













التداولية تكامل بالتركيب أو التركيب الذي يشمل بفونولوجي و مرفولوجي و سنتقسييس في دراسة دلالية.<sup>١٠</sup> Levision (١٩٨٣) الذي يعرف بأنه دراسة سياق لغة. السياق هو tergramatisasi ومقننة حتي لا يستطيع أن يفترّف بالتركيب اللغة.

لقد فرق سوسير بين اللغة والكلام جاعلا من الأولى انتماءا وضعيا بينما ينتمي الكلام إلى حقل الاستعمال للغة بغض النظر عن حالتها البنيوية، لذلك عرفت التداولية بانها " دراسة كيف يكون للمقولات معان في المقامات الخطابية"<sup>١١</sup> وهو المنطلق الذي يقدم التداولية في صورة البحث عن القصدية من خلال استعمال اللغة عبر السياقات ومن خلال قراءة أفعال الكلام وأنواع المعنى، وهي كذلك في خلفيتها النظرية الايستيمية وخطواتها الإجرائية تساعد محلي الخطاب بكل أنواعه وبخاصة الأدبي منه في جانب الفهم ومقاربة مقصدية التواصل.

<sup>١٠</sup>. kunjana Rahardi, *Sosiopragmatik*, (Jakarta; Erlangga PT Gelora Aksana Pratama, ٢٠٠٩). hal ٢٠

<sup>١١</sup>. محمد يونس علي، مقدمة في علمي الدلالة والنخاطب، (دار الكتاب الجديد المتحدة، الامارات العربية المتحدة، ط١،



























## ١. الرواية الرومانسية

الروايات الرومانسية التي تنطوي على رمز أدوار النساء والرجال بشكل متوازن، دور حتى في بعض الأحيان أكثر هيمنية من النساء. في هذه نوع الرواية، تقريبا جميع الموضوعات في هذه الرواية. كمثل الرواية ليلا مجمنون لشيخ نزامي في عصر الأموية و الرواية زقاق مذاق لنجيب محفوظ في عصر الحديث.

## ٢. الرواية المغامرة

هذه الرواية هي القراءة من الرجال كقاعد داخل معظم الرجال و في حد ذاته ينطوي على كثير من مشاكل العلم من الرجال الذين لديهم علاقة مع امرأة لاشيء. على الرغم من أن في هذا النوع رواية المغامرة في كثير من الأحيان لا الرمنسية أيضا، ولكن مجرد نتيجة ثانوية. كمثل رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ التي تحدث عن الشخصية الأولى العديدة و مشاكل الرجال و عنفية في بعض الأحيان، وتخصص في الاستسلاء على التأثير الاجتماعي.

## ٣. الرواية الخيالية

هذه الرواية تحدث عن الأشياء التي هي غير واقعية ولا يمكن أن ينظر إليه من التجربة اليومية. هذا النوع من الرواية باستخدام أحرف غير واقعية و البيئة و الحكمة هي أيضا غير طبيعي لنقل الأفكار المؤلف. هذه الرواية مهمة الأفكار، المفاهيم و الأفكار التي لا يمكن إلا اصح الأدباء كان معبرا عنها في شكل الخيال يعنى كل يوم غير قنوبي. كمثل الرواية التوع و الزواي لابن شهيد الذي تحدث شخصية الأدباء والنقاد من فرقة الجن.

## البحث الخامس : رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

## ١. ترجمة رجاء عبد الله الصانع

كان كاتب هذه الرواية اسمه بنات الرياض رجاء الشركة الصانع ولد في عام ١٩٨١ والتي أثيرت في الرياض المملكة العربية السعودية. والآن ٢٥ عاماً عمر. رجاء الصانع أيضا جاء من عائلة من الأطباء في المملكة العربية











بعد أن تكلمت الباحثة عن أشخاص بنات الرياض فأرادت الباحثة أن تقدم مختصر هذه الرواية .هذه الرواية إحدى صناعة فنية الأدبية لرجاء عبد الله الصانع التي تقص عن السيرة رواية بنات الرياض أو بنات الرياض أنها تتصل بأربع فتيات من الرياض الذي أصبح الشخصية الرئيسية في الرواية. الصداقة بينهما منذ أن اقامتا الصغيرة ويكبر حتى وهم حضر كلية . كانت الفتيات الأربع على قدم المساواة المتبادلة تحتفظ بقصة حب من راتبها، وأنها تحاول أيضا قصارى جهدها في القتال من أجل حب كل واحد منهم على أمل الحصول على السعادة في وقت لاحق. ولكن خلافا للفتيات الأربع الحصول على الخيانة والحزن من أزواجهن. ولديهم رغبة قوية لتحذف الحسود و أكره على مواصلة مستقبله ليكون الأفضل. وكانت الفتيات الأربع يعنى:

قمره القسماني إنها تنكح بالرجل تختير عائلتها. ولها إسمها راشد , كان راشد أصله من محترمة وغني. ولكن ينبغي إنهاء العلاقة المنزلية قمره و راشد في الطلاق. راشد امرأة الجحيم التي تنشأ من اليابان، حتى قبل الزواج قامرة راشد فعلا بعلاقة مع السيدة الأولى، وبعد ريسبيوت تزوج قامرة أن تظل تتشابك، ولكن بعد الخيانة العلاقة قمره , راشد و كاري، حتى قمره المطلقات وإلى منزله مع حالة حوامل.



