الشّاثون

فَأَقْبَلَ يَشْكُو ضُعْفَ مَا نَأْتَكِي وَيَسْأَلُ مِنْ أَشْوَاقِهِ كُلَّ شَاهِدٍ

لَا شَاهِدٍ	كُلْ قِهْيَةٍ	أَشْوَاءٌ مِنْ لُمْنَ	وَيْسَاءٌ		نَأْشْتَكِيْ	فَمَاءٌ	لَيْشْ كُوضِعٌ	فَأَقْبَ
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض			
	عجز				صدر			

الشرح

الفالتفعيلة الأولى (في الكلمة : فَأَقْبَرَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : لَيْشْ كُوضِعْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : فَمَا) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : نَأْشْتَكِيْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الخامسة (في كلمة : وَيَسْأَ فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : لُمِنْ أَشْوَأْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة السابعة (في الكلمة : قَهِيْ كُلُّ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : لـشـاهـدـي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الرابع و الثالثون

وَيُقْسِمُ إِلَيْهِ مُحَكَّمَاتُ الْمَعَادِدِ تَحْذِيدُ عَلَيْهِ مُحَكَّمَاتُ الْمَعَادِدِ

مَعَاقِدِي	كَمَاتِلْ	عَلَيْهِ مُحِمَّ	تَخَذْتُ		مَوَاثِقَنْ	يُخُونَ	مُلِّيْ أَنْ لَا	وِيقْسِ
o//o//	o/o//	o//o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فَعُول	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	قبض	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عرض			
	عجز				صدر			

الشرح

الفتفعلية الأولى (في الكلمة : وَيُقْسِ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في الكلمة : مُلِيْ أَنْ لَا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : يَخُونُ فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : مَوَاقِنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

الافتغيلة الخامسة (في الكلمة : تَخْذِّتُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعلة السادسة (في الكلمة : عَلَيْهِ هُمْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السابعة (في كلمة : كِمَاتِلْ) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الثامنة (في الكلمة : مَعَاقِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الخامس و الثلاثون

وَقَالَ تَهْنَ الْوَصْلُ مِنْ فِيمَا يَهُونُ إِلَى الْمَحْبُوبِ خَوْضُ الشَّدَائِدِ

الشرح

الفتفعلية الأولى (في الكلمة : **وقَالَ**) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثانية (في الكلمة : تَهْنِ نلوصْ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

وتفعيله الثالثة (في الكلمة : لِمَنِ نِي) هي التفعيل الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : فِإِنْ نَمَّا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

الفتفعلية الخامسة (في كلمة : يهُونُ فعلون في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيولة).

وتفعيله السادسة (في الكلمة : إِلَّا مَحْبُو) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : بخوضُه) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعلن".

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : شَدَائِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت السادس و الثلاثون

إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ وَأَقْبَلَ طَلَائِعُ فَجْرِ اللَّدَّجُنَّةِ ذَائِدٌ

تَذَائِدٌ	دَجْنَنْ	عُفْجٌ رِنْلَدْ	طَلَائِي		وَأَقْبَلَتْ	صِبَاحٌ	دَعَادَاعِصَنْ	إِلَى أَنْ
o//o//	/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
قبض	قبض	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز						صدر	

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : إِلَى أَنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأشْهَا قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : دَعَادِاعْصُ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : صباح) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : وأَفْبَلَتْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

الفتفعلية الخامسة (في كلمة : طلائِي) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : **عُفْجٌ رِنْلَدْ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

التفعيلة السابعة (في الكلمة : دَجُونَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقوولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : تَذَائِدٍ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت السابع و الثلاثون

فَعَانِقْتُ مِنْهُ الْغَصْنَ فِي كُتُبِ النَّقَى وَقَبَّلْتُ مِنْهُ الْبَدْرَ بَيْنَ الْفَرَاقَد

فَرَاقِدٌ	رَيْنَلْ	هَلْبِدْ	قَنْ	وَقَبْ		تَبِنْ	نَقَى	نَفِيْكْ	هَلْغَصْ	هَمْ	فَعَانَقْ
o//o//	o/o//		o/o/o//	o/o//			o//o//	/o//		o/o/o//	o/o//
مفاععلن	فعولن		مفاعيلن	فعولن	#	مفاععلن	فعول	مفاعيلن	فعولن		
قبض	صحيح		صحيح	صحيح			قبض	قبض	صحيح	صحيح	
ضرب			حشو				عروض		حشو		

عجز		صدر
-----	--	-----

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : فَعَانِقٌ) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فَعولن".

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : تُنِّي هَلْغَصٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُنَاسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : نَفِيْ كُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : تُبِّنْ نَقَى) أي العروض مفاعيلين في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في الكلمة : وَقْ بَلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : **تُمنْ هَلِيدْ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : **ربيل**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فعولن":

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : فَرَاقِدٍ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثامن و الثلاثون

وَحُكْمُ النَّوْىِ يَجْرِي عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ
وَدَعَتْهُ كَرْهًا وَدَاعَ ضَرُورَةً

روَاحِدٌ	عَلَى غِيَّرٍ	نَوْيٌ يَبْرِي	وَحْكُمْنٌ		ضَرُورَتِنٌ	وَدَاعٌ	تَهْوِكْرِهْنٌ	وَوْدَعٌ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز						صدر		

الشرح

الفتفعيلة الأولى (في كلمة : وَوَدْدَعْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنه "فعولن".

والفعيلة الثانية (في كلمة : تُهُوكِرْهُنْ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : وَدَاعَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فهول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في كلمة : ضرورٌ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعلية الخامسة (في الكلمة : وَحُكْمُنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسِب بوزنه "فولن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : نَوْيٌ يَجْرِيُ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الزحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الزحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "فاععين".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : عَلَى غَيْرِهِ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : رِوَاحِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت التاسع و الثلاثون

وَقَامَ كَمَا هَبَ النَّسِيمُ بِسَحْرٍ
فَمَالَ بَمْسُطُورٍ مِنَ الْبَانِ مَاعِدٍ

وَقَامَ	كَمَاهِبٌ	نَسِيمٌ	بَسْحَرٌ	فَمَالٌ	بِسْطُورٌ	مِنْلَبَا	نَمَاعِدِي	
/o//o//	/o/o//	/o/o/o//	/o//		/o//o//	/o//	/o/o/o//	/o//
مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
قبض	صحيح	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز				صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في الكلمة : وَقَامَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في **كلمة : كَمَا هِبَنْ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فاعلين".

والتفعيلة الثالثة (في الكلمة : نَسِيمٌ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : بـسَحْرَتِنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في كلمة : فَمَا) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : بِمَسْطُورٍ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : مِنْلَ بَا) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الثامنة (في الكلمة : **غَاعِدِي**) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الرابعون

وَوَلِي فَرَدُ الطَّرْفَ نَحْوِي مُسَلَّمًا
بَهْ بَيْنَ أَتْرَابِ حَسَانِ التَّوَاهِدِ

نَوَاهِدِي	حَسَانِ	نَاتْ رَابِي	هَبِي		مُسَلْ لَمَنْ	فَنْحُويٌ	فَرَدَطْطَرَ	وَوَلَّى
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاععلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاععلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
قبض	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
	عجز					صدر		

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وَوَلَّ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعلن".

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : فَرَدَّ دَطْرُ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فرعون".

والتفعيلة الرابعة (في الكلمة : مُسْلِ لَمَنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في الكلمة : يَهْيَى بِيْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن".

والتفعيلة السادسة (في الكلمة : نَأَتْ رَأِبٍ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف والعّلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعّلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في الكلمة : حِسَانٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنها "فعولن".

والفعيلة الثامنة (في الكلمة : نَوَاهِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الحادي والأربعون

فَإِمَّا اصْطِبَارِيٌّ فَهُوَ أَوَّلُ رَاحِلٍ وَأَمَّا اشْتِيَاقِيٌّ فَهُوَ أَوَّلُ قَاعِدٍ

لُقَاعِدِي	وَأَوْوَ	تِبَارِيفَه	وَأَنْمَش	لُرَاحِلِنْ	وَأَوْوَ	طِبَارِيفَه	فَامْ مَصْ	
o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	
قبض	قبض	صحيح	صحيح	قبض	قبض	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو				عروض			
	عجز				صدر			

الشرح

الفتفعيلة الأولى (في كلمة : فَأَمْ مَصْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فرعون".

والفعيلة الثانية (في كلمة : طَبَارِيفَهُ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسب بوزنه "فاععين".

والفعيلة الثالثة (في الكلمة : **أَوْوَ**) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الرابعة (في الكلمة : لِرَاحِلٌنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : وأمْشْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف
و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ وزنه "فرعون".

والفعيلة السادسة (في الكلمة : **تِيَاقِيفَهُ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاغيلن".

والفعيلة السابعة (في كلمة : **وأووَ**) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : لُقَاعِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

البيت الثاني والأربعون

فَيَا قَلْبَ صَبِرًا إِنَّ لِلَّهِ رَجْعَةً

تعَائِدٌ	لَعْوَدٌ	لَعْهَدِلُوصْ	لَعَلَّلٌ		رِجَعْتُنَ	نَلَدَدَهُ	بِصَرْبَنْ	فَيَاَقَلْ
o//o//	/o//	/o/o//	/o//		o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
قبض	قبض	صحيح	قبض		قبض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : **فِيَاقِلْ**) هي التفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثانية (في الكلمة : بصَرْبَنْ إِنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد حلّت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسب بوزنه "فعلن":

وتفعيله الرابعة (في كلمة : رِجَعْتُنَّ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة الخامسة (في الكلمة : لَعْلَّ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والفعيلة السادسة (في الكلمة : لِعَهْدِلَوْصْ) هي الفعيلة الصحيحة لأنّها قد حلّت من الرّحاف والعلة، أو لم تدخل عليها الرّحاف والعلة وهي تُناسب بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : لِعَوْدَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بمحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقيولة.

والفعيلة الثامنة (في كلمة : تَعَادِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.