الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على نبيه المصطفى لقومه بلسان عربي، وجعل لهم هاديا إلى الصراط المستقيم وفرقان بين الظلمات و النور. والصلاة والسلام على سيدنا الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، الشِّعْرُ فنُّ العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب، خصوصًا في عصورها الأولى (في عصر الجاهلين)، لسهولة حفظه وتداوله. كان الشعراء الجاهليون يجرون مع طبائعهم فيسجلون كل ما تميله عليهم شياطينهم، أو تجود قرائحهم، دون مراجعة طويلة.[١] أن الشعر في الجاهلية شيئ مهم لحياتهم حتى تسابق العرب على قرض الشعر ونشأ به الشعراء المهرة الذين قرضوا الأشعار المرتبطة بالبيئة التي عاشوا فيها.

علم البلاغة هي وصف للكلام والمتكلم ولم يسمع وصف الكلمة بها.[٢] البلاغة تنقسم على ثلاثة أشياء وهي علم البيان و علم المعاني و علم البديع. علم البيان يبحث عن كيفية تراكيب الكلام المتنوعة, من المباحث في علم البيان تتكون من التسبيه والمجاز والكناية. وعلم المعاني يبحث عن تركب الجملة المطابقة لمقتضى الحال, من الباحث في علم المعاني الخبر والإنشائ والقصر والفصل والوصل والإجاز والإطناب. وعلم البديع يبحث عن وجوه حسن الكلام لفظيا أو معانيا, أما المباحث في علم البديع فهي التورية والطباق والمقابلة و حسن التعليل وال أسلوب الحكيم و السجع وغير ذلك.[٣]

ذوالرمة هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. يكنى أبا الحارث، و ذوالرمة لقب.

---

[١] محمد عبد العزيز الكفراوي، *الشعر العرب بين الجمود و تطود*، (لبنان: مكتبة نهضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م) ص: ٧.

[٢] (Semarang: CV.TOHA PUTRA, "*Al-balaghah*", Irbabullubab dan Dja'far, ١٩٦٩) hal: ٨

[٣] على الجارم و مصطفى أمين, البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع, (جاكرتا: الطبة الجديدة إندنيسيا, ٢٠٠٧) ص: ٩٥-١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولد ذو الرمّة في حدود عام ٧٧ للهجرة. وتوفي ذو الرمّة سنة ١١٧ للهجرة.[٤] وهو في حدود الأربعين من عمره. يعد ذوالرمة مصدرا من مصادر الشعر القديم و اللغة، وكان ذكي الفؤاد ملما بالدقائق. ذو الرمّة الشاعر في عصر الأموي. و أشعاره كثيرة. وكان ذوالرمّة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك.[٥] قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرى القيس و ختم بذي الرمة.[٦]

اعتمادا على ما سبق ذكره اختارت الباحثة موضوع هذا البحث "**الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة**"، لأن البلاغة متعددة ومتنوعة منها الكلام الإنشائي، فستعمل الباحثة طريقة البحث الكيفى، واما نوعه فمن نوع البحث البلاغى.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة ؟

٢. ما معاني الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعي هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. معرفة أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة

٢. معرفة معاني الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. أهمية نظرية إن الكلام الإنشائي الطلبي كثيرة في ابيات شعر ذي الرمّة.

٢. أهمية تطبقية أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة أنواعها و معانيها : الأمر و النهي م الاستفهام و النداء و التمنى.

هـ. توضيح المصطلحات

---

[٤] أحمد حسن سبج، *ديوان ذو الرمة*، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأول، ١٩٩٥م) ص: ٧.

[٥] احمد محمد شاكر، *الشعر والشعراء*، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٦م) ص: ٥١٧.

[٦] الشربيني شريدة، *جواهر الشعر*، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٩م) ص: ٤٤٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث ، وهي :

١. الكلم هو الذي يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين.

٢. الانشائي الطلبلى هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب.[٧]

٣. الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.[٨]

٤. ذو الرمّة هو اسمه غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر.[٩] ولد ذو الرمة في حدود عام ٧٧ للهجرة.[١٠] و يعد ذو الرمة مصدرا من مصادر الشعر القديم واللغة ، و كان ذكي الفؤاد ملمّا بالدقائق ، حتى إن جريرا و الفرزدق كانا يحسدانه. توفي ذوالرمة سنة ١١٧ للهجرة، وهو في حدود الأربعين من عمره.[١١] هو الشاعر في العصر الأموي.

و. تحديد البحث

تركز الباحثه يبحث فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة.

٢. إن هذا البحث هو تحليل الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرمّة من الناحية البديعية تحدد عن الإنشائي الطلبى من حيث أنواعها ومعانيها.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة الكلام الإنشائي الطلبي فقد سبقه دراسلت يستفيد منها ويأخد منها أفكارا. وتسجل البحثة في السطور التالية الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط الميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

---

[٧] على الجلرمي, البلاغة الواضحة, ص:١٧٠

[٨] Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya:Al Ikhlas. ١٩٩٥) hal ١٣

[٩] أحمد حسن سبج، *ديوان ذو الرمة*، (لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأول، ١٩٩٥م) ص: ٤

[١٠] أحمد حسن سبج، *ديوان ذو الرمة ....*، ص: ٥

[١١] أحمد حسن سبج، *ديوان ذو الرمة ....*، ص: ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. روضة الجنة "**الكلام الإنشائي الطلبي في سورة النحل**" بحث تكميلي قد منها الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٣.

٢. ماس ليلة العرفة "**الكلام الإنشائي الطلبى في سورة لقمان**" بحث تكميلي قد منها الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٣.

٣. افتات البررة " **كلم الإنشاء الطلبي في الأحاديث الأربعين النووية**" بحث تكميلي قد منها الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٢.

٤. رحم هديتور "**الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى**" بحث تكميلي قد منها الشهادة الجامعة الأولى في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٥.

ان هذه البحوث العرابعة تناولت، تناول الأول هو خصائص الكلام الإنشائي الطلبي في سورة النحل بتحليل علم البلاغة من ناحية عددها ونوعها ومعانيها المقصودة، وتناول الثاني هو خصائص الكلام الإنشائي الطلبي في سورة لقمان ناحية عددها و نوعها ومعانيها المقصودة، وتناول الثالث هو خصائص كلم الإنشاء الطلبي في الأحاديث الأربعين الووية من ناحيات عددها ونوعها ومعانيها المقصودة، وتناول الرابع هو خصائص الكلام الإنشائي الطلبي في شعر زهير بن أبي سلمى من ناحيات عددها ونوعها ومعانيها. وأما هذا البحث تناول الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذي الرّمّة بتحليل علم البلاغة من ناحية نوعها ومعانيها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id