

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في

الباب "مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم"

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" في المبحثين الآتين :

التعريف عن تغييرات الأوزان العروضية قد تبين في الباب الثاني، وهي الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة. والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف. ووجد الباحث التغييرات في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم" يعني الزحاف.

الزحاف وهو التغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات الشعر فلا يجب إلتزامه فيها يأتي من بعده من الأبيات. وأنواعه الخبن والوقص والحذف والقبض والعقل والكف والإضمار والعصب. العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.

أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص. ١٢.
Mas'an Hamid ,*Ilmu Arudl dan Qawafi* ,(Surabaya : Al-Ikhlal,) , hal.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : رأوثانض) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : تَخُضُّضَعَا) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة (في كلمة : تَخُضُّضَعَا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : إليها) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : زللننورل) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : سواعا) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : ولا وودا) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الرّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الرّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

البيت الخامس

وَعَاجَلَ بِالْإِخْمَادِ نَارًا "لِفَارِسٍ" فَلَمْ تَرَ لِلنَّيْرَانِ مِنْ بَعْدِهَا وَقْدًا

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : فَلَمَّتْ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : رل نئيرا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : نمن بع) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : دهاوقدا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

البيت السادس

أَعَدَّكَ مِيلَادًا خَاتِمَ رُسُلِهِ وَأَطَّلَعَ فِي آفَاقِكَ الشَّرْفَ الْعَدَا

رفل عد	قَكَ	عفي	وَأَطَّلَ		مُرُ	لِحَاتَ	كميلادن	أَعَدَّكَ
دا	شَشَ	افا	/o//		سَلِهِي	/o//	o/o/o//	/o//
o/o/o//	/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	#	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول
صحيح	قبض	صحيح	قبض		قبض	قبض	صحيح	قبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : أَعَدَدَ) أي العروض فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : كَمِيلَادَا) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : لِحَاتَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : مِرْ سَلِهِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : وَأَطَلَّ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : عَفِي افا) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : إمان) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : أفاضلا) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : هفلار) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : ضعدلهو) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : فأوش) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : كفيهضد) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

فالتفعيلة السابعة (في كلمة : دانياً) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

o/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//		/o/o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	#	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح		قبض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : نياسي) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : يدلانصا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : لسعدن) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : وسددت) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : يدللا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : هفيأغرا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : ضهننص) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : روسعدا) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

البيت الخامس عشر

وَأُورِثَ حَقَّ النَّصْرِ لَا عَنْ كَلَالَةٍ وَلِلْسَبْطِ فِي الْمَشْرُوعِ أَنْ يَرِثَ الْجَدًّا

وأور	تحققننص	رلاعن	كلالتن	ولسبب	طفلمشرو	ع أني	رثلجددا
/o//	o/o/o//	o/o//	/o/o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o/o/o//
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
قبض	صحيح	صحيح	قبض		صحيح	قبض	صحيح
	حشو	عروض		حشو		ضرب	
	صدر			عجز			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وأور) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : تحققننص) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

فالتفعية الأولى (في كلمة : أفاض) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعية الثانية (في كلمة : عليهل) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعية الثالثة (في كلمة : هملك) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعية الرابعة (في كلمة : كديمتن) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعية الخامسة (في كلمة : ورووى) هي التّفعية الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعية السادسة (في كلمة : تراها من) هي التّفعية الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلة وهي تُناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : كفيهما) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : أجلل) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : جلاله) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : وسيف) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : فياحامل) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : وكفف) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وَحَفَفَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : بِنَاجِحُنْحُظُّ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : ظَلَّامٍ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : كَانَنَّمَا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعيلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : أَحَادِي) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : تُسِرُّرُضَمٌ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعيلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//		o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعول	#	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعول
قَبض	صَحِيح	صَحِيح	قَبض		قَبض	قَبض	صَحِيح	قَبض
ضرب	حشو				عروض	حشو		
عجز					صدر			

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وَنَلَّثِ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : مُمَابِنِنٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعِلين".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : نُحُورٍ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : اَلطُّ طُلَى) أي العروض مفاعِلين في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعِلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

صدر	عجز
-----	-----

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وَتَنَّهُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : لُمْنٌ وَرِدْلٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : لَمَى غُلٌّ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : لَتَّظُ ظَمًا) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعيلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : فَيَّالٌ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : كَمِنٌ رَيِّنٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وَنَعَّ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثانية (في كلمة : مُنْ وَصَلِلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : حَبِيبِ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : بَجْنَنْتَنْ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعيلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : هَيْلِخُلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : دُلاَكِنَلْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : فَتَى غَى) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : وَكَانَتْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : الى ذِكْرٍ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : فِرَاقِلٍ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : تَفَاتِنٌ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : قَدَحْتُ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : يَهَازِنَدَلٌ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : أَسَى غَيٍّ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد خلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تُناسِبُ بوزنه "فعولن".

إِلَى أَنْ	دَعَادَاعِصُ	صَبَاح	وَأَقْبَلْتُ	طَلَائِي	عَفَجَ رَنَلْدُ	دَجْنَنَ	تَدَائِدِي
o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	مفاعلن
صحيح	صحيح	قبض	قبض		قبض	قبض	قبض
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	
	صدر				عجز		

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : إِلَى أَنْ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد نخلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "فعولن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : دَعَادَاعِصُ) هي التفعيلة الصحيحة لأنها قد نخلت من الزحاف و العلة، أو لم تدخل عليها الزحاف و العلة وهي تناسبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : صَبَاح) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : وَأَقْبَلْتُ) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

صدر	عجز
-----	-----

الشرح

فالتفعيلة الأولى (في كلمة : فَعَانَقَ) هي التَّفْعِيلَةُ الصحيحة لِأَنَّهَا قد خلت من الزَّحَافِ و العِلَّةِ، أو لم تدخل عليها الزَّحَافِ و العِلَّةُ وهي تُنَاسِبُ بوزنه "فَعولن".

والتفعيلة الثانية (في كلمة : تُمِّنُ هُلُغُصًا) هي التَّفْعِيلَةُ الصحيحة لِأَنَّهَا قد خلت من الزَّحَافِ و العِلَّةِ، أو لم تدخل عليها الزَّحَافِ و العِلَّةُ وهي تُنَاسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة الثالثة (في كلمة : نَفِي كُ) فَعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فَعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الرابعة (في كلمة : تُبِنُ نَقَى) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعِلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : وَقَبُ بَلُ) هي التَّفْعِيلَةُ الصحيحة لِأَنَّهَا قد خلت من الزَّحَافِ و العِلَّةِ، أو لم تدخل عليها الزَّحَافِ و العِلَّةُ وهي تُنَاسِبُ بوزنه "فَعولن".

والتفعيلة السادسة (في كلمة : تُمِّنُ هُلُبَدًا) هي التَّفْعِيلَةُ الصحيحة لِأَنَّهَا قد خلت من الزَّحَافِ و العِلَّةِ، أو لم تدخل عليها الزَّحَافِ و العِلَّةُ وهي تُنَاسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : رَيِّنَلُ) هي التَّفْعِيلَةُ الصحيحة لِأَنَّهَا قد خلت من الزَّحَافِ و العِلَّةِ، أو لم تدخل عليها الزَّحَافِ و العِلَّةُ وهي تُنَاسِبُ بوزنه "فَعولن".

والتفعيلة الخامسة (في كلمة : لَعَلَّ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة السادسة (في كلمة : لِعَهْدِلَوْصُ) هي التّفعيلة الصحيحة لأنّها قد خلت من الزّحاف و العلّة، أو لم تدخل عليها الزّحاف و العلّة وهي تُناسِبُ بوزنه "مفاعيلن".

والتفعيلة السابعة (في كلمة : لِعَوْدَ) فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "فعول" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

والتفعيلة الثامنة (في كلمة : تَعَائِدِي) أي العروض مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن في تفعيلته، فتصبح "مفاعلن" وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.