

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن يبعث الباحث في هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلى الله عليه و سلم" يشتمل على أن يقدم الإستنباط فيما يلي :

(١). أن الوزن العروضي في شعر لسان الدين ابن الخطيب في الباب "مولد المصطفى صلى الله عليه و سلم" يستخدم البحر الطويل، وهو :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢). وكانت تغييرات الأوزان العروضية في شعر لسان الدين بن الخطيب "مولد المصطفى صلى الله عليه و سلم" هي زحاف القبض و علة الجارية مجري الزحاف.

أ. الزحاف

كما هو المعلوم في الفصل الثاني، أن زحاف القبض هو حذف الخامس الساكن، التفعيلة فعولن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف الخامس الساكن وهو

النون، فتصبح فعول، والتفعيلة مفاعيلن في الاصل، قد دخل عليها القبض بحذف الحرف

الخامس الساكنوهو الياء, كما في البيت : ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-

١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-

٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢.

ب. العلة الجارية مجري الزحاف وهو :

- الثلم هو من أنواع الخرم (حذف الحرف الأول المتحرك من وتد المجموع) في تفعيلته،

مثل فعولن فصار عولن و مفاعيلن فصار فاعيلن, كما في البيت : ١٠.

- الخرم هو حذف الحرف الأول المتحرك من وتد المجموع في تفعيلته، مثل فعولن فصار

عولن و مفاعيلن فصار فاعيلن, كما في البيت : ١١-١٩.

ب. الإقتراحات

الحمد لله، قد تم البحث في هذه الرسالة الجامعية بعون الله عزّ وجلّ. وفيها كثير

من النقائص والخطيئات، لأن الباحث من الجاهل الغافل الذي لا يستطيع في إيراد البيان

والتوضيح والشرح الذي يستوفي شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.

وقد بذل الباحث جهده في هذه الرسالة الجامعية وصدرها كما كان ويرجو أن

يتمها كل المطلع الذي رأى النقائص الخطيئات فيها.

