الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن الأفعال الكلامية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع

يبحث هذا البحث في مسألتين رئيستين، هما أشكال الأفعال الكلامية في رواية بنات الرياض و مقصود حدوث الأفعال الكلامية فيها. وفي هذا الفصل أرادت الباحثة أن تعرض البيانات عن أشكال الأفعال الكلامية في رواية بنات الرياض و مقصود حدوثه الأفعال الكلامية فيها وتحللها وتناقشتها، وذلك كما يلي :

أ. أشكال الأفعال الكلامية في رواية بنات الرياض

الحصول على البيانات ومناقشة استخدام الأفعال الكلامية في الرواية بنات الرياض. تقسيم أنواع الأفعال الكلامية في الباحثة لأنه تقوم على تصنيف التي أنشأتها سيرل. في تحليلي، سيرل تقسيم الأفعال الكلامية ثلاثة أنواع ، هي الأفعال الإخبارية و الأفعال التحقيقية و الأفعال التأثيرية. وفيما يلي شرح كل منها :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الأفعال الإخبارية (Tindak Lokusi)

الأفعال الإخبارية هي أفعال الكلامية بكلمة وقول وجملة مناسبة بمعانيها.

وجدت الباحثة الأفعال الإخبارية في رواية بنات الرياض اثنا و عشرون جملة، كما يلي :

١) *" و أنت ما تبغين تقولين لي شيء؟"* [١]

٢) *"على فكرة سديم، ترى وظيفتي فيها سفرات كثيرة للخارج؟."* [٢]

٣) *"لميس ما نتي مثل أختك تماضر؟"* [٣]

٤) *"الحجاب أرحم!."* [٤]

٥) *"لا يا بنتي. تجلسين معها و تحاولين تعرين منها طبيعة علاقتها بزوجك ومن متي هالعلاقة."* [٥]

٦) *"أنا حامل."* [٦]

٧) *" هاه ؟؟ أنت عربي ؟!"* [٧]

٨) *"أنا سعودية."* [٨]

---

[١] رجاء عبد الله الصانع، بنات الرياض، (pdf الرواية : ٢٠٠٥) ص ٦
[٢] نفس المرجع، ص ٦
[٣] نفس المرجع، ص ٨
[٤] نفس المرجع، ص ١١
[٥] نفس المرجع، ص ١٧
[٦] نفس المرجع، ص ١٨
[٧] نفس المرجع، ص ٢٢
[٨] نفس المرجع، ص ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩) "لسه بدري؟!" [٩]

١٠) "طيب ما تنتظرن شوي لحد ما تسلمين على طاهر ؟ أتوقع إنه تحت على البار." [١٠]

١١) "كيفك سديم ؟." [١١]

١٢) "أنت من الخبر؟." [١٢]

١٣) "كم نسبة النجاح بين المرأة الأسد والرجل السرطان؟." [١٣]

١٤) "اين البقية ؟ والداك وجيمي وما غي؟." [١٤]

١٥) "فراس ! طيب وانت يافراس ؟ ماكانت لك تجارب سابقة؟." [١٥]

١٦) "ميشل، اليوم زواج فيصل." [١٦]

١٧) "ألو ؟؟ ميشل ! انت معني ؟" [١٧]

١٨) "متى خطبها ؟" [١٨]

---

[٩] نفس المرجع، ص ٢٢
[١٠] نفس المرجع، ص ٢٢
[١١] نفس المرجع، ص ٢٥
[١٢] نفس المرجع، ص ٢٥
[١٣] نفس المرجع، ص ٢٦
[١٤] نفس المرجع، ص ٢٨
[١٥] نفس المرجع، ص ٣٠
[١٦] نفس المرجع، ص ٥٢
[١٧] نفس المرجع، ص ٥٢
[١٨] نفس المرجع، ص ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩) *"أجيب لك حاجة تشربها يا طارق؟ شاي ؟ قهوة ؟ حاجة سقعة؟؟"* [١٩]

٢٠) *" سلومة ... وش أخبارك ؟"* [٢٠]

٢١) *" بسرعة ترا ماني فاضية!."* [٢١]

٢٢) *" سلومة حبيبتي، أنا مشتاق لك، ومحتاج لك ! محتاج لحبك."* [٢٢]

٢. الأفعال التحقيقية (Tindak Ilokusi)

الأفعال التحقيقية هي تفعل الأفعال الشيء بالمقصود والوظيفة في نشاط الخطاب حقيقة. وجدت الباحثة الأفعال التحقيقية في رواية بنات الرياض إلى خمسة أقسام وهي فعل الكلام التمثيلي و فعل الكلام التوجيهي وفعل الكلام التعيري وفعل الكلام الالتزامي وفعل الكلام الخاباري. بل وجدت الباحثة أربعة أقسام من الأفعال التحقيقية منها :

[١٩] نفس المرجع، ص ٥٥
[٢٠] نفس المرجع، ص ٥٥
[٢١] نفس المرجع، ص ٥٥
[٢٢] نفس المرجع، ص ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. فعل الكلام التمثيلي (Asertif)

هو مايدلّ على الإخبار ويربط قائله على صدق قوله، وهذا إما بالإعلام أو الإخبار أو التبيين أو الإشارة أو الاسترشاد أو التأكيد. وجدت الباحثة فعل الكلام التمثيلي في رواية بنات الرياض عشرة جملة، كما يلي :

١) *"وصاحباتي لو عرفوا إنو الأفلام اتخت راح يبهدلوني."* [٢٣]

٢) *"ماقداملك إلا أنك تقابلينها و تتفا همين معها."* [٢٤]

٣) *"يسعني طبعا أن تريني حتى تكوني فكرة عما يحبه زوجك. لقد عانى راشد الكثير ولابد من أن تعملي على تحسين نفسك من الداخل والخارج حتى ترتقي للمستوى الذي يستهويه."* [٢٥]

٤) *"يمه طالقني . يمه راشد طلقني خلاص طلقني !."* [٢٦]

٥) *"إيه أنا ما حب أغير ملابسي في الطيارة. أحس إني مصاب بانفصام في الشخصية ! كإني دكتور جيكل إذا جاء يتحول لمستر هايد."* [٢٧]

---

[٢٣] نفس المرجع، ص ٩
[٢٤] نفس المرجع، ص ١٧
[٢٥] نفس المرجع، ص ١٨
[٢٦] نفس المرجع، ص ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦) "أي نعم. أصلنا من نجد لكن لنا مدة طويلة مستقرين في المنطقة الشرقية." [٢٨]

٧) "والداي في العمل ، وجيمي وماغي في المدرسة." [٢٩]

٨) "هكذا أفضل. أتوق لتجربة العيش باستقلالية." [٣٠]

٩) "مجرد إحساس ! قلبي يقول لي إني الحب الوحيد بحياته." [٣١]

١٠) "سديم ! متعتي خلال مكالمة واحدة لك أكبر من المتع اللي عشتها مع زوجتي من يوم ما تزوجنا." [٣٢]

ب. فعل الكلام التوجيهي (Direktif)

هو الكلام الذي استعمله الخاطب و يقصد به قيام شئ بالمخاطب، وهذا إما بالأمر والترغيب والدعاء والنصيحة و الدعوة. كلها تدل على إرادة الخاطب. وجدت الباحثة فعل الكلام التوجيهي في رواية بنات الرياض ستة جملة، كما يلي :

١) "لميس بليز شوفي لي مواصفات الرجل الجدي." [٣٣]

---

[٢٧] نفس المرجع، ص ٢٥
[٢٨] نفس المرجع، ص ٢٥
[٢٩] نفس المرجع، ص ٢٨
[٣٠] نفس المرجع، ص ٢٨
[٣١] نفس المرجع، ص ٣٤
[٣٢] نفس المرجع، ص ٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) "اسمعوها نصيحة مني يابنات. لاتحلمون ! اتراكو عنكم هلأفكار وخلوها على الله! لا تتمنون شي في الرجال لأنه بيجيكم عكس اللي تمنيتوه تماماً! صدقوني." [٣٤]

٣) " خلينا صريحن مع بعض. لو ما كان عاجبك ما كان أخذتيه. بلاش كل شي نقول عنه نصيب ومالنا يدفيه! دائماً نمثل دور المغلوبين على أمرنا وإن ما لنا كلمة ولا رأي! منتهى السلبية ! إلى متى نظال جبناء وما عندنا حتى الشجاعة إننا نتحمل نتيجة اختيار اتنا ويذإتس رايت أور رونق؟! تتكهرب الأجواء كالعادة كلما عبرت ميشيل عن آرائها الحادة، وتقون أم نوير كالعادة بتلطيف الجو بنكاتها وتعليقاتها." [٣٥]

٤) "لكن يا لموسة غلط إنك بعد كل هذه السنين تتركين صديقة عمرك عشان ناقصها شي توّك تكتشفينه بعد ما لقيتيه عند واحدة ثانية. إنت ما كان فارق معاك هذا الشيء بدليل إنك عشت سنين من غيره بدون ما تعترضين . بعدين المفروض إنكم تكونون مع

---

[٣٣] نفس المرجع، ص ٢٦
[٣٤] نفس المرجع، ص ٢٦
[٣٥] نفس المرجع، ص ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعض على الحلوة والمرة . افرضي إنك تزوجتي وطلع زوجك ناقصه شي ، بتدورين على اللي ناقصه عند غيره ؟!." [٣٦]

٥) *"يا رب استر علي . يا رب اكفني شره ! يا رب ! ما لي غيرك ألجأ له . أنت الأعلم بحالي."* [٣٧]

٦) *"لا تسأليني هذا السؤال مرة ثانية إن كنت حريصة علي . ومن أحرص منها عليه ؟ لا كان سؤالأ ولا كانت هي وليذهب الفضول إلى الجحيم."* [٣٨]

ت. فعل الكلام التعبيري (Ekspresif)

هو ما عبره الخاطب عن ما يسره من ظواهر النفس مثل المدح والشكر والفرح والبغض وما أصبح ذلك. وجدت الباحثة فعل الكلام التعيري في رواية بنات الرياض ثمانية جملة، كما يلي :

١) *"قمر والله ! ماشاء الله. تبارك الله. طول الزفة و أنا أذكر الله عليك. مبروك حياتي مرة حلو شكلك."* [٣٩]

---

[٣٦] نفس المرجع، ص ٢٨
[٣٧] نفس المرجع، ص ١٣
[٣٨] نفس المرجع، ص ٣٠
[٣٩] نفس المرجع، ص ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) " شت أب ! يوبتش ! يوم تيك ماي هزبند آند يوتوك ؟ الترجمة لغير الناطقين بالفنزويلة : جعلتس اللي ماني بقايلة ! بعد لتس عين تحتسين بعد ما خيتي رجلي ؟! يومانز ثيف !! (ياخطافة الرجالة بس بالإنجليزية) قسم بالله آي ول كل يو! أنا أوريتس ياحيوانة !! (والله لأخلص عليك، وأظن الباقي واضح!." [٤٠]

٣) " وشو ؟! حامل ! انتي حامل !! كيف و شلون؟!! من سمح لتس تحملين؟؟ إنتى ما تاخذين حبوب؟ إحنا ما اتفقنا على أنه مافي حمل إلى أن أخلص الدكتوراه ونرجع للسعودية؟؟ انتي محسبة انتس تلوين ذراعي بهالحركات الوسخة ؟!!." [٤١]

٤) "سديم الحريملي ... أنا آسفة كنت أحسبك باكستاني مثل طاهر." [٤٢]

٥) "معلش وراي موعد." [٤٣]

٦) "لأني ظليت متخبي على الدرج وأناظرك من الشباك. كانت أول مرة اسمع فيها عزف شرقي في البيانو بار ." [٤٤]

---

[٤٠] نفس المرجع، ص ١٨
[٤١] نفس المرجع، ص ١٨
[٤٢] نفس المرجع، ص ١٨
[٤٣] نفس المرجع، ص ٢٢
[٤٤] نفس المرجع، ص ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧) "الصراحة ، كان عزفك رهيب. كراً، هذا من ذوقك وهي تلتقط حقيبتها من المقعد المجاور طيب أنا لازم أمشي الحين . أستأذن

٨) "مع السلامة و إن شاء الله ما أكون أزعجتك. على العمو فرصة سعيدة." [٤٦]

ث. وفعل الكلام الالتزامي اثنان (komisif)

هو ما يربط على القيام لجميع الأمور التى تذكر في كلامه في زمان مستقبل كالوعد والوعيد والتهديد وغير ذلك. وجدت الباحثة فعل الكلام الالتزامي في رواية بنات الرياض اثنان جملة، كما يلي :

١) "ماقدر أقول لك يا أبلة. حيرفوا إني قلتلك و أنا و عدتهم إني أحل المشكلة لوحدي." [٤٧]

٢) "الله يحرق قلبيك و قلب أميميتك. يا راشد مثل ما حرقت قلبي علي بنيتي." [٤٨]

---

[٤٥] نفس المرجع، ص ٢٢
[٤٦] نفس المرجع، ص ٢٢
[٤٧] نفس المرجع، ص ٩
[٤٨] نفس المرجع، ص ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الأفعال التأثيرية (Tindak Perlokusi)

هي الأفعال الكلامية ما عبره الخاطب له أثار المخاطب. وجدت الباحثة الأفعال التحقيقية في رواية بنات الرياض أربعة جملة، كما يلي :

١) *"وبعدين معك يا لميس ؟ مو كفاية اللي سويتيه الأسبوع الماضي لما رفضتي تعلمينا مين البنتاللي حطت الحبر الأحمر على كرسي الأبلة في الفصل ؟"* [٤٩]

٢) *"مشكلتك يا لميس إنك مسوية فيها زعيمة عصابة وكل التهزيء يجي على راسك انتي في النهاية ! (وهي تحاول اكتشاف صدق المديرة من كذبها) يعني يا أبلة ، لو قلتلك أساميهم دحينا ما حيوصل لهم خبر ؟ ولا حيعرفوا إني فتنت عليهم ؟ ولا حتعملي لهم حاجة أكيد؟"* [٥٠]

٣) *"قال الله ولا فالك !الله لا يقوله !! أنا ما أبغي من هالدنيا إلا فرسا . فراس وبس."* [٥١]

٤) *لميس.. . إيوه حياتي . أبغي تدبرين لي كرت أجي معك."* [٥٢]

---

[٤٩] نفس المرجع، ص ٨
[٥٠] نفس المرجع، ص ٩
[٥١] نفس المرجع، ص ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وينقسم شكل الأفعال الكلامية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع إلى ثلاثة أقسام وهي الأفعال الإخبارية و الأفعال التحقيقية و الأفعال التأثيرية. وينقسم الأفعال التحقيقية إلى اربعة أقسام منها فعل الكلام التمثيلي و فعل الكلام التوجيهي و فعل الكلام التعبيري و فعل الكلام الالتزامي. وجدت الباحثة اثنا و عشرون الأفعال الإخبارية و عشرة من الأفعال التحقيقية من فعل الكلام التمثيلي و ستة من فعل الكلام التوجيهي و تمنية من فعل الكلام التعبيري و اثنان من فعل الكلام الالتزامي و اربعة من الأفعال التأثيرية.

ب. مقصود الأفعال الكلامية في رواية بنات الرياض

١. الأفعال الإخبارية

وينقسم الأفعال الإخبارية إلى ثلاثة اقسام، منها السؤال و الأمر و البيان.

➢ أفعال الإخبارية من السؤال منها :

(١) وليد : *"و أنت ما تبغين تقولين لي شيء؟"*

---

[٥٢] نفس المرجع، ص ٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول وليد هو شكل من الأفعال الإخبارية لأن فيها السؤال، أن وليد يسأل إلى سديم. هذا الكلام يعني أن وليد يريد سديم طرح أسئلة عنه.

(٢) وليد : *"على فكرة سديم، ترى وظيفتي فيها سفرات كثيرة للخارج؟"*.

في هذا الكلام، قول وليد هو شكل من الأفعال الإخبارية لأن فيها السؤال، أن وليد يسأل إلى سديم. هذا الكلام يعني أن وليد يريد أن يسمع رأي سديم عن وظيفته.

(٣) مديرة : *"لميس ما نتي مثل أختك تماضر؟."*

في هذا الكلام، قول مديرة هو شكل من الأفعال الإخبارية لأن فيها السؤال، أن مديرة تسأل إلى لميس. هذا الكلام يعني أن مديرة مقارنة سلوك لميس مع تمارا ذكية ومجتهدة.

(٤) سديم : *"هاه ؟؟ أنت عربي ؟!"*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن سديم تسأل إلى فراز. هذا الكلام يعني أن سديم تنبغت الأسئلة التي أعطيت لها فراز.

(٥) فراز : *"لسه بدري؟!"*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن فاراز يسأل إلى سديم ليقلّ إلى المنزل. هذا الكلام يعني فراز تقديم المساعدة إلى سديم أن يتم تيليم المنزل.

(٦) فراز : *"طيب ما تنتظرن شوي لحد ما تسلمين على طاهر ؟ أتوقع إنه تحت على البار؟."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن فاراز يسأل إلى سديم. هذا الكلام يعني يريد فراز دعوة سديم أن يذهب إلى عرض طاهر.

(٧) فراز : *"كيفك سديم ؟."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن فراز يسأل إلى سديم. هذا الكلام يعني فراز يسأل عن حال سديم.

(٨) سديم : *"أنت من الخبر؟."*

وكان الخبر في هذا الكلمة إسماً من المدينة.

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن سديم تسأل إلى فراز عن مسكنه. هذا الكلام يعني سديم تسأل إلى فراز أكان هو يسكن في الخبر.

(٩) ميشل : *"كم نسبة النجاح بين المرأة الأسد والرجل السرطان؟."*

في هذا الكلام، قول ميشل هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن ميشل تسأل إلى لميس عن نبوءة. هذا الكلام يعني ميشل تسأل عن التوافق بين المرأة الأسد والرجل السرطان.

(١٠) ميشل : *"اين البقية ؟ والداك وجيمي وما غي؟."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول ميشل هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن ميشل تسأل إلى مطيو. هذا الكلام يعني ميشل تسأل عن الأشقاء والآباء مطيو.

(١١) سديم : *"فراس ! طيب وانت يافراس ؟ ماكانت لك نجارب سابقة؟."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن سديم تسأل إلى فراز. هذا الكلام يعني سديم تريد أن تعرف فراز الماضي.

(١٢) لميس : *ألو ؟؟ ميشل ! انت معني ؟*

في هذا الكلام، قول لميس هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن لميس تسأل إلى ميشل. هذا الكلام يعني لميس تسأل الأخبار عن ميشل بعد معرفة أن فيصل سيتزوج.

(١٣) ميشل : *"متى خطبها؟."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول ميشل هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن ميشل تسأل إلى لميس. هذا الكلام يعني ميشل تسأل حول متى سيتم تنفيذ الاقراح فيصل.

(١٤) "أجيب لك حاجة تشربها يا طارق؟ شاي ؟ قهوة ؟ حاجة سقعة؟؟"

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن سديم تسأل إلى طاريق. هذا الكلام يعني تحاول سديم إلى طاريق عن الشرب.

(١٥) "سدومة ... وش أخبارك ؟."

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه فيها السؤال، أن فراز يسأل إلى سديم. هذا الكلام يعني فاراز يسأل عن حال سديم.

- أفعال الإخبارية من الأمر منها :

(١) راشد : *"الحجاب أرحم!."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول راشد هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها الأمر، أن راشد يأمر إلى قمرة. هذا الكلام يعني راشد حظر قمرة عدم استخدام الخرق مرة أخرى.

(٢) سديم : *"بسرعة ترا ماني فاضية!."* .

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها الأمر، أن سديم تأمر إلى فراز. هذا الكلام يعني سديم تأمر إلى فراز ليقول ما تريد بعد الاتصال سديم مرة أخرى.

- أفعال الإخبارية البيان منها :

(١) سديم : *"لا يا بنتي. تجلسين معها و تحاولين تعرين منها طبيعة علاقتها بزوجك ومن متي هالعلاقة."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها البيان، أن سديم تعطى البيان إلى قمرة. هذا الكلام يعني أن لا تكون قمرة سوءالظن إلى راشد و كاري.

(٢) قمرة : *"أنا حامل"* .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول قمرة هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها البيان، أن قمرة تعطى البيان إلى راشد. هذا الكلام يعني قمرة تقول راشد أنها حامل.

(٣) سديم : *"أنا سعودية."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها البيان، أن سديم تعطى البيان إلى فراز. هذا الكلام يعني سديم تقول فراز أنها تسكن في السعودية.

(٤) لميس : *"ميشل، اليوم زواج فيصل".*

في هذا الكلام، قول لميس هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها البيان، أن لميس تعطى البيان إلى ميشل. هذا الكلام يعني لميس تقول ميشل أن فيصل سوف تؤدي الزواج اليوم.

(٥) فراز : "*سدومة حبيبتي، أنا مشتاق لك، ومحتاج لك !*

محتاج لحبك."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من الأفعال الإخبارية لأنه منها البيان، أن فراز يعطى البيان إلى سديم. هذا الكلام يعني فراز يقول سديم أنه ما زال يحبها.

وكان مقصود بالأفعال الإخبارية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع هو الأفعال الإخبارية عن قول ما. وتفرّق الباحثة الأفعال الإخبارية إلى ثلاثة أقسام منها السؤال و الأمر و البيان.

٢. الأفعال التحقيقية

وينقسم الأفعال التحقيقية إلى أربعة اقسام، منها فعل الكلام التمثيلي و فعل الكلام التوجيهي وفعل الكلام التعيري وفعل الكلام الالتزامي.

١) فعل الكلام التمثيلي منها :

(١) لميش : *"وصاحباتي لو عرفوا إنو الأفلام اتخت راح بيهدلوني."*

في هذا الكلام، قول لميس هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن أن أصدقاء لميس تغضب لو تحمل المريد الشريط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢) سديم : *"ماقدامك إلا أنك تقابلينها و تتفا همين معها."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن تشير إلى قمرة أنه حل القضية مع رئيس بارد.

(٣) كاري : *"يسعني طبعا أن تريني حتى تكوني فكرة عما يحبه زوجك. لقد عانى راشد الكثير ولا بد من أن تعملي على تحسين نفسك من الداخل والخارج حتى ترتقي للمستوى الذي يستهويه."*

في هذا الكلام، قول كاري هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن تشير قمرة الحفاظ على مظهر لتكون أكثر جمالا أمام زوجها.

(٤) قمرة : *"يمه طالقني . يمه راشد طلقني خلاص طلقني !"*

في هذا الكلام، قول قمرة هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن قمرة طلقها راشد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٥) فراز : *"إيه أنا ما حب أغير ملابسي في الطيارة. أحس إني مصاب بانفصام في الشخصية ! كإني دكتور جيكل إذا جاء يتحول لمستر هايد."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن فراز لا يريد أن تكون مثل دكتور جيكل الذي له اثنين من الشخصيات.

(٦) فراز : *"أي نعم. أصلنا من نجد لكن لنا مدة طويلة مستقرين في المنطقة الشرقية."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن فراز عن المسكن الأصلي.

(٧) مطيو : *"والداي في العمل، وجيمي وماغي في المدرسة."*

في هذا الكلام، قول مطيو هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن أنّ الآباء مطيو كان يعمل وكان شقيقه يدرس.

(٨) سديم : *"هكذا أفضل. أتوق لتجربة العيش باستقلالية."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن تشير إلى أنّ سيدم تريد أن تعيش في مسكن حتي تتمكن من العيش بصورة مستقلة.

(٩) سديم : *"مجرد إحساس ! قلبي يقول لي إني الحب الوحيد بحياته."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن أنّ سديم واثق جدا أن فراز فقط أحبها.

(١٠) فراز : *"سديم ! متعتي خلال مكالمة واحدة لك أكبر من المتع اللي عشتها مع زوجتي من يوم ما تزوجنا."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من فعل الكلام التمثيلي. هذا الكلام يعني أن يعلن أنّ فراز زلت أحب سديم على الرغم من انه كان متزوجا لشخص آخر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) فعل الكلام التوجيهي منها :

(١) سديم : *"لميس بليز شوفي لي مواصفات الرجل الجدي."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني أن تنظيم عمل السامع اتخاذ هذا هو من أجل التنبؤ لميس السابق سديم.

(٢) قمرة : *"اسمعوها نصيحة مني يابنات. لاتحلمون ! اتراكو عنكم هلأفكار وخلوها على الله! لا تتمنون شي في الرجال لأنه بيجيكم عكس اللي تمنيتوه تماماً! صدقوني."*

في هذا الكلام، قول قمرة هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني لينصح أن أصدقاء قمرة ألّا يثقين في التوقعات والعودة إلى استغفر الله.

(٣) ميشل : *"خلينا صريحن مع بعض. لو ما كان عاجبك ما كان أخذتيه. بلاش كل شي نقول عنه نصيب ومالنا يدفيه! دائماً نمثل دور المغلوبين على أمرنا وإن ما لنا كلمة ولا رأي! منتهى السلبية ! إلى متى نظال جبناء*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وما عندنا حتى الشجاعة إننا نتحمل نتيجة اختيار اتنا ويذإتس رايت أور رونق؟! تتكهرب الأجواء كالعادة كلما عبرت ميشيل عن آرائها الحادة، وتقون أم نوير كالعادة بتلطيف الجو بنكاتها وتعليقاتها."

في هذا الكلام، قول قمرة هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني أن تنصح أنّ أصدقاء ميشل لا تدور خلافات حول النبوة.

(٤) سديم : *"لكن يا لموسة غلط إنك بعد كل هذه السنين تتركين صديقة عمرك عشان ناقصها شي توّك تكتشفينه بعد ما لقيتيه عند واحدة ثانية. إنت ما كان فارق معاك هذا الشيء بدليل إنك عشت سنين من غيره بدون ما تعترضين . بعدين المفروض إنكم تكونون مع بعض على الحلوة والمرة . افرضي إنك تزوجتي وطلع زوجك ناقصه شي ، بتدورين على اللي ناقصه عند غيره ؟!."*

في هذا الكلام، قول قمرة هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني أن تنصح لميس ألاّ تقطع علاقاتها الصداقة إلى ميشل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٥) سديم : *"يا رب استر علي . يا رب اكفني شره ! يا رب ! ما لي غيرك ألجأ له . أنت الأعلم بحالي."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني لإستدعاء أن يصلي سديم إلى الله ليغلق كل العورات.

(٦) فراز : *"لا تسأليني هذا السؤال مرة ثانية إن كنت حريصة علي . ومن أحرص منها عليه ؟ لا كان سؤالأ ولا كانت هي وليذهب الفضول إلى الجحيم."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني لإستدعاء أن فراز إلى سديم توسل لم يعد أن يسأل عن ماضيه.

٣) فعل الكلام التعيري منها :

(١) سديم : *"قمر والله ! ماشاء الله. تبارك الله. طول الزفة و أنا أذكر الله عليك. مبروك حياتي مرة حلو شكلك."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التعيري. هذا الكلام يعني ليدمح أنّ سديم عن دهشتها من قمرة أثناء استخدام فستان الزفاف.

(٢) قمرة : *"شت أب ! يوبتش ! يوم تيك ماي هزبند آند يوتوك ؟ الترجمة لغير الناطقين بالفنزويلة : جعلتس اللي ماني بقايلة ! بعد لتس عين تحتسين بعد ما خيتي رجلي ؟! يومانز ثيف !! (ياخطافة الرجالة بس بالإنجليزية) قسم بالله آي ول كل يو! أنا أوريتس ياحيوانة !! (والله لأخلص عليك، وأظن الباقي واضح!."*

في هذا الكلام، قول قمرة هو شكل من فعل الكلام التعيري. هذا الكلام يعني ليذنب أن قمرة اتهمت كاري تخطف زوجها.

(٣) راشد : *"وشو ؟! حامل ! انتي حامل !! كيف و شلون؟!! من سمح لتس تحملين؟؟ إنتى ما تاخذين حبوب؟ إحنا ما اتفقنا على أنه مافي حمل إلى أن أخلص*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدكتوراه ونرجع للسعودية؟؟ انتي محسبة انتس تلوين ذراعي بهالحركات الوسخة ؟!!."

في هذا الكلام، قول راشد هو شكل من فعل الكلام التعيري. هذا الكلام يعني ليذنب أنّ راشد غاضب لقمرة عدد أخد حبوب منع الحمل لأنها لم تكن ترغب في الحصول على قمرة الحوامل.

(٤) سديم : *"سديم الحريملي ... أنا آسفة كنت أحسبك باكستاني مثل طاهر."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التعيري. هذا الكلام يعني لإعتذار أن سديم يعتقد فراز المستمدة من باكستان.

(٥) *سديم : "معلش وراي موعد."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني لإعتذار أنّ سديم لا يمكن أن يأتي فراز لدعوة الحدث طاهر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٦) فراز : *"لأني ظليت متخبي على الدرج وأناظرك من الشباك. كانت أول مرة اسمع فيها عزف شرقي في البيانو بار."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني للمدح أنّ فراز أشاد صوت سديم أثناء الغناء.

(٧) سديم : *"الصراحة ، كان عزفك رهيب. كراً، هذا من ذوقك وهي تلتقط حقيبتها من المقعد المجاور طيب أنا لازم أمشي الحين . أستأذن ."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني للشكر أنّ سديم أشكر فراز عن مدحه.

(٨) فراز : *"مع السلامة و إن شاء الله ما أكون أزعجتك. على العمو فرصة سعيدة."*

في هذا الكلام، قول فراز هو شكل من فعل الكلام التوجيهي. هذا الكلام يعني للشكر أنّ فراز يشكر سديم لأخذ الوقت لتلبية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) وفعل الكلام الالتزامي منها :

(١) لميس : *"ماقدر أقول لك يا أبلة. حيرفوا إني قلتلك و أنا و عدتهم إني أحل المشكلة لوحدي."*

في هذا الكلام، قول لميس هو شكل من فعل الكلام الالتزامي. هذا الكلام يعني لوعد بأنّ لميس قد وعد بحل مشاكلهم.

(٢) أم قمرة : *"الله يحرق قلبيك و قلب أميميتك. يا راشد مثل ما حرقت قلبي علي بنيتي."*

في هذا الكلام، قول أم قمرة هو شكل من فعل الكلام الالتزامي. هذا الكلام يعني للقسم أن أم قمرة قد تؤدي أن عقوبة راشد من الله لإيذاء ابنته.

وكان مقصود بالأفعال التحقيقية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع هو الأفعال الكلامية الذي يحتوي على مقصود محدد لالسامع. وجدت الباحثة مقصود الأفعال التحقيقية اربعة أقسام منها (١) فعل الكلام التمثيلي الذي فيها البيان و الإقتراح. (٢) فعل الكلام التوجيهي الذي فيها الأمر و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإطناب و النصيحة. (٣) فعل الكلام التعبيري الذي فيها المدح و اللوم و العفو و الشكر. (٤) فعل الكلام الإالتزامي الذي فيها الوعد و القسمُ.

٣. الأفعال التأثيرية

(١) مديرة : *وبعدين معك يا لميس؟ مو كفاية اللي سويتيه الأسبوع الماضي لما رفضتي تعلمينا مين البنتاللي حطت الحبر الأحمر على كرسي الأبلة في الفصل؟*

في هذا الكلام، قول مديرة هو شكل من الأفعال التأثيرية . هذا الكلام يعني لا يقول السامع (لميس) للعثور على الجناة الذين عرقلة كرسي المعلم. لكن مديرة تأمل في لميس لتقديم مرتكبي كرسي رمي النفايات مديرة إلى المدرس المكاني.

(٢) مديرة : "*مشكلتك يا لميس إنك مسوية فيها زعيمة عصابة وكل التهزيء يجي على راسك انتي في النهاية ! (وهي تحاول اكتشاف صدق المديرة من كذبها) يعني يا أبلة ، لو قلتلك أساميهم دحينا ما حيوصل لهم خبر؟*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولا حيعرفوا إني فتنت عليهم ؟ ولا حتعملي لهم حاجة أكيد؟"

في هذا الكلام، قول مديرة هو شكل من الأفعال التأثيرية . هذا الكلام يعني لا يقول السامع (لميس) لإشارة إلى أصدقائها. لكن مديرة تأمل في لميس أن يعترف بخطئه.

(٣) سديم : *"قال الله ولا فالك !الله لا يقوله !! أنا ما أبغي من هالدنيا إلا فرسا . فراس وبس."*

في هذا الكلام، قول سديم هو شكل من الأفعال التأثيرية . هذا الكلام يعني لا يقول السامع (أمي نوائير) أنّ سديم لن يسعى الرجال أكثر إلى جانب فراز. لكن سديم أملا في إجباره أمي نوائير لا ننسى فراز.

(٤) ميشل : *لميس.. . إيوه حياتي . أبغي تدبرين لي كرت أجي معك .*

في هذا الكلام، قول ميشل هو شكل من الأفعال التأثيرية . هذا الكلام يعني لا يقول السامع (لميس) أن يأتي إلى العرس فيصل. لكن ميشل تأمل أن لميس له أن يأتي إلى فيصل الزفاف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكان مقصود بالأفعال التأثيرية في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع هو الأفعال الكلامية للتأثير على السامع. وجدت الباحثة الأفعال التأثيرية في هذا البحث لطمأن و للتأثير على السامع.

في هذا البحث، حللت الباحثة عن الأشكل و المقصود من الأفعال الكلامية في رواية نبات الرياض لرجاء عبد الله الصانع لها أشكل متفرق و يفرق سيرل إلى ثلاثة وهي الأفعال الإخبارية و الأفعال الثحقيقية و الأفعال التأثيرية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id