الفصل الرابع

عرض البيانات و التهليلها

الكلام الإنشائ الطلبي في شعر ذي الرمّة

كم هو المعروف أن كلام الإنشائ هو كلم يحتمل الصدق و الكذب لذاته.[1] وينقسم الكلام الإنشائيي إلى قسمين، وهما : إنشاء طلبي و إنشاء غير طلبي. ولكن في هدا البحث التكميلي تبحث الباحثه عن الإنشائ الطلبي فقط.

أ الشعر ذي الرمّة

١. أيات شعره في الموضوع " مابال عينك"

ما بال عينك منها الماءُ يَنسَكِبُ

كأنه من كلى مَفرِيَّةٍ سربُ؟

لابل هو الشوقُ من دارٍ تخوَّنها

مرَّأسحابٌ ومَرّاً بارحٌ ترِبُ

ديار ميَّة إذميٌّ تسا عفنا

ولايرى مثلها عُجْمٌ ولا عربُ

ليْستْ بفاحشةٍ في بيت جارتها

ولاتعاب ولا ترمى بها الرِّيب

لاأحْسَبُ الدَّهْرَ يبلي جِدَّةً أبدًا

ولا تقسَمُ شَعباً واحدًا شُعَبُ[2]

٢. أيات شعره في الموضوع "ما بي من عزاء"

فليت ثنايا العتكِ قبلَ احتمالها

شَوَاهِقُ يَبْلُغنَ السَّحابَ صعابُ[3]

٣. أيات شعره في الموضوع " متى تظعني ياميّ"

ألالاأرى مثلَ الهوى داء مسلمٍ

---

[1] احمد ياحميد، درسة البلاغية الربية، راجاغرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦)

[2] احمد حسن سبج, ديوان ذوالرمة, (بيروت: دار الكتب العلمية, الطبعة الأول,١٩٩٥م)ص: ١٠

[3] نفس المراجع، ص: ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كريم ولامثلَ الهوى ليم صاحبه

متى تظعني ياميُّ عن دار جيرةٍ

لنا والهوى برحٌ على من يغالبُه

متى يبلني الدَّهرُ الذي يُرْجعُ الفتى

على بدئِهِ أو تَشْتنِبني شَواعبُهْ[٤]

٤. أيات شعره في الموضوع " لو كنت من كلب"

ولو كنت من كلبٍ صميماً هَجَوتُها

جميعاً ولكن لا أخالُكَ من كلب[٥]

٥. أيات شعره في الموضوع "كأنها بكرة أدماء"

يا حاديي بنت فضاضٍ أما لكما

حتى نكلّمها هَمُّ بتعريجِ[٦]

٦. أيات شعره في الموضوع" بكى زوج مي"

أمَنزِلَتي ميّ سلامٌ عليكما

على النأي والنّائي يودُّ ويَنصَحُ[٧]

٧. أيات شعره في الموضوع " انت الربيع"

يا دار مية باخلصاء غيرها

سح العجاج على جرعاتها الكدرا[٨]

٨. أيات شعره في الموضوع "لو كان حبُّك"

لوكان حبُّك صادقاً لأطعته

إنّ المحبَّ لمن يحبُّ مطيعُ[٩]

---

[٤] نفس المراجع، ص: ٢٥

[٥] نفس المراجع، ص: ٣٠

[٦] نفس المراجع، ص: ٤٠

[٧] نفس المراجع، ص: ٤٣

[٨] نفس المراجع، ص: ٩١

[٩] نفس المراجع، ص: ١٦٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. أيات شعره في الموضوع" أتيناك نرجو"

وقفنا فقلنا ابهِ عن أمّسا لم

وكيف يتكليم الديار البلافع

فدع ذا ولكن رُبَّ وجناء عرمس

دواء لغول النازح المتواضع

صِياماً تَذُبُّ البقَّ عن نخراتها

بنهز كإيماءِ الرؤوس الموانعِ[١٠]

١٠. أيات شعره في الموضوع "يامي السحاب"

وجدناك فرعا عالياياين منذرٍ

على كل رأس من معد وحارك

فلو سرت حتى تقطع الأرضا لم تجد

فتى كابن أشياخ البرية مالك[١١]

ب أنواع و معاني الكلام الإنشائ الطلبي في شعر ذي الرمّة

الإنشائ الطلبي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.[١٢] وأنواعه خمشة، وهي: الأمر و النهي و التمنّي و الستفهم و النداء.[١٣]

إذ دبرت الباحثة عن أشعار ذي الرّمّة فإن الكلام الإنشائي الطلبي الذي وجده فيها خمسة أنواع، وهي: الأمر والإستفهام والتمني والنداء والنهي. وبيان كل منها كما يلى:

أ- الأمر

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الأمر هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء.[١٤] ويوجد كلام الأمر في شعر ذي الرمّة كما يلى:

---

[١٠] نفس المراجع، ص: ١٦٥

[١١] نفس المراجع، ص: ١٩٠

[١٢]نسف المراجع ، ص: ١٨٠

[١٣]على الجرام مصطفى أمين، البلاعة الواضحة، توكو كتب الهدية، (سورابايا: ١٩٦١)،ص : ١٧٠

[١٤]على الجرام ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. ص: ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) فدع ذا ولكن رُبَّ وجناء عرمس * دواء لغول النازح المتواضع

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر " فدعذا" لأن المتكلم يقصد أن يخوف المخاطب يعنى يأمره إلى متصدع القوم ولكن رب ناقت شديد. وهذا الكلام يدل على معنى التهديد.

٢) صِياماً تَذُبُّ البقَّ عن نخراتها * بنهز كإيماءِ الرؤوس الموانعِ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر " صياما " لأنه كلمة "صياما" بمعنى "قيايا" يعنى يأمر المتكلم صياما اى قياما عن الشيئ لطرف الأنف. وهذا لكلام يدل على معنى الإلتماس.

ب- الإستفهام

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.[١٥] ويوجد كلام الإستفهام في شعر ذي الرمّة كما يلى:

١) ما بال عينك منها الماءُ يَنسَكِبُ *كأنهه من كلى مَفرِيَّةٍ سربُ؟

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "ما" ، هذا الإستفهام يدل على معنى التسوية، كان المتكلم في هذا شعر أن يطلب بها بيان الصفة.

٢) أمَنزِلَتي ميّ سلامٌ عليكما * على النأي والنّائي يودُّ ويَنصَحُ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام " أ "، وهذا الإستفهام بمعنى الأمر، لأن هذا الشعر يدل على الإستفهام بحرف الهمزة.

٣) متى تظعني يامىُّ عن دار جيرةٍ * لنا والهوى برحٌ على من يغالبُه

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام " متى" هذا الإستفهام يدل على معنى المر، هو ويستفهم بها عن الزمان او يطلب بها نعيين الزمان.

٤) متى يبلني الدَّهرُ الذي يُرْجعُ الفتى * على بدئِهِ أو تَشْتنِبني شَواعبُهْ

[١٥] احمد الهاشمى، جواهر البلاغية، مكتبة دار إحياء الكتاب العربية، (إندونيسيا: ١٩٦٠) ص: ٨٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام " متى " هذا الإستفهام يدل على معنى التسوية، لأن في هذا الشعر بدل على الكلم متى يرجع الفتى على بدئه.

٥) وقفنا فقلنا ابهِ عن أمّسالم * وكيف يتكليم الديار البلافع

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "كيف " هذا الإستفهام يدل على معنى التخير ، الكلم كيف بدل إلى الحال في الديار أم سالم.

ج- النداء

كما هو المعوف في الفصل الثاني أن النداء هو طلب إقبالالمخاطب على المتكلم ليصغي إلى أمر ذى بال.[١٦] ويوجد كلام النداء في شعر ذي الرمّة كما يلى:

١) يا حاديي بنت فضاضِ أما لكما * حتى نكلّمها هَمُّ بتعريجِ

في هذا الشعر يستخذ الأداة "يا" وهي النداء البعيد في المندى القريب إشارة إلى امرأة من بكر من وائل, ولذلك هذا الكلام بدل على معنى التحير.

٢) وجدناك فرعا عاليا ياابن منذرِ * على كل رأس من معد وحارك

في هذا الشعر يستخذ الأداة "يا" وهي النداء البعيد في المندى القريب إشارة إلى أيها ذَيّا الصدى, ولذلك هذا الكلام بدل على معنى التحير

٣) يا دار مية باخلصاء غيرها * سح العجاج على جرعاتها الكدرا

في هذا الشعر يستخذ الأداة "يا" وهي النداء البعيد في المندى القريب إشارة إلى معنى الزجر لأن المندى يَعِيْبُ إلى دارميَّة

د- النهي

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء والالزام.[١٧] ويوجد كلام النهي في شعر ذي الرمّة كما يلى:

---

[١٦] نفس المراجع، ص: ٩٣

[١٧] احمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦) ص: ٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) لابل هو الشوقُ من دارٍ تخوَّنها * مرَّاًسحابٌ ومَرّاً بارحٌ ترِبُ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي " لا بل " هو الشوق إلى دارٍ في مراسحاب والريح الحارة في الصيف وريحبارح ترب أي انها تشير التراب. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التمني.

٢) ديار ميَّة إذميٌّ تسا عفنا * ولايرى مثلها عُجْمٌ ولا عربُ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي " ولايرى " أن ميّة إذميّ مثلها عجم ولا عرب اي حلاف العرب. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد

٣) ليْستْ بفاحشةٍ في بيت جارتها * ولاتعاب ولا ترمى بها الرَّيب

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي " ولاتعاب " لأن لاتعاب ولا ترمى بها الريب. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

٤) لاأحْسَبُ الدَّهْرَ يبلي جِدَّةً أبدًا * ولا تقسَمُ شَعباً واحدًا شُعَبُ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي " لاأحسب " لأن تقسم شعبا واحد شعب اي قبائل والجماعات ايضا. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى الإرشاد.

٥) ألالاأرى مثلَ الهوى داء مسلمٍ *كريم ولامثلَ الهوى ليم صاحبه

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النهي " لاأرى " لأن لاأرى الهوى مثل داء مسلم كريم ولا مثل ليم صاحبه اي اللوم. لذلك أن هذا الكلام يدل على معنى التوبيخ.

هـ- التمني

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن التمني هو طلب الشيء المحبوب الذى لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلا، أو بعيد الحصول.[١٨] ويوجد كلام التمني في شعر ذي الرمّة كما يلى:

[١٨] احمد باحميد، درس البلاغة العربية، راجا غرافيندو برسادا، (جاكرتا: ١٩٩٦) ص: ٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) فليت ثنايا العتكِ قبلَ احتمالها * شَوَاهِقُ يَبْلُغنَ السَّحابَ صعابُ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة " ليت " لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن تكون ثنايا الجبال عالية كي لاتجوزها تلك المرأة فهو لايطيق فراقها.

٢) ولو كنت من كلبٍ صميماً هَجَوتُها * جميعاً ولكن لا أخالُكَ من كلب

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة " لو " لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن شخصا أحد ماصميما مثل شجاع كلب في كل حال.

٣) لوكان حبُّك صادقاً لأطعته * إنّ المحبَّ لمن يحبُّ مطيعُ

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة " لو " لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن المحب لمن يحب مطيع إلى كل شيئ.

٤) فلو سرت حتى تقطع الأرضا لم تجد * فتى كابن أشياخ البرية مالك

نظرت الباحثة إلى هذا الشعر السابق أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة "لو" لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن تكون تلفى الفتى كان بن أشاخ البرية مالك.

ج جدوال أحوال كلام إنشائي الطلبي في شعر ذى الرمّة

بعد أن تهتم الباحثة بتحليل الكلام الإنشائي الطلبي في شعر ذى الرمّة فتركبه في الجداول الالية كما يلي:

١. الأمر

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	فدع ذا ولكن رُبَّ	فعل امر	فاعل	التهديد	لأن المتكلم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وجناء عرمس * دواء لغول النازح المتواضع	"فدع ذا"	ضمير "هو"		يقصد أن يخوف المخاطب يعنى يأمره إلى متصدع القوم ولكن رب ناقت شديد.
٢	صِياماً تَذُبُّ البقَّ عن نخراتها * بنهز كإيماءِ الرؤوس الموانعِ	فعل امر "صباما"	فاعل ضمير "هو"	الإلتماس	لأنه كلمة "صياما" بمعنى "قيايا" يعنى يأمر المتكلم صياما اى قياما عن الشيئ لطرف الأنف.

٢. الإستفهام

النمرة	عبارة	مسند	مسنداليه	معنى	السبب
١	ما بال عينك منها الماءُ يَنسَكِبُ * كأنه من كلى مَفرِيَّةٍ سربُ؟	ما"مبتداء "	فاعل ضمير (انا) "خبر"	التسوية	كان المتكلم في هذا شعر أن يطلب بها بيان الصفة
٢	أمَنزِلَتي ميّ سلامٌ عليكما * على النأي والنّائي يودُّ ويَنصَحُ	"أمنزلتي"	فاعل ضمير انا	الأمر	لأن هذا الشعر يدل على الإستفهام بحرف الهمزة.
٣	متى تظعني ياميُّ عن	متى	فاعل	الامر	هو ويستفهم بها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	دار جيرةٍ * لنا والهوى برحٌ على من يغالبُه		ضمير انا(تظعني) مبتداء مؤخر		عن الزمان او يطلب بها نعيين الزمان.
٤	متى يبلني الدَّهرُ الذي يُرْجعُ الفتى * على بدئِهِ أو تَشْتِنبني شَواعبُهْ	متى	حبر مقدام	التسوية	لأن في هذا الشعر بدل على الكلم متى يرجع الفتى على بدئه.
٥	وقفنا فقلنا ابهِ عن أمّسالم * وكيف بتكليم الديار البلافع	كيف	فاعل ضمير هو، مبتداء مؤخر	التخير	الكلم كيف بدل إلى الحال في الديار أم سالم.

٣. النداء

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	يا حاديي بنت فضاضِ أما لكما * حتى نكلّمها هَمُّ بتعريجِ	يا حاديي "فعل ماض"	فاعل ضمير انا	التحير	في هذا الشعر يستخذ الأداة "يا" وهي النداء البعيد في المندى القريب إشارة إلى امرأة من بكر من وائل
٢	وجدناك فرعا عاليا	وجد	فاعل ضمير	التحير	في هذا الشعر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ياابن منذرِ * على كل رأس من معد وحارك	"فعل ماض"	انت		يستخذ الأداة "يا" وهي النداء البعيد في المندى القريب إشارة إلى أيها ذَيّا الصدى
٣	يا دار مية باخلصاء غيرها * سح العجاج على جرعاتها الكدرا	يا دار مية	فاعل ضمير انت	الزجر	لأن المندى يَعِيْبُ إِلى دارميَّة

٤. النهي

النمرة	عبارة	مسند	مسند إليه	معنى	السبب
١	لابل هو الشوقُ من دارٍ تخوَّنها * مرَّاًسحابٌ ومَرّاً بارحٌ ترِبُ	فعل نهي "لابل"	فاعل (ضمير هو)	التمني	هو الشوق إلى دارٍ في مراسحاب والريح الحارة في الصيف وريحبارح ترب أي انها تشير التراب.
٢	ديار ميَّة إذميٌّ تسا عفنا * ولايرى مثلها عُجْمٌ ولا عربُ	فعل نهي "لايرى"	فاعل (ضمير انا)	الإرشاد	أن ميّة إذميّ مثلها عجم ولا عرب اي حلاف العرب.
٣	ليْستْ بفاحشةٍ في بيت جارتها * ولاتعاب ولا ترمى بها الرَّيب	فعل نهي "لاتعاب "	فاعل (ضمير انت)	الإرشاد	لأن لاتعاب ولا ترمى بها الريب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤	لاأحْسَبُ الدَّهْرَ يبلي جِدَّةً أبدًا * ولا تقسَمُ شَعباً واحدًا شُعَبُ	فعل نهي "لاأحسب"	فاعل (ضمير انا)	الإرشاد	لأن تقسم شعبا واحد شعب اي قبائل والجماعات ايضا
٥	ألالاأرى مثلَ الهوى داء مسلمٍ * كريم ولامثلَ الهوى ليم صاحبه	فعل نهي "لاأرى"	فاعل (ضمير انا)	التوبيح	لأن لاأرى الهوى مثل داء مسلم كريم ولا مثل ليم صاحبه اي اللوم.

٥. التمني

النمرة	عبارة	مسند	مسند اليه	معنى	السبب
١	فليت ثنايا العتكِ قبلَ احتمالها * شَوَاهِقُ يَبْلُغنَ السَّحابَ صعابُ	ثنايا	العتك	التمني	لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن تكون ثنايا الجبال عالية كي لاتجوزها تلك المرأة فهو لايطيق فراقها.
٢	ولو كنت من كلبٍ صميماً هَجَوتُها * جميعاً ولكن لا أخالُكَ من كلب	كلب	صميما	التمني	لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن شخصا أحد ماصميما مثل شجاع كلب في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

					كل حال.
٣	لوكان حبُّك صادقاً لأطعته * إنّ المحبَّ لمن يحبُّ مطيعُ	حبك ضمير "انت"	صادقا	التمني	لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن المحب لمن يحب مطيع إلى كل شيئ.
٤	فلو سرت حتى تقطع الأرضا لم تجد * فتى كابن أشياخ البرية مالك	سرت ضمير "انت"	تقطع	التمني	لأن المطلوب هنا تفيد التمني لكونه مستحيلا، أن تكون تلفى الفتى كان بن أشاخ البرية مالك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id