الفصل الرابع

العواطف في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى

في هذا الباب تبحث الباحثة عن أنواع العواطف في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى. ويتكون هذا الباب إلى مبحثين، هما:

المبحث الأول: تحليل العواطف الشخصية فى رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى

العواطف عند أحمد الشايب قسمان. قسم للعواطف الشخصية وقسم للعواطف الأليمة.العواطف الشخصية هي العواطف في نفس الإنسان. وأما أنواعها يعنى الفرح، والمدح، والدفاع، والمحبة، والبذل، والتشجيع، والإفتناع، والفخر. وهى آثار الحالة الخارجية.[١] الخارجية هنا تحنو إلى الأشياء الإيجابية. مثل:أن تعطى الأختى الكبير الهدية للأختى الصغيرة والأختى الصغيرة تشعر بالفرح. فالهدية هذه حالة خارجية من عاطفة الأختى الصغيرة، يعنى الفرح. وأما الأمثال للعواطف الشخصية في رواية نائب عزرائيل، فيما يلى:

أ. الفرح

الفرح هو حال من ذوق القلب فى السرور و الاطمئنان (الاستبراء من كلّ همّ).[٢] الفرح يعني العاطفة الإيجابية التي ضد الحُزْن. كانت العاطفة الشخصية الفرح في رواية نائب عزرائيل يكون خمسة بيانات. هم:

[١] أحمد الشايب, أصول النقد الأدبى, (القاهرة: مكتبة النهضة الحصرية, ١٩٦٤) ص. ١٨١-١٨٢

[٢] Kbbi.web.id/bahagia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ . *وَرَفَعَ إلىَ وَجْهَهُ وَقَدْ بَدَاَ مُتَهَلِّلاً بالْبَشَر كَأَنَّ قَوْلى قَدْ أَوْجَدُ حلاً لمُشْكلَته وَصَاحَ فَرحاً.*[٣]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "ورفع الى وجهه وقد بدا متهللابالبشر كأن قولى قد أو جد حلا لمشكلته وصاح فرحا "معنها أنّ فى هذه الكلمة وردت العاطفة الفرحية للسيد عزرائيل، والتى بها تحل لمشكلاتها أى إظهار وجه السرور لدي (سباعي)

٢ . *لاَ...لاَ...الْمَسْأَلَةُ فى غاَيَةَ الْبَسَاطَة وَلَا تَحْتَاَجُ إلىَ أَىْ مجَهْوُدْ خاَصّ، أَوْ مهَاَرَةٌ مُعيَّنَةَ سَأَشرْحَ لَكَ بالْضَبْط كُلُّ ماَيجَبُ عَليَكَ عَمَلُهُ وَأوَكَدُ لَكَ أَنَّكَ لَنْ تجَدَ صُعوُبْةً فى شَيء ماَ.*[٤]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "لا...لا...المسألة فى غاية البساطة ولا تحتاج الى أى مجهود خاص، أو مهارة معينة سأشرح لك بالضبط كل مايجب عليك عمله وأوكد لك أنك لن تجد صعوبة فى شيء ما "معنها أنّ وردت فى هذه الكلمة الحلة المسرورة للسيد عزرائيل، التى عبرها لي (سباعي)، استسلم قبولتي للقيام بالوظيفة وهي قابض النفوس.

٣ . *رحَمهَ اللهُ...لَقَدْ انْقَذَهُ ْالموَتَ منْ أَوْجاَع الْمَرَض.*[٥]

---

[٣]نفس المراجع، ص. ٣٣

[٤]نفس المراجع، ص. ٣٣

[٥]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "رحمه الله...لقد انقذه الموت من أوجاع المرض. "معنها أنّ فى هذه الفقرة تبين أن العاطفة الفرحية لي (السباعي) وشكره وصبره على المنية التى ألقت المريض العاجز، لأنه شعر بالرق على الألم الذي أصابه العجوز. ولكن الخبر لسي فيه صوابا بل إن المنية ألقتها الطبيب أثناء عمليته وهو فى صغير السن وله زوجة وأبناء.

٤. *فَقُلْتُ لِنَفْسى : أَجْوَلُ جَوَّلَةٌ بَيْنَ رُبُوْعِ الْمَاضى حَتىَّ يَحِيْن الْموَعْد وَدَلْفَتْ فى إحدَى.*[٦]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ " أجول جولة بين ربوع الماضى حتى يحين الموعد ودلفت فى احدى" معنها أنّ تلك الكلمة التى عبرتها (سباعي). سروره على الأيام التى مضت منه وهي التفقد على أيامه الماضية التى وردت فيها التذكرة مع أصحابه.

ب. المدح

المدح هو الإعتراف و التقدير بالخالص على مظاهرة الحسن و الإعجاب بالأشياء.[٧]المدح يعني العاطفة الإيجابية التي ضد الذمّ. هم:

١. *وَسَرَيْنَا فى الْهَوَاء هَابَطَيْن الىَ السَّحَب وَأَخَذَتْ أَتَأْمَلُ السَّيْدُ عزْرَائيلُ منْ طَرْفُ عَيْنى. وَ أَسْتَرَقُ اَلَيْه النَّظْرُ لأَفْحَصَهُ منْ قمَّة رَأْسَه الىَ أَخْمَص قَدْمَيَة.*

[٦]نفس المراجع، ص. ١٠٠

[٧] Kbbi.web.id/memuji

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فوَجَدَتْهُ مخَلْوْقًا جَميلًا، مُهيبُ ٱلْقَامَةُ، اَلتَّاقَاطيعُ، جَذَابُ الْمَلاَمحُ لَيسَ به ماَ يُنْفرُ أَو يُخيفُ.[8]

وجدت الباحثة البيانات اي العاط[9]فة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "وسرينا فى الهواء هابطين الى السحب وأخذت أتأمل السيد عزرائيل من طرف عينى. و أسترق اليه النظر لأفحصه من قمة رأسه الى أخمص قدمية. فوجدته مخلوقا جميلا، مهيب القامة، التاقاطيع، جذاب الملامح ليس به ما ينفر أو يخيف" معنها أنّ هذه الفقرة تبين مجدي (سباعي) للسيد عزرائيل وهو الجسم ذو كمال ووهبة، وصبر وجميل كحور عين فى الجنة.

٢ . *تُحَوّطْنى الْحُوْرُ الْعَيْنُ الْفاَتَنَاتُ السَّاحرَاتُ يُسَهّرَنُ عَلىَ خَدَمْتى كَأَنَّنى هاَرُوْنَ الرَّشيدُ بَلْ خيَرْ منْهُ مائَةٌ مَرَّةً.*

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "تحوطنى الحور العين الفاتنات الساحرات يسهرن على خدمتى كأننى هارون الرشيد بل خير منه مائة مرة" معنهه أنّ هذه الفقرة تبين المجد أثناء خيالي وفكري (سباعي) فى الآخرة وبجواري حور عين. مجدي عى جمالها، وعينها، وجميل جسمها ووجهها الجميلة وجذابة.

٣ . *وَذَكَرَتْ تلْكَ الزَّهْرَةُ الآدَميَةُ النَّضْرَةُ الْعاَطرَةَ الَّتى تَلَأْلَأَتْ اَلْبسَماَتْ فى وَجْهها، كَماَ يَتَلأْلَأُ النّدَى عَلىَ وَجَنَّاتْ وَرْدَةَ صاَفْحَتُهاَ أَشْعَةُ الشّمْسُ فى الصَّباَح.*[10]

---

[8]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١٥

[9]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص.٢٠

[10]نفس المراجع، ص . ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "وذكرت تلك الزهرة الآدمية النضرة العاطرة التى تلألأت البسمات فى وجهها، كما يتلألأ الندى على وجنات وردة صافحتها أشعة الشمس فى الصباح" معنها أنّ هذه الفقرة مجدت (سباعي) المرأة الجميلة وحسناء التى ألقتها المنية اسمها زهرى. ولها وجه سرور كأنه ولدة لا تكليف الحياة يواجهها ووجهها جميلة كالحور.

٤. *لَقَدْ أَبْصَرْتُ بعَيْنيهاَ مَنْ خلَفَ ٱلبرَقَعُ نَجْلاَوينَ سَوَّداَوَيْنَ صاَفيتَينَ، لأَهْدَابهماَ ظلاَلُ، كَظَلاَلُ الشَّجَرَةُ ٱلموَرَقَةُ فَوْقَ الْغَديْرُ الصَّافى، لَقَدْ كَانَ النَّاظرُ اَلْيهْيماَ لاَ يُمْلكُ الَّا أَنْ يُطْبقُ عَليَهماَ بشَفَتَيهُ فَيُوسعُهُماَ لثْماً وَتَقْبيلاً.*[١١]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "لقد أبصرت بعينيها من خلف البرقع نجلاوين سوداوين صافيتين، لأهدابهما ظلال، كظلال الشجرة المورقة فوق الغدير الصافى، لقد كان الناظر اليهيما لا يملك الا أن يطبق عليهما بشفتيه فيوسعهما لثما وتقبيلا". معنها أنَّ هذه الفقرة مجدت (سباعي) لمحمود أفندي التذي ألقته المنية بعد الزهرى، وله مروءة جذابة هي وجهه أبيض الحميراء، وله شارب جميل الذي استجذب له المرآات بجانبه.

ج. الدفاع

الدفاع هو الإجراء او الطريقة على محافظة الأشياء المصونة حسنا.[١٢] كانت العاطفة الشخصية الدفاع في رواية نائب عزرائيل.هم:

---

[١١] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص.١٠٦.

[١٢] Kbbi.web.id/membela

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ . *وَلاَنْتَ قُلُوْبُنَا لَهُ، فَبَدَأْنَا اْلاَكْتِتَابُ حَتىَّ جَمْعُنَا لَهُ ثَمَنُ اْلعَنبُ اْلمَسْرُوْقُ.*[١٣]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "ولانت قلوبنا له، فبدأنا الاكتتاب حتى جمعنا له ثمن العنب المسروق" معنها أنّ تكونت هذه الفقرة من الدفاعات التى قمت بها (سباعي) نحو أصحابه الذين سرقوا العنب لأحمد أثناء لعبته كرة القدم. ولم أخبر (سباعي) السارق صاحبه اللاعب كرة القدم.

٢ . *فَاَنَّهُمْ يَعْتَمِدُوْنَ عَلىَ نَحْسُ أَبُوْ اَلسَّعدْ اَفَنْدى لاَجَرَاءَ مِثْلُ هَذه اْلعَمَلِيَاتُ اَلْمُرُوْعَةُ، فَماَ عَلىَ لكَى أَمْنَعُ اْلكاَرَثَةُ، اَلاَّ أَنّ أَرْحَمُ التَّرَامُ وَرَاكَبِيَةُ مِنْ نَحْسُهُ.*[١٤]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "فانهم يعتمدون على نحس أبو السعد افندى لاجراء مثل هذه العمليات المروعة، فما على لكى أمنع الكارثة، الا أن أرحم الترام وراكبية من نحسه" معنها أنّ تكونت هذه الفقرة من الدفاعات نحو القوافل لأبي سعد أى المقبوض نفسه بعد أفندي، هذا القبض أثناء مخاصمته بالسيارة، ولكني (سباعي) أمانة من عزرائيل للقبض نفسه, ولكنه لم يفعل بل إنما حماه وأصحابه من المخاصمة. وأخيرا لدي (سباعي) فكرة وهي التقمص نحو الجسد أبو سعد وإعطاؤه الفرملة الأخرى لسيارته.

---

[١٣] نفس المراجع، ص. ١٠١

[١٤] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣ . *هُدَىءُ نَفْسَكَ وَلَا تَكُنْ أَحْمَقُ، لَقَدْ قَلَتْ لَكَ اَنْ هَذَا شَغْلُ وَأَنَّنى لَابُدَّ أَنْ أَقْوَمُ بواَجبى وَلاَ أَمْلَكَ أَنْ أَبْدَلُ فيهْ تَعَلىَ مَعىَ نَتَمْشَى قَليلاً، انَّنى أَعْلَمُ أَنْ أَعْصاَبُكَ ثَائرَةُ وَ فى حاَجَة الىَ الهْدُوْء.*[١٥]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "هدىء نفسك ولا تكن أحمق، لقد قلت لك ان هذا شغل واننى لابد أن أقوم بواجبى ولا أملك أن أبدل فيه تعلى معى نتمشى قليلا، اننى أعلم أن أعصابك ثائرة وفى حاجة الى الهدوء" معنها أنّ هذه الفقرة تبين الحماية للسيد عزرائيل نحو السباعي أن الوظيفة التى وهبت إليه لا بد من أن يقوم بكل جهد، ولكن العكس منه. الحماية السيد عزرائيل نحو لي بالبينات النصائح و المعاد إلى المعيشة الدنيا لكيلى يفسد فى أداء القبض النفوس.

د. **المحبة**

المحبّة هو حال من ذوق القلب بين الشخصين الذين كان بينهما التحابّ والتمالك و التعارف و التفاهم.[١٦] كانت العاطفة الشخصية المحبّة في رواية في نائب عزرائيل ليوسف السباعى يكون ثلاثة بيانات. هم:

١ . *وَهُزَّ عزْرَائَيْلُ رَأْسُهُ عَلاَمَةُ النَّفْى..وَرَأَيْتُ مَنْظَرُهُ يَبْعَثُ عَلىَ ْالعَطْف..فَنْدَمْتُ عَلىَ ذَلكَ الانْدفاَعُ مُنَّى فى تَقْريعُهُ وَتَأْنيبُهُ.*[١٧]

---

[١٥] نفس المراجع، ص. ١٢٨

[١٦] Kbbi.web.id/cinta

[١٧] نفس المراجع، ص. ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "وهز عزرائيل رأسه علامة النفى..ورأيت منظره يبعث على العطف..فندمت على ذلك الاندفاع منى فى تقريعه وتأنيبه" معنها أنّ هذه الفقرة تبين حبي لعزرائيل، وهو بالتسلية بعد أن أنهره، لأني لا أفهم ما قاله عزرائيل، وبذلك أغضبه.

٢. *هيَ ماَ يَسُمُّوْنَهُ : اَلْحُبُّ..وَهَذاَ هُوَ تَفْسِيْرُ الْحُبُّ فى دُنْياَكُمْ، أماَّ عنْدَنَا فَيَخيْلُ الىَ أَنَّ الْكاَئَنَاتُ أَشْبَهُ بِالأَقْطَاب اْلمُغْناَطيْسية، لاَيُكاَدُ اْلقُطْبُ السَّالبُ يُقْتَرَبُ منَ اْلقُطُب اْلمَوجبُ حَتىَّ يَنْدَفَعُ كُلَّ منْهُمَا تُجاَهُ الآخرُ..أجَلُ...مَا منْ رَوْح الاَّ وَلَهاَ اَلْفُهاَ اَلَّذى تَأْنَسُ به وَتحَسَ الرَّاحَةُ فى جَوَّارَهُ.*[١٨]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "الحب..وهذا هو تفسير الحب فى دنياكم، أما عندنا فيخيل الى أن الكاننات أشبه بالاقطاب المغناطيسية، لايكاد القطب السالب يقترب من القطب الموجب حتى يندفع كل منهما تجاه الآخر...أجل...ما من روح الا ولها الفها الذى تأنس به وتحس الراحة فى جواره" معنها أنّ هذه الفقرة تبين حب الناس للدنيا وهو الحياة الأبدية فيها، وبذلك التسابق فى كسب الأموال والمعيشة لمجرد الغني وليس للعبادة.

٣. *فَأَحْسَسْتُ بِلْفُؤَاد قَدْ هَفاً، وَالْقَلْبُ قَدْ شداً وَتَرَنَّمَ..(وَماَ حُبُّ الدّياَرُ شَغْلُنْ قَلْبى)، وَلَكنَّ حُبُّ مَنْ كاَنَ يَسْكنُهاَ فى أياَّم خَلَتْ، وَزَمَنْ مَضَى وَغَبْرَتُ.*[١٩]

---

[١٨] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٢٩

[١٩] نفس المراجع، ص. ٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "والقلب قد شدا وترنم..(وما حب الديار شغلن قلبى)، ولكن حب من كان يسكنها فى أيام خلت، وزمن مضى وغبرة" معنها أنّ هذه الفقرة تبين حب الذي كنت فيه بحبيبتي، ولكنه بقي الآثار التذكاري, لأن حبي لم يكن فيه تفاهما وتضامنا.

٥. البذل

البذل يعني العاطفة الإيجابية الإعطاءُ عن طِيبِ نَفْسٍ و ضد المَنْع.[٢٠] كانت العاطفة الشخصية البذل في رواية في نائب عزرائيل ليوسف السباعى يكون واحد بيان. هم:

١. *وَتَبَيَّنَ لى أَنَّ محَمْوُدْ اَفَنْدى يَعْيْشُ مَعَ أَبَويَهْ (أَبُوْ مَحْمُوْد) وَ (أُمُّ محَمْوُدْ)..وَأَنَهَّ يُعْتَبَرُ فى الدَّار بمثاَبَة رَبُّ الدَّار.*[٢١]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "وتبين لى أن محمود افندى يعيش مع أبويه (أبو محمود) و (أم محمود)..وأنه يعتبر فى الدار بمثابة رب الدار" معنها أنّ هذه الفقرة تبين الجهد المرء اسمه محمود أفندي، وهو كرأس أهله. وله أب مشهور اسمه محمود وأمه محمود. لنفذ حوائجهم، فله مهنة وهي مفذح الجنسي والتعاطي بالقرعة.

٢. *ولاَنْتَ قُلُوْبُنَا لَهُ..فَبَدَأَنَا الْاكْتتاَبُ حَتىَّ جَمْعُنَا لهَ ثَمَنُ الْعنَبُ الْسَّرُوْقُ.*[٢٢]

---

[٢٠] Kbbi.web.id/berjuang

[٢١] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١٠٢

[٢٢] نفس المراجع، ص. ١٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "ولانت قلوبنا له..فبدأنا الاكتتاب حتى جمعنا له ثمن العنب المسروق" معنها أنّ هذه الفقرة تبين مرحلة طفولتي (سباعي) مع أصحابه الذين لاعب بهم كرة القدم. وف هذه افقرة تحكى صاحبي الأبطال، وهو صامت ومنهة البائع أو التجارة، بل بعد أن رأى لعبة كرة القدم حينما اشترى العنب، تقابل وتشارك فى اللعب ويضع عنبه أمام السور. وحينما بدأت اللعبة، صار الأطال حارس المرمى، وحينئذ كان أصدقائه يأخذون عنب الأبطال. وبعد انتهاء الئوط واللعبة، يتجه نحو العنب ووجده فارغا. فبكى، ورق قلب أصحابه، وحينئذ تعوض بالدفع المطلوب لشراءه. والمراد من هذه الفقرة، الجهد لرفه الثقيلة على ما حزنه الأبطال.

و. التشجيع

التشجيع من معنى لغة يعني شجَّعَ،يشجِّع ،تشجيعًا ،مُشجِّع ،مُشجَّع.[٢٣] أحد الأهداف الرئيسة في تربية الطفل بناء شخصية لديها قدر كبير من الثقة بالنفس، والسبب في ذلك يرجع إلى أن تصرفات الطفل من المنظور العام تعتمد بشكل كبير ومباشر على مدى ثقته بنفسه وفهمه لنظرة المجتمع من حوله إليه.[٢٤] كانت العاطفة الشخصية التشجيع في رواية في نائب عزرائيل ليوسف السباعى يكون إثنان بيانات. هم:

١. *وَعَزَمْتُ عَلىَ أَلاَ أَكُوْنَ عَقبَة فى سَبْيله بأَية حاَل اَجَل، ماَكُنْتُ بالَّذى يَقَفُ فى سَبْيل اْلعَشاَق وَ اَناَ مُلَّمن اْلعَشَق مُحْترَفُ اْلهوَى.*[٢٥]

---

[٢٣] http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/التشجيع/

[٢٤] http://forum.hawahome.com/t١٧٤٦٣.html

[٢٥] نفس المراجع، ص. ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "وعزمت على ألا أكون عقبة فى سبيله بأية حال اجل، ما كنت بالذى يقف فى سبيل العشاق و انا مدمن العشق محترف الهوى" معنها أنّ فى هذه الفقرة تبين مشجعي نحو السيد عزرائيل لأداء واجبته، مع أنني أساعده فى أموره بقدر ما استطعت، لأني متعجب بنصائحه كنصائح الآباء لأبناءهم.

٢. *هَوَّنَ عَلَيَكَ فَالْمسأَلَةُ بسيطَةُ، وَجَلَ منْ لَايَسْهُوْ. فَأَناَ عَلىَ اسْتعْدَاد (للصَهْيَنَة) وَالدُّخُوْلُ مَعَكَ فى الدَّار الآخرَة، مادُمْتُ سَأُدْخلُهاَ اَنْ عَاجلاً أَوْ أَجلاً وَ الْوَاقَعُ أَنَّهاَ تَبْدُوْ لى أَحْسَنُ منَ الدَّار الأَوَّلى كَثيراً.*[٢٦]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "هون عليك فالمسألة بسيطة، وجل من لايسهو. فأنا على استعداد (للصهينة) والدخول معك فى الدار الآخرة، مادمت سأدخلها ان عاجلا أو أجلا و الواقع أنها تبدو لى أحسن من الدار الأولى كثيرا" معنها أنّ.

ز. الإفتناع

الإفتناع هو يكتفي الإخلاص حميم او ليس يأمل نظير او شيء.[٢٧] الإفتناع يعني العاطفة الإيجابية التي ضد شره. هم:

[٢٦] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١١

[٢٧] Kbbi.web.id/rela

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ . *اسْمَعْ يَا سَيّدى...خَفَّفْ عَنْ نَفْسَكَ وَلاَ نَضيْقُ بى هُماَ يُمَكّنُكَ الذّهاَبُ الىَ مَوْعدُكَ دُوْنَ أَنْ تَخْشَى شَيْئاً سَأَفْعَلُ كُلُّ ماَ تَطْلُبُهُ منّى، سَأَنْتَظَرُ كماَ تَشاَءَ بَيْنَ السَّماَءُ وَالْأَرْضُ أَوْ حَتىَّ بَيْنَ زباَنيَةُ الْجَحيْمُ.*[٢٨]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "اسمع يا سيدى...خفف عن نفسك ولا نضيق بى هما يمكنك الذهاب الى موعدك دون أن تخشى شيئا سأفعل كل ما تطلبه منى، سأنتظر كما تشاء بين السماء والأرض أو حتى بين زبانية الجحيم" معنها أنّ هذه الفقرة تبين الرضي نحو السيد عزرائيل، وهو رضيت بأن تعلقت بين السماء والأرض كيلى يحزن عزرائيل.

٢ . *وَقَلَتْ لَهُ فى دَهْشَة : "مَا بَكَ...؟ لَقَدْ قَلَتْ لَكَ اَنى سَأَفْعَل ماَ تُرِيْدُ.*[٢٩]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "ما بك...؟ لقد قلت لك انى سأفعل ما تريد" معنها أنّ هذه الفقرة تبين على ثباتي للصديق السيد عزرائيل، ورضيت أن أنفذ جميع طلباته وأموره كيلى يشعر بالقلق فى القيام بأموره.

ح. الفخر

الفخر هو أهم الأغراض وهو عبارة عن مجموعة من الابيات الشعرية يذكر الشاعر فيها صفاته الحسنة والفخر يكون بالاهل (مثل الفرزدق) والشعر (مثل جرير) واحسن

---

[٢٨] نفس المراجع، ص. ٢٩

[٢٩] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من كتبوا في هذا هوعنترة ابن شداد عند قوله :–و في الحرب العوان ولدت طفلا ومن لين المعامع قد سقيت ومعنى العوان : الشديدة.[٣٠]

١. *وَيُكَفِّيْنى مِنْكَ ذَلكَ ٱلعَطْفُ ٱلَّذى أَبْدَيْتُهُ نَحْوَى وَانَى لأَ شْعَرُ أَنىَّ لاَ أَسْتَطيعُ أَنْ أَوْفيكَ* حَقكَمْنَ التَّقْديرُ وَالشَّكَرَ.[٣١]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "ويكفينى منك ذلك العطف الذى أبديته نحوى وانى لأشعر أنى لا أستطيع أن أوفيك حقك من التقدير والشكر" معنها أنّ هذه الفقرة تبين الفرح أو الوهبة السيد عزرائيل نحوي، لأنه رضي نفسه وجسده بي لأداء جميع أمور عزرائيل.

٢. *اَلْمَسْأَلَةُ أَعُوْصُ مَنْ هَذاَ إنىّ أَقْدَرُ لَكَ جَميلُ صَنَيْعْكَ، وَلَكنَّ اَدَى أَعْماَلًا لَمْ أَنجْزهُاَ بعَدَ.*[٣٢]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الشخصية بالدليل أنّ "المسألة أعوص من هذا إنى أقدر لك جميل صنيعك، ولكن ادى أعمالا لم أنجزها بعد". معنها أنّ هذه الفقة تبين الوهبة السيد عزرائيل نحوي على صديقه أثناء وقت الضيق و السراء دون أن يطلب أي أجرة.

المبحث الثانى: تحليل العواطف الأليمة فى رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى

[٣٠] https://ar.wikipedia.org/wiki/شعر_الفخر

[٣١]نفس المراجع، ص. ٣٢

[٣٢]نفس المراجع، ص. ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العواطف الأليمة عند أحمد الشايب هي العواطف في نفس الإنسان من الحالة السلبية.[٣٣] وهي أنواعهيعني الغضب، والحزن، والشكوى، والقلق، والحسد، والظلم، والخوف، والخشية، والحيرة، واليأس، والبغض. وأما الأمثال للعواطف الأليمة الأخرى فيما يلى:

أ. الغضب

الغضب هو الشعور لبغض على مؤملة شيئا مثل الإهانة والبغض.[٣٤]والغضب كانت العاطفة الأليمة المحبّة في رواية نائيب عزرائيل ليوسف السباعى يكون خمسة بيانات. فهي:

١ . *أَعدْنى سَرِيْعاً الىَ ٱلأَرْض، فَإنىّ لاَ أَوَدَ أَنْ أَنْتَظرُ أَكْثَرُ منْ ذَلكَ.*[٣٥]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "أعدنى سريعا الى الأرض، فإنى لا أود أن أنتظر أكثر من ذلك". معنها أنّ هذه الفقرة تبين غضبي للسيد عزرائيل، بالسبب على خطأ قبضه النفس فى مجال نفس الاسم، وهذا الخطأ لم يناديني السيد عزرائيل لدخول الحياة الأبدية وهي الآخرة. وبذلك غضبته كيلى عادني إلى الأرض.

٢ . *وَنَظَرتْ الىَ عزْرَائيْل فى غَضَب واَسْتياَء، فَلَمْ أَرْ بوَجْهه أَى مُظْهَرُ منْ مُظاهَ الْخَجْلُ علىَ سُوْء فَعَلَتْهُ، بَلْ كاَنَ يَهُزُّ رَأْسَهُ فى دَهْشَةُ مُتَسَائلاً.*[٣٦]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "ونظرت الى عزرائيل فى غضب واستياء، فلم أر بوجهه

---

[٣٣]أحمد الشايب, أصول النقد الأدبي, (القاهرة: مكتبة النهضة الحصرية, ١٩٦٤) ص: ١٨٣

[٣٤] Kbbi.web.id/marah

[٣٥]نفس المراجع، ص. ٢٦

[٣٦]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أى مظهر من مظاهر الخجل على سوء فعلته، بل كان يهز رأسه فى دهشة متسائلا". معنها أنّ هذه الفقرة تبين محمود أفندي الفنتي غاضبا نحو الكوي لأن عمامته.

٣. *وَعِنْدَماَ انْتَهَى صاَحِبُناَ مِنْ ثَوْرَتِهُ عَلىَ الْمَكْوَجى بَدَأَ يَرْبِطُ الْكَرَافَتَةُ، وَقَدْ اَحْمَرَ وَجْهَهُ واَحْتَقَنُ.*[٣٧]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "وعندما انتهى صاحبنا من ثورته على المكوجى بدأ يربط الكرافتة، وقد احمر وجهه واحتق" معنها أنّ هذه الفقرة تبين الغضب سائق سيارة الأجرة بي، حينما ساق ساق سيارة دون ملاحظة أي إشارة مرور أثناء سفره التلول.

٤. *وَسَمِعْتُ الرَّاكِبُ يَصِيْحُ بى فى حَنُق وَغَضَب : "أَيُّهاَ الْمَجْنُوْنُ إلىَ أَينَ؟" ...وَلَكِنْ لَمْ أَلْقَ اَلَيْه بالًا وَقَفَزَتْ مِنْ جَسَد السَّائق عاَئداً أَدْراَجى، تاَرِكاً الْعَرْبَةُ مُنْدَفَعَةُ فى شاَرِبَعُ التَّلُوْل.*[٣٨]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ"وسمعت الراكب يصيح بى فى حنق وغضب:"أيها المجنون إلى أين؟"...ولكن لم ألق اليه بالا وقفزت من جسد السائق عائدا أدراجى، تاركا العربة مندفعة فى شاربع التلول". معنها أنّ هذه الفقرة تبين الغضب سائق سيارة الأجرة بي، حينما ساق ساق سيارة دون ملاحظة أي إشارة مرور أثناء سفره التلول.

---

[٣٧]نفس المراجع، ص. ١٠٣

[٣٨]نفس المراجع، ص. ١٠٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥ . *احْفَظْ لسانَكَ...وكَفَّ عَنْ قَلَةُ ٱلأَدَبُ، فَأَنْتَ تَعْرِفُ تَماماً أَنَّنى رَجُلُ، وَإِذاَ لمْ تَكُنْ واثقاً من ذَلكَ.*[٣٩]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "احفظ لسانك...وكف عن قلة الأدب، فأنت تعرف تماما أننى رجل، وإذا لم تكن واثقا من ذلك". معنها أنّ هذه الفقرة تبين غضبي للسيد عزرائيل لأنه استهزء بي سببا أنني لست رجلا شجاعة الذي قام بجميه عمله.

٦ . *أَنَوْىَ حَقاًّ؟...هَذاَ شَغْلٌ، هَذاَ هُوَ واَجبى ٱلّذى يَجبُ أَنْ أَوَديَةُ، أَلاَ يُكَفَّى ذلكَ ٱلارْتباَكَ ٱلّذى أَحْدَثتَهَ خلاَلُ ٱلْيَوْمُ.*[٤٠]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "أنوى حقا؟...هذا شغل، هذا هو واجبى الذى يجب أن أودية، ألا يكفى ذلك الارتباك الذى أحدثته خلال اليوم". معنها أنّ هضه الفقرة تبين الغضب السيد عزرائيل بي، سببا لعدم القيام بأداء الأمانة.

ب. الحزن

الحزن هو الحال الذي يظهر به الهم و الضيق و الصعب.[٤١]والحزن يعنى العاطفة السلبية التي نقيض الفرح في رواية "نائب عزرائيل".

١ . *ماَ بَيْنَ مَدَمْعُ فى حُزْنه وَصَادَق فيهْ، وَاَنْ كاَنَ كلاَهُماَ سيْستُوْيَان بمرَوُرْ الزَّمَن وَكَرَ ٱلأَيَّام.*[٤٢]

---

[٣٩]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١١٨

[٤٠]نفس المراجع، ص. ١١٨

[٤١] Kbbi.web.id/sedih

[٤٢]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "ما بين مدمع فى حزنه وصادق فيه، وان كان كلاهما سيستويان بمرور الزمن وكر الأيام". معنها أنّ هذه الفقرة تبين حزن أهلي الذين شعروا على فقيدي، المعاد إلى المكان الأخير وهو الدنيا والآخرة.

٢. *فَسُرْعَانُ ماَ أَقبْلُ الرَّجُلُ الَّذى بيَده كَشْفُ ٱلأَسْماَءُ، وَقَدْ ساَرَ خَلْفُهُ رَجُلُ وَقُوْرُ، وَاقْتَرَبَ ٱلإِثْنان منى وَقَدْ بَداَ عَلَيْهماَ اَلْقلق، وَعَرَفْنىَ أَوْلُهُماَ بالثَّانى قاَئلاً فى احْتْرامَ شَديْد.*[٤٣]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "فسرعان ما أقبل الرجل الذى بيده كشف الأسماء، وقد سار خلفه رجل وقور، واقترب الإثنان منى وقد بدا عليهما القلق، وعرفنى أولهما بالثانى قائلا فى احترام شديد." معنها أنّ هذه الفقرة تبين حزن المنادي والسيد عزرائيل الذي سيقابلني ليبين الخطأ فى قبض النفوس يعنى نفس الاسم.

٣. *وَبَعْدَ ساَعَتَيْن أَتىَ الىَ صَاحبُ لى قَدْ اَصْفَرُ وَجْهَهُ، وَهتَفُ بصَوْت مَبحوْحٌ.*[٤٤]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "وبعد ساعتين أتى الى صاحب لى قد اصفر وجهه، وهتف بصوت مبحوح." معنها أنّ هذه الفقرة تبين حزن صديقي على سمعه بما أصاب الطبيب دون أذية ومرض.

---

[٤٣] نفس المراجع، ص. ٢٢

[٤٤] نفس المراجع، ص. ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. *وَالَّتى لَمْ تُحَسُّ هيَ لَحْظَةُ لاَ بحُبىّ وَلاَ بوُجُوْدى، وَالَّتى كاَنَتْ عنْدى فى لَحظَة منَ لَحْظاَت الْعُمُر كُلُّ شَىء.*[٤٥]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "والتى لم تحس هي لحظة لا بحبى ولا بوجودى، والتى كانت عندى فى لحظة من لحظات العمر كل شىء". معنها أنّ هذه الفقر' تبين حزني على أيامي الماضية يعنى ملكة، وهي امرأة جميلة وتعجبها السباعي، ولكن الحب منقطع بعد أن فارقته الممات.

ج. الشكوى

الشكوى هو معارضة، الشيء إقترح عن قرار.[٤٦]والشكوى كانت العاطفة الأليمة في رواية نائيب عزرائيل ليوسف السباعى يكون خمسة بيانات. هم:

١. *وَلَيْسَتْ عنْدىَ أَىْ رَغْبَةُ وَلاَ اسْتعْداَدُ لْلقيامُ به حاَشاَ اللهُ أَنْ أَكُوْنَ قباَضُ أَرْوَاحُ، إنَّنى لاَ يُفْزَ عَنىَّ شَىءُ كُرْوِيَةُ الْمَوْتىَ.*[٤٧]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "وليست عندى أى رغبة ولا استعداد للقيام به حاشا الله أن أكون قباض أرواح، إننى لايفز عنى شىء كروية الموتى". معنها أنّ هذه القرة تبين تعارضي نحو المنادي أن الاسم السباعي فيه خطأ، وكان يهجأ اسمه إليه ولكنه تقابل بوجهه الغضب.

٢. *فَلاَ يُصيْبُ اَلاَّ اْلأَشْراَرُ وَالَّذيْنَ لَمْ يَعُدْ لوُجُوْدَهُمْ فى الدُّنْياَ نَفَعَ وَلاَ فاَئدَةُ.*[٤٨]

---

[٤٥]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص.٩٩

[٤٦]Kbbi.web.id/protes

[٤٧]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٣٢

[٤٨]يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ"فلا يصيب الا الأشرار والذين لم يعد لوجودهم فى الدنيا نفع ولا فائدة". معنها أنّ هذه الفرة تبين تعارض السباعي للسيد عزرائيل، أنه لم يقبل أجاء واجبته وهو قبض النفوس.

٣. *ذَلكَ الرَّجُلُ ٱلمُمْتَلِىءُ صحَّةً وَقُوَّةً وَالّذى لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ لذَلكَ ٱلجَسَد ٱلْمَحْطُم أَكْثَرُ منْ أَيَّام مَعْدُوْدَاتْ!! قَدْ بَخلَ عَلَيْه ٱلموتَ حَتىَّ بهَذه ٱلأَيَّام المَعْدُوْدَاتُ فَلَمْ يُهَبَّهُ هُوَ اَلاَّ دَقَائقَ وَساَعَاتْ.*[٤٩]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "ذلك الرجل الممتلىء صحة وقوة والذى لم يكن يتوقع لذلك الجسد المحطم أكثر من أيام معدودات!! قد بخل عليه الموت حتى بهذه الأيام المعدودات فلم يهبه هو الا دقائق وساعات". معنها أنّ هذه الفقرة تبين تعارض السباعي للاسيد عزرائيل أن الموت ليس له قواعد وقوانين، وبذلك لكل نفس ذائقة الموت ولكن العكس، إن كان الموت قواعد وقوانين فكان الموت للشر ولسي فيه فائدة للناس. هذه الفقرة تبين تعارض السباعي لقدره الموت على الطبيب صغير السن الذي لم يلق له الموت.

٤. *لَقَدْ تُيَتِّمُ ابْنَهُ وَتُرْمِلَتْ زَوْجَتُهُ وَثُكلَتْ أُمُّهُ وبَيَعْتُ عياَدَتُهُ وَأَصْبَحَ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ، واَلرَّجُلُ المَرْيْض لاَ شفَى وَلاَ ماَتُ.*[٥٠]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "لقد تيتم ابنه وترملت زوجته ونكلت أمه وبيعت عيادته

---

[٤٩] نفس المراجع، ص. ٤١

[٥٠] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأصبح كأن لم يكن، والرجل المريض لاشفى ولامات". معنها أنّ هذه الفقرة تبين تعارض السباع أن الطبيب صغير السن قبض عليه صار يتيما وزوجته متفرقة منه.

د. القلق

القلق هو خبرة انفعاليّة غير سارّة يعاني منها الفرد عندما يشعر بخوف أو تهديد من شيئ لايستطيع تحديدة تحديدا دقيقا.[٥١] كانت العاطفة الأليمة القلق في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى يكون بيانين. هم: .

١ . *وَأَحَسُّ صاَحَبى أَنَّنى أَمْعَنَ الْبُصْرَ فيه، فَالْتَفَتْ الىَ مُتَسَائلاً عَماَّ يَسْتَرعى نَظْرىَ. وَخَشَيَتْ أَنْ أَوَّلمَهُ بتلكَ الْهَوَاجس الَّتى خاَلْجَتْ نَفْسى، وَأَنْ أَثيرُ سُخْرِيَتُهُ بتلكَ الصُّوْرَةُ الَّتى كُنْتُ أَتخَّيَّلُهُ بهاَ، وأَصاَبَنى ْالا رتباَكَ وَرَأَيَتَنى أَقْوَلُ لَهُ دُوْنَ كَثْيَرَ روَيَةٌ وَلاَ تَفْكيْر.*[٥٢]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "وأحس صاحبى أننى أمعن البصر فيه، فالتفت الى متسائلا عما يسترعى نظرى. وخشيت أن أولمه بتلك الهواجس التى خالجت نفسى، وأن أثير سخريته بتلك الصورة التى كنت أتخيله بها، وأصابنى الارتباك ورأيتنى أقول له دون كثير روية ولا تفكير". معنها أنّ إضطراب السباعى الى عزرائيل أنّه للفكر ليس عزرائيل لكن مساعد عزرائيل، و من ذلك السباعى خاف احتجاج الى عزرائيل خطأ نزع روحه.

٥. الحسد

---

[٥١] Kbbi.web.id/gelisah

[٥٢] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحسد هو حرّش أثّر.[٥٣] الحسد كانت العاطفة الأليمة في رواية نائيب عزرائيل ليوسف السباعى يكون واحدا بيان. هم:

١. *اذَنْ لَقَدْ هاَنَ ٱلأَمْرُ..هَيَّا بناَ..تَدْخُلُ أَنْتَ الىَ صاَحَبَتُكَ وَتَتَرَكَّنى خاَرِجُ ٱلأَسْوارُ أَتَسَلىَ بمُشاَهَدَتُهاَ. ثُمَّ أَرْدفَتُ ضاَحكاً، بشُرُط أَنْ تَذْكرُنَى بالْخيَرْ عنْدَ صاَحبتَكَ وَعنْدَ أَهْلُ الْجنَةَّ. فَقَدْ أَنْتاَجُ الىَ شَفاَعَتُهُمْ يَوْماً للدُّخُوْل الىَ الْجَنَّة.*[٥٤]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ"اذن لقد هان الأمر..هيا بنا..تدخل أنت الى صاحبتك وتتركنى خارج الأسوار أتسلى بمشاهدتها. ثم أردفت ضاحكا، بشرط أن تذكرنى بالخير عند صاحبتك وعند أهل الجنة. فقد أنتاج الى شفاعتهم يوما للدخول الى الجنة" معنها أنّ الحسد السباعى الى جره الخرج الجنة يشرح عن جيران حسود السباعي الذين يذهبون إلى السماء.

و. الظلم

الظلم هو أنّه حالة يتعرّض فيها الإنسان للغبن أو الأذى بالقوق أو الفعل، أو يسلب حقه أو يمنع من الوصول إليه.[٥٥] الظلم كانت العاطفة الأليمة في رواية نائيب عزرائيل ليوسف السباعى يكون اثنان بيانات. هم:

---

[٥٣] Kbbi.web.id/hasud

[٥٤] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص.٣٠

[٥٥] Kbbi.web.id/menindas

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. *لاَ ...لاَ ..يَاسَيْدى..هَذاَ شَيْءٌ فَظيْعُ، هَذه قَسْوَةُ مُتَنَاهيَةُ أَعْفَنى منْ هَذاَ لعَمَل أَرْجُوْكَ لاَتَحْمِلُنىَ مالاً طَاقَةُ لى به. انَّ مُجَرَّدَ الْقرَاءَةُ قَدْ جَعَلَ بَدَنى يُصاَبُ بقَشعْريرَة فَماَ بالكَ بالتَّنفيذ.*[٥٦]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ"لا..لا..ياسيدى..هذا شيء فظيع، هذه قسوة متناهية أعفنى من هذا لعمل أرجوك لاتحملنى مالا طاقة لى به. ان مجرد القراءة قد جعل بدنى يصاب بقشعريرة فما بالك بالتنفيذ". معنها أنّ هذه الكلمة تبين الظلم السيد عزرائيل للسباعي بإعطاءه الوظيفة القبض النفوس، ولم يقبل بالقبول التام.

٢. *وَطَلبُ منىَّ عزْرَائيْل أَنْ أَنْتَظرُهُ حَتىَّ يُجَمَّعُ الأرواح ورأيته يحملها كأنه يجمع أعقاب السجائر. ثم تركنا المكان بضجيجه وعجيجه وصراخه ونواحه.*[٥٧]

الأليمة بالدليل أنّ "وطلب منى عزرائيل أن أنتظره حتى يجمع الأرواح ورأيته يحملها كأنه يجمع أعقاب السجائر. ثم تركنا المكان بضجيجه وعجيجه وصراخه ونواحه". معنها أنّ.

ز. الخوف

الخوف هو الشعور بالإهتجاج بالشيئ المعترف على نزول البلاء. الخوف كانت العاطفة الأليمة في رواية نائيب عزرائيل ليوسف السباعى يكون اثنان بيانات. هم:

---

[٥٦] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٣٤

[٥٧] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. *أَتَدْرى لَمْ هَذه الَّرغْبَةُ فى ٱلأَزْدِيَاد لأَنَّ ٱلْمَوْتَ يُفَزّعُهُ وَيرُوْعُهُ، فَهُوَ يرَىَ أَنَّ ٱلْحَيَاةُ مُهمَا ساَءَتْ خَيْرُ منَ ٱلْمَوْت وَهُوَ يرَىَ أَنْ مايَعْلَمُهُ خَيْرُ مماَّ يُجْهلُهُ.*[٥٨]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ " أتدرى لم هذه الرغبة فى الأزدياد لأن الموت يفزعه ويروعه، فهو يرى أن الحياة مهما ساءت خير من الموت وهو يرى أن مايعلمه خير مما يجهله". معنها أنّ هذه الفقرة تبين خوف الناس عن الموت الذي يخوفهم فى لقائه.

٢. *وَكُنتُ أَحسُ أَنَّ ٱلمَسْأَلَةَ فى هَذه ٱلْمَرةْ عَلىَ كَثْير منَ ٱلْخُطُوْرَة، فَقَدْ بَدَاَ لى الحَادث ٱلذى يَنْتَظرُ وَقَوَّعُهُ سيَكُوْنُ حاَدثاً مُرُوْعاً. وَكُنْتُ أَخْشىَ كَثْيراً أَلاَّ أَسْتَطيْعُ مَنْعُهُ.*[٥٩]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ " وكنت أحس أن المسألة فى هذه المرة على كثير من الخطورة، فقد بدا لى الحادث الذى ينتظر وقوعه سيكون حادثا مروعا. وكنت أخشى كثيرا ألا أستطيع منعه". معنها أنّ هذه الفقرة تبين خوف السباعي حينما ساق السيارة لسلامة القافلة لأبي سعد الذي وردت فى القبض النفوس اسمها.

ح. الخشية

الخشية هو الخشية هي انفعال يمتزج فيه الخوفُ مع الإعجاب بالمخُوف، أو هي تألُّم القلب بسبب توقُّع مكروه في المستقبل، يكون تارة بكثرة الجناية من البعد،

---

[٥٨] نفس المراجع، ص. ١٧

[٥٩] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتارة بمعرفة جلال الله عزّ وجلّ وهيبته.[٦٠] كانت العاطفة الأليمة الخشية في رواية ناعب عزرائيل ليوسف السباعى يكون واحدا بيان فقط. هم:

١. *وَمَنْ يُضْمنُ لى أَنَّكَ لَنْ تَسْأَمُ تلْكَ الْحَوْرِيَاتُ فَتَطْلُبُ غَيْرَهَنُّ وَغَيْرهنَّ، لاَ..لاَ يَا سَيّدى، اللهُ بَيْنى وَبَيْنَكَ هَيَّا بنَا الىَ الْأَرْض وَلِيَحْدَدْثُ بَعْد ذَلكَ مَايَحَدْثُ.*[٦١]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "ومن يضمن لى أنك لن تسأم تلك الحوريات فتطلب غيرهن وغيرهن، لا..لا يا سيدى، الله بينى وبينك هيا بنا الى الأرض وليحددث بعد ذلك مايحدث". معنها أنّ هذه الفقرة تبين خوف السباعي لله أنه ارتكب ذنبا وهو النظر إلى الحور فى الجنة ويتخيل أشياء غريبة.

٢. *قَاتَلْنىَ اللهُ..اَنَّنى مازَلَتْ كَماَ أَناَ لَقَدْ ظَنَنْتُ الْمَوْتَ سَيَجْعَلُ منىَّ مَخْلُوقاً تَقياً وَقَوِرًّا، وَسَيَعْلَمُنىَ الزُّهْدَ وَالْوَرَعُ، وَلَكنَّ لاَ وَ اللهُ ماَ عَلَمَنى شَيْئاً منْ هَذَا. اَنَّنى أَناَ هُوَ أَناَ وَلهاَنَ الدُّنْياَ وَلهاَنَ الْأَخرَةُ.*[٦٢]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "قاتلنى الله..اننى مازلت كما أنا لقد ظننت الموت سيجعل منى مخلوقا تقيا وقورا، وسيعلمنى الزهد والورع، ولكن لا و الله ما علمنى شيئا من هذا. اننى أنا هو أنا ولهان الدنيا ولهان الأخرة". معنها أنّ

---

[٦٠] خشية (تأخذ من إينترنيت، تاريخ ٢٢ فبراير ٢٠١٧، وقت http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/ ١٢:٣٠ مسائ) خشية ا

[٦١] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٢٢

[٦٢] نفس المراجع، ص. ١٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الفقرة تبين خوف السبعي لله يعنى عدم التقوى وارتكاب الذنوب لجنونه نحو المرأة والأموال.

ط. الحيرة

الحيرة هو الحالة الشخص في الاضطرب القلق و ضياعة الفكرة.ههم:

١ .*هَذاَ عَجيْبُ، هَذاَ شَىءٌ لَمْ يُحْدَثُ لَناَ قَطُ، وَأَخْشىَ أنْ يَكُوْنَ قَدْ اَلتْبسُ اْلأَمْرُ عَلَيْهِمْ، فَأَحْضَرُكَ الىَ هُناَ خَطَأً اذَ يُخيْلُ اَنَّ اْلمَطْلُوْبَ هُوَ صاَحبُ اْلاسْمُ اَلَّذى فى اْلكَشْف، ولَيْسَتْ أَنْتَ، وَلَكنَّ تَشَابَهَ اْلإِسْمَيْن جَعَلَّهُمْ يَسْتَدعُوْنَكَ وَيتْرُكُوْنَ اْلاُخْرَ.*[٦٣]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "هذا عجيب، هذا شيء لم يحدث لنا قط، وأخشى أن يكون قد التبس الأمر عليهم، فأحضرك الى هنا خطأ اذ يخيل ان المطلوب هو صاحب الاسم الذى فى الكشف، ولست أنت، ولكن تشابه الإسمين جعهلهم يستدعونك ويتركون الاخر". معنها أنّ هذه الفقرة تبين شك عزرائيل على خطإه قبض النفوس يعنى نفس الاسم.

٢ . *وَسَادَ الصَّمْتُ بُرْهَةً وَرَأَيْتُ عزْرَائيْلُ قَدْ امْتَلأَتْ نَفْسُهُ بْالاكتبَاب وَاْلحيْرَةُ.*[٦٤]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "وساد الصمت برهة ورأيت عزرائيل قد امتلأت نفسه بالاكتباب والحيرة". معنها أنّ هذه الفقرة تبين شك عزرائيل حينما تفكر

[٦٣] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٨

[٦٤] نفس المراجع، ص. ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويندم خطؤه فى القبض النفوس، معادا إلى الأرض أو الحياة بين الدنيا والآخرة.

٣. *اْلمنَجلُ؟؟ ماذاَ تَقْصَدُ؟ واَزْدَادُ ارْتباَكى وَقَلَتْ مُتَلعْثماً.*[٦٥]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "المنجل؟؟ ماذا تقصد؟ وازداد ارتباكى وقلت متلعثما". معنها أنّ هذه الكلمة تبين شك عزرائيل حينما سأل السباعي الهلال المصنوع بيده للقبض النفوص.

٤. *يُثْيُرُ دَهْشَتىَ ذلَكَ التَّناَقضُ اْلعَجيْبُ بَيْنَ حَقيْقَةُ اْلمَوْتُ وَبَينْ ماَ يَتَصَوَّرَهَ اْلإِنْساَنُ فيهْ.*[٦٦]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "يثير دهشتى ذلك التناقض العجيب بين حقيقة الموت وبين ما يتصوره الإنسان فيه". معنها أنّ هذه الكلمة تبين شك بين الحقيقة والفهم عن الموت عند الناس.

٥. *بَضَعُ حُورْياَتْ..يُلْزَمُهُنَّ بَضَعُ كَؤُوْسُ منَ اْلخَمْر وَأَدَواَت طَرَب وَرقَص.*[٦٧].

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "بضع حوريات..يلزمهن بضع كؤوس من الخمر وأدوات طرب ورقص". معنها أنّ هذه الكلمة تبين شك عزرائيل عن قول السباعي، أنه قال أراد أن يمكث فى الآخرة وبين يديه الحور من الآخرة والأرض.

---

[٦٥] نفس المراجع، ص. ١٦

[٦٦] نفس المراجع. ص. ١٦

[٦٧] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ي. اليأس

اليأس هو شعور داخلي يبث الحزن وعدم الراحة والإحباط وعدم التفاؤل في نفس الأليمة.[٦٨] كانت العاطفة الأليمة اليأس في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى يكون ثلاثة بيانات. هم:

١. *وَأَطْرَقُ عزْرَائِيْلُ برَأْسُهُ وَساَدَ بَيْنَناَ صَمْتٌ عَمِيْقٌ وَشعْرَت بِاَّللوْعَةُ وَالْأَسىَ. وَوَدَتُ لَو اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلُ لَهُ شَيْئاً.*[٦٩]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "وأطرق عزرائيل برأسه وساد بيننا صمت عميق وشعرت باللوعة والأسى. وودت لو استطعت أن أفعل له شيئا". معنها أنّ هذه الفقرة تبين اليأس السيد عزرائيل للسباعي، لأن السباعي لم يقبل وظيفته للقبض النفوس.

٢. *لَمْ يَعُدْ هُناَكَ أَمَلُ وَلاَ رَجاَءُ، انَّ أَياَّمُهُ فى الْحَياَة قَدْ أَضْحَتُ مَعْدُوْداَت، وَ لاَ أَظَنُّ الطبُّ سَيجَدِيةُ نَفْعاً.*[٧٠]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "لم يعد هناك أمل ولا رجاء، ان أيامه فى الحياة قد أضحت معدودات، و لا أظن الطب سيجدية نفعا". معنها أنّ هذه الفقرة تبين اليأس عن قول الطبيب الذي ألقاه إلى أهل الجد، وهو يقول : أن هذا

---

[٦٨] Kbbi.web.id/putusasa

[٦٩] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٣٢

[٧٠] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجد لم يرجى منه الحياة وهو حي على انظار موته والأدوية ليس فيها معانى له.

٣. *وَمَدَدْتُ يَدَى فَاسْتَعدَتْ اَلْوَرَقَةَ بعَدْ أَنْ هُدأَ رَوْعى وَاسْتَعدَتْ فى ذَهْنى حَقيقَةُ الْمَوْت.*[٧١]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "ومددت يدى فاستعدت الورقة بعد أن هدأ روعى واستعدت فى ذهنى حقيقة الموت". معنها أنّ هذه الفقرة تبين اليأس السباعي لسيد عزرائيل يعنى القبول بالوظيفة كمساعدته مادام قبوله مرفوض.

ك. البغض

البغض هو الشعور بالرغب عن الأشياء.[٧٢] كانت العاطفة الأليمة البغض في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعى يكون بيانين. هم:

١. *وَلِهَذَا السَّبَبُ نَفْسُهُ..لاَ أَوَدُّ أَنْ أَصْحَبُكَ. لاَ تَكُنْ عُنَيْدَا..مَاذاَ سَتَضيرُكَ رُؤْيَتىَ اياَّهَا!!*[٧٣]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "ولهذا السبب نفسه..لا أود أن أصحبك. لا تكن عنيدا..ماذا ستضيرك رؤيتى اياها". معنها أنّ هذه الفقرة تبين الحسد السباعي للسيد عزرائيل لأن لم يؤذن له للنظر المرأة اسمها زيزي لآخر لقائه قبل أنيقبض عليها النفس.

---

[٧١] نفس المراجع، ص. ٣٦

[٧٢] Kbbi.web.id/benci

[٧٣] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ١٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. *لَمْ أَرَ منَ ٱلبَشَر ماَ سَبَبُ لى منَ ٱلانْزعَاج وَٱلارْتبَاكَ مثْلُ ماَ سَبَبْتُ لى..فَكُلُّ مَا ورَاءَكَ مُعَقّدُ مَربَّكَ، لَقَدْ أفَسَدَتْ عَلىَ يَوْمى وَأَنْسَيْتُنى مَوَاعيدى.*[٧٤]

وجدت الباحثة البيانات اي العاطفة في هذه الفكرة تدل على العاطفة الأليمة بالدليل أنّ "لم أر من البشر ما سبب لى من الانزعاج والارتباك مثل ما سببت لى..فكل ما وراءك معقد مربك، لقد أفسدت على يومى وأنسيتنى مواعيدى". معنها أنّ هذه الفقرة تبين الحسد السباعي على نفسه لأنه يكون المساعدة للسيد عزرائيل ارتكابه فى الدنيا وهو ارتكاب الذنب فى جمال المرأة اسمها زيزي.

[٧٤] يوسف السباعى، نائب عزرائيل،(القاهرة: مكتبة الإسكندرية، ١٩٤٧)، ص. ٢٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id