الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب في المعنى الخاص هو الكلمة الجميلة التي تستطيع أن تشعر للقارء والسامع، من جنس الشعر او النثر. اما الأدب في المعنى العام فهو الشيئ الذي فكر الإنسان يصور بالكلمة و تكتب بالكتابة.[١] في الأدب العربي، ينقسم الأدب إلى قسمين، هما الشعر و النثر. الشعر هو اعمالية الأدبية فيه الوزن و القافية. و النثر هو اعمالية الأدبية ليس فيه الوزن و القافية.[٢] ينقسم النثر إلى ثلاثة أقسام او اكثر منه، مثل المقالة و الخطبة و الرواية و القصة القصيرة و الملحمة و المسرحية و غير ذلك.

و ستبحث الباحثة البحث التكميلى من النثر من جنس الرواية. أما الرواية هي قصة طويلة تعالج فيها الكاتب موقفه من الكون و الإنسان و الحياة و ذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، و القدر، و تفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا.[٣] و في العلم النفس هو استعداد نفسي يترع بصاحبه إلى الشعور بالنفعالات معينة و القيام بسلوك خاص و

---

[١] أحمد مزكي، النظرية الأدبية العربية،(مالانع: UIN-Maliki Press ٢٠١١) ص. ٢٤

[٢] H.Wildana Wargadinata & Laili Fitriani, *Sastra Arab Lintas Budaya*, (UIN-MALANG PRESS ٢٠٠٨) hal, ١٦٣

[٣] محمد عبد الغني المصري و مجد محمد الباكير البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق،)عمان: . مؤسسة الوراق، ٢٠٠٢ (، ص. ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خيال فكرة أو شيئ.[٤] إذا العاطفة يعني قلب تدَفَّقَ الذي أسباب بالروح الناس. إذا، الرواية هي القصة حكاية تعتمد على السرد والوصف، وقد يدخل أحيانا فيها الحوار.

العواطف في الأعمال الأدبية ينقسم إلى فسمين، هما العواطف الشخصية والعواطف الأليمة. العواطف الشخصية فهى العواطف على حالة الإيجاب كمثل: المحبة والفرح والمدح والشجيع والإقتناع والفخر. و أما العواطف الأليمة فهى على حالة السلب كمثل: الحزن والخوف والخشية والغضب والحيرة والظالم والشكوى والبغض والحسد.[٥]

الرواية التي ستبحث الباحثة هي رواية نائب عزرائيل. هذه الرواية يوسف السباعى التي تحكى قصة بطلية يوسف السباعى و الملك عزرائيل هو الملك وفد الله للحدمة إلغأ روح الناس.هذه في القصة يعني كان خطأ في إلغاء روح يوسف السباعي، لأن، كان اسمه سواء كان "يوسف السباعي"، لكن اسمه لا مقصدك. ثم هذا اسمه (يوسف السباعي) يدعو عزرائيل، لكن يوسف السباعي لا الجواب يدعو من ملك عزرائيل، لأن اسمه خطأ.

هذا لرواية قصص على لقاء يوسف السباعى وملك عزرائيل الجادل الموت مع صور حياة الدنيا، ثم صور ملك عزرائيل متحركة الجمجمة قاسي القلب والجمل كمثل الإنسان. وبعد الجادل الطويل، الأخرا يوسف السباعى حصل على المسؤولية من ملك

---

[٤] إبراهيم أنيس، المعجم الوسيط الجزء الثانى (الطبيعة الثانى، مجهول المكان و السنة) صز ٦٠٨

[٥] نفس المراجع، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عزرائيل أعز على مهمته ملك عزرائيل يعنى النزع الروح. أخذ إلى عصا صغير والرديو صغير ولائحة احد النزع. في لائحة ورد في الإسم و التاريخ والوقت النزع الروح.

نائب عزرائيل رواية مثيرة للاهتمام لما فيه من المشاكل في حياتك التى تجري باستمرار. الحياة البشرية هي دائما منطق الحقيقة، وأحيانا فقط اتبع شهوته. يتم تعبئة الرواية مع قيمة الدين، والسخرية والنقد الإجتماعي على الأزمة الأخلاقية التى يعاني منها البشر. من مشكل الناس العاديين لتكتل.

يوسف السباعى هو أديب مصرى. هو للملك الإسم الطويل يعني يوسف محمد محمد عبد الوهاب السباعي، اسمه الوالده الوهاب السباعي، ولده في الدرب الأحمر القاهرة، ١٧ يونيو ١٩١٧. والمهنته أديب ووزير الثقافة سابقا في مصرى. والمؤلفة الرواية ناائب عزرائيل، و أرض النفاق، و إني راحلة وغيره. هو عمل كمدرس في الكلية الحربية، وفي عام ١٩٥٢ م عمل كمديرا للمتحف الحربي، وتدرج في المناصب حتى وصل لرتبة عميد، وبعد تقاعده من الخدمة العسكرية تقلد عدد من المناصب منها سكرتير عام المحكمة العلية العليا للفنون والسكرير العام لمؤتمر الوحدة الأفروسيوية وذلك في عام ١٩٥٨ م. وتفي في قبرص صباح يوم ١٨ فبراير عام ١٩٧٨ عن عمر ناهز ٦٠ عاما أثناء قراءته إحدى المجلات بعد حضوره مؤتمرا اسيويا افريقيا بإحدى الفنادق هناك.

يوسف السباعى روائي مصرى وشاعر، وعسكر، ومسؤول. يهتم الباحث بيوسف السباعي بسبب لمرحلة النضج والفن من رواياته العديدة. السباعى مشهور

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأسلوبه الواقعى والسخرى في تصوير الواقع الإجتماعي. وكان قادرا على وصف تفاصيل حياة شعبه الإجتماعية على الرغم من أن أعماله خيالة.[٦]

علاقة بين العاطفة و الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى. ستبحث عن العواطف يتحدث عند يقرأ هذه الرواية. لماذا إختار الباحثة هذه الرواية لأنه قصة طويلة تعالج فيها الكاتب موقفه من الكون و الإنسان و الحياة و ذلك من خلال معالجته لمواقف شخصيات القصة من الزمن، و القدر، و تفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا. والرواية ناعب عزرائيل يبحث هي رواية قصة مثيرة للاهتمام لما فيه من المشاكل في حياتك التى تجري باستمرار. الحياة البشرية هي دائما منطق الحقيقة، وأحيانا فقط اتبع شهوته. يتم تعبئة الرواية مع قيمة الدين، والسخرية والنقد الإجتماعي على الأزمة الأخلاقية التى يعاني منها البشر. من مشكل الناس العاديين لتكتل. العواطف في الرواية يستطيع أن يجعلَ قُرَّائه يشعر الحادثة كمُكَرَّر ثَانِيَةِ و تتبع أن تَسْهَم في الحادثة الذي رائع في الرواية. تميل الباحثة إلى الرواية نائب عزرائيل لأن الموت هو المفريحة، الموت ايضا حرّيّة الإرادة الإنسان من حبس الدنيا. إذا، لا تخلّص من الموت، لأن جمع الناس الموت.

ب. **أسئلة البحث**

أما سؤال البحث الذي س وف تحاول الباحثة الإجابة عليه فهو :

[٦]Yusuf As-Siba, *Kata Pengantar Izrail*, (Yogyakarta : navilla, ٢٠٠٨).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.كيف صورة العواطف الشخصية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي؟

٢.كيف صورة العواطف الأليمة في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي؟

ج. **أهداف البحث**

أما الهدف الذي يسعى هذا البحث تحقيقه فهو ما يلي :

١.لمعرفة العواطف الشحصية في الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي.

٢.لمعرفة العواطف الأليمة في الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي.

د. **أهمية البحث**

أهمية البحث يقسمان، هما أهمية نظرية و أهمية عملية. بيانات منها:

١.أهمية النظرية

أهمية النظرية في هذا البحث هي اسهم العلمي في دارسة العواطف و يتعلمها بالأمثلة التوضيحية ما العواطف الشخصية و ما العواطف الأليمة في الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى.

٢.أهمية التطبيقية

و تنقسم أهمية التطبيقية إلى ثلاثة أقسام:

أ) للباحثة

أهمية التطبيقة للباحثة هي اعتمق تراث العلم الجديد و ازداد آفاق علمية في دراسة العواطف في الرواية ناعب عزرائيل ليوسف السباعى.

ب) للقارئ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أهمية التطبيقا للقارئ هي ازداد العلم الجديد في العواطف في الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى و تتعلمها.

ج) للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

أهمية التطبيقا للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازداد مجموعة الجديدة البحث التكميلي في دراسة العواطف في الرواية ناعب عزرائل ليوسف السباعى.

هـ. **توضيح المصطلحات**

١. **العواطف** جمع من عاطفة على وزن عطفَ – عطفاً – عطوفاً. ولغة هي رجع عليه ما يكره أوله بما يريد.[٧] واصطلاحا هي أهم العناصر وأقوامها في طبع الأدب بطابعه الفنى، ولكن يجب أن نلاحظ أن الآثر الأدبية تختلف في درجة اشتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكون وسيلة لنشر حقائق.[٨]

٢. **في** يعنى واحد من حروف الجر، الذي تدخل على الأسماء.[٩]

٣. **الرواية** هي القصة الطويلة (محدثة).[١٠] رواية ايضا من كلمة روى يروي رواية، راو (الراوي) مرويّ الحديث / الشعر: نقله وحمله.[١١] ونقل حدثا ووصفه سرد رواية حكى وقصّ مايعرف من تفاصيل.[١٢]

---

[٧]لويس مألف، المنج د في اللغة، (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٤)،ص. ٥١٢

[٨] أحمد الشايب، أصول النقد الأدبى، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)،ص. ٣١

[٩] لويس معلوف، المنجد في الغة الأعلام، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦) ص.٥٣٨

[١٠] جبور عبد النور, المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين, مجهول السنة) ص.٣٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. **نائب عزرائيل** يعني نائب عزرائيل رواية مثيرة للاهتمام لما فيه من المشاكل في حياتك التى تجري باستمرار. الحياة البشرية هي دائما منطق الحقيقة، وأحيانا فقط اتبع شهوته. يتم تعبئة الرواية مع قيمة الدين، والسخرية والنقد الإجتماعي على الأزمة الأخلاقية التى يعاني منها البشر. من مشكل الناس العاديين لتكتل.

٥. **لِ**يعني واحد من حروف الجر عشرون، حرف "ل" لها خمسة عشر معنى.[١٣]

٦. **يوسف السباعى** هو أديب مصرى، عسكريّ ومسؤول ثقافة. يوسف السباعى هو أديب مصرى. هو للملك الإسم الطويل يعني يوسف محمد محمد عبد الوهاب السباعي، اسمه الوالده الوهاب السباعي، ولده في الدرب الأحمر القاهرة، ١٧ يونيو ١٩١٧. هو الحياة في الزمان كاتب روائىّ يعني ناجب محفوظ، وتوفيق الحكيم، وعبد الرحمن الشرقوي، واحسن عبد الألقدّس، يحي هقّ وغير ذلك. وهو مؤلفة رواية "نائيب عزرائيل".

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها لكى لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته كما يلى:

---

[١١] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٨)،ص. ٥٦٣

[١٢]. لويس معلوف، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨)،ص. ٤٥٠

[١٣]مصطفىالغلايين،جامعالدروسالعربية،ص: ١٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١.إن موضوع الدراسة الأدبية في هذا لبحث هي رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى.

٢.إن هذا لبحث تركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية العواطف الأدبية التي تحتوى الغواطف الشخصية والأليمة.

ز. الدراسات السابقة

لاتدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة رواية نائب عزرائيل، فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزاة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات:

١. مولدة رحمة،"**العواطف الأدبية في قصّة إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى**" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م. في هذا البحث توجد نوعان من عواطف الشخصية ايجابية، منها: الرجاء، والفرح، والحب، والمدح، والنعمة. من عواطف الأليمة. الغضب، الخوف، والحزن، والندم.[١٤]

٢. ليلى دارماينتي"**العواطف الأدبية في قصة لقمان الحكيم**" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية

[١٤] http://digilib.uinsby.ac.id/٨٩٨٥/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧ فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكومية سورابايا، سنة٢٠٠٢ م. تتكون العواطف نوعين في هذا البحث، وهما: العواطف الشخصة وهي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص شجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو الم دح ورجاء النوال. وأما العواطف الأليمة ، فهي تثير آلم القراء وشع ورهم بما تنغض حياتههم: كالحسد والسخط واليأس والظلم.[١٥]

٣. بخير البرية "**العواطف الأدبية في قصة زكريا**" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٧ م. توجد العواطف الأدبية في هذا البحث، منها المدح، والحب، والتعجب،والخوف، والحزن،والكره.

٤. فائزة تاج الدين "**العواطف الأدبية في قصة مريم بنت عمران**" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريس في اللغة العربية وآدبها في قسم اللغة العربية وآدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٣ المساواة بين ما كتبة فائز تاح الدين بين تبحثه الباحثة هي من ناحية النظرية الأعواطف الأدبية. والفرق بينهما هو من ناحية الموضع قصة مريم بنت عمران في القرآن كموضع بحثها، وأما الباحثة فتستخدم رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي.

---

[١٥] http://digilib.uinsby.ac.id/١٥٠٥٨ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد أن لاحظة الباحثة عن تلك البحوث الثلاثة عرفت الباحثة بأن تلك البحوث الثلاثة تختلف عن البحث الذي قامت بها الباحثة و هو البحث عن العواطف الأدبية في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id