الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في الشعر "أضحى التنائي" لابن زيدون في المبحثين الآتين :

المبحث الأول : الوزن العروضي في شعر "أضحى التنائي" لابن زيدون و بيانه

كما ذكرت الباحثة في الفصول السابقة أن شعر "أضحى التنائي" لابن زيدون يتكون من واحد وخمسين بيتا، وهم:

١. أَضْحَى التَّنَائِى بَدِ يْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا # وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا
٢. أَلاَّ وَقَدْ حَانَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا # حَيْنٌ، فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا
٣. مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ، # حُزْنًا مَعَ الدَّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا
٤. أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا # أُنْساً بِقُرْبِهِمُ، قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا
٥. غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدَعَوْا # بِأَنْ نَغَصَّ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِيْنًا
٦. فَانْحَلَّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا # وَانْبَتَّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا
٧. وَقَدْ نَكُوْنُ، وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا # فَالْيَوْمَ نَحْنُ، وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا
٨. يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ # هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا
٩. لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاَّ الْوَفَاءَ لَكُمْ # رَأْيًا، وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا
١٠. مَا حَقَّنَا أَنْ تُقِرُّوْا عَيْنَ ذِيْ حَسَدٍ # بِنَا، وَلاَ أَنْ تَسُرُّوْا كَاشِحًا فِيْنَا
١١. كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْنَا عَوَارِضُهُ، # وَقَدْ يَئِسْنَا فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْنَا
١٢. بِنْتُمْ وَبِنَّا، فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا # شَوْقاً إِلَيْكُمْ، وَلاَ جَفَّتْ مَآقِيْنَا
١٣. نَكَادُ، حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا # يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا
١٤. حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيَّامُنَا، فَغَدَتْ # سَوْدًا، وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥.إِذْ جانِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلُّفِناَ # وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صَافٍ مِنْ تَصافِيْناَ
١٦.وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ دانِيَةً # قِطافُهاَ، فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ
١٧.لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ # كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا
١٨.لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا # إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا !
١٩.وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً # مِنْكُمْ، وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْناَ
٢٠.يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ # مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا
٢١.وَاسْأَلْ هُنَالِكَ: هَلْ عَنِّي تَذَكُّرُنَا # إِلْفًا، تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنِّيْنَا؟
٢٢.وَيَا نَسِيْمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا # مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَّا كَانَ يُحْيِيْنَا
٢٣.فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً # مِنْهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا
٢٤.رَبِيْبُ مُلْكٍ، كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ # مِسْكًا، وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا
٢٥.أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا، وَتَوَّجَهُ # مِنْ نَاصِعِ التِّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا
٢٦.إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ، رَفَاهِيَةً، # تُوْمُ الْعُقُوْدِ، وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا
٢٧.كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ # بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِيْنَا
٢٨.كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ، فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ # زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا
٢٩.مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا # وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا؟
٣٠.يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا # وَرْدًا، جَلاَهُ الصِّبَا غَضًّا، وَنَسْرِيْنَا
٣١.وَيَا حَيَاةً تَمَلَّيْنَا، بِزَهْرَتِهَا # مُنًى ضُرُوْبًا، وَلَذَّاتٍ أَفَانِيْنَا
٣٢.وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا، مِنْ غَضَارَتِهِ # فِيْ وَشْيِ نُعْمَى، سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا
٣٣.لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلاَلًا وَتَكْرِمَةً # وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا
٣٤.إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ # فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا
٣٥.يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا # وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ، زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا
٣٦.كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ، وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا # وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا
٣٧.إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ # فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨.سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا # حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يُفْشِيْنَا

٣٩.لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ # عَنْهُ النُّهَى، وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا

٤٠.إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى، يَوْمَ النَّوَى، سُوَرًا # مَكْتُوْبَةً، وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا

٤١.أَمَّا هَوَاكِ، فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ # شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا

٤٢.لَمْ نَجْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ # سَالِيْنَ عَنْهُ، وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا

٤٣.وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ # لَكِنْ عَدَتْنَا، عَلَى كُرْهٍ، عَوَادِيْنَا

٤٤.نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ، مُشَعْشَعَةً # فِيْنَا الشَّمُوْلُ، وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا

٤٥.لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا # سِيْمَا ارْتِيَاحٍ، وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا

٤٦.دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ، مَا دُمْنَا، مُحَافِظَةً # فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا

٤٧.فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا # وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا

٤٨.وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا، مِنْ عُلْوِ مُطْلَعِهُ # بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا

٤٩.أَوْلِيْ وَفَاءً، وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً # فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا، وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا

٥٠.وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ، إِنْ شَفَعْتِ بِهِ # بِيْضَ الْأَيَادِيْ، الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا

٥١.عَلَيْكِ مِنّا سَلَامُ اللهُ مَا بَقِيَتْ # صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا، فَتَخْفِيْنَا

وتعرضه الباحثة ببحر البسيط كما يلي :

١- أَضْحَى التَّنَائِى بَدِيْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا # وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا

بيت	أَضْحَى التَّنَائِى بَدِيْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا				*	وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا		
الكتابة العروضية	أَضْحَتْ تَنَائِى بَدِيْلَنْ مِنْ تَدَانِيْنَا					وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا		
تقطيعه	أَضْحَتْ تَنَا	ئِى بَدِيْ	لَنْ مِنْ تَدَا	نِيْنَا		وَنَابَ عَنْ	طِيْبِ لُقْ	يَانَا تَجَا	فِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	o//o/o/	//o/o	o//o/o/	/o/o		o//o//	//o/o	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِ لُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِ لُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو " أَضْحَى التّنَائِى بَدِ يْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا # وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا" وهو ينطق " أَضْحَتْ تَنَائِى بَدِيْلَنْ مِنْ تَدَانِيْنَا # وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o//o/o// # o/o/o//o/o/o//o/o//o/o"o/o/o//o/o/o//o/o//o/". أما التفعيلة الأولى و الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أَضْحَتْ تَنَا، لَنْ مِنْ تَدَا، يَانَا تَجَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: ئِى بَدِيْ، طِيْبِ لُقْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الرابعة و الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا، فِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَنَابَ عَنْ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢- أَلاّ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا # حَيْنٌ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا

بيت	أَلاّ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا	*	حَيْنٌ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا
الكتابة العروضية	أَلْلاَ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُلْبَيْنِ صَبَّحَنَا		حَيْنُنْ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	أَلْلاَ وَقَدْ	حاَنَ صُبْ	حُلْبَيْنِ صَبْ	بَحَنَا		حَيْنُنْ فَقَا	مَ بِنَا	لِلْحَيْنِ نَا	عِيْنَا
الرموز	o//o/o/	//o/ o	o//o/o/	o///		o//o/o/	o///	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُ نْ	فَاعِلُ نْ	مُسْتَفْعِلُ نْ	فَعِلُ نْ		مُسْتَفْعِلُ نْ	فَعِلُ نْ	مُسْتَفْعِلُ نْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "أَلاَّ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا # حَيْنُنْ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا" وهو ينطق " أَلْلاَ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُلْبَيْنِ صَبْبَحَنَا # حَيْنُنْ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى و الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أَلْلاَ وَقَدْ ، حُلْبَيْنِ صَبْ، حَيْنُنْ فَقَا، لِلْحَيْنِ نَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: حاَنَ صُبْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: بَحَنَا، مَ بِنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل و سبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: عِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣- مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ # حُزْناً مَعَ الدّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا

بيت	مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ	*	حُزْناً مَعَ الدّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا
الكتابة العروضية	مَنْ مُبْلِغُلْمُلْبِسِيْنَا بِنْتِزَاحِهِمُ		حُزْنَنْ مَعَدْ دَهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	مَنْ مُبْلِغُلْ	مُلْبِسِيْ	نَا بِنْتِزَا	حِهِ مُوْ		حُزْنَنْ مَعَدْ	دَهْرِ لاَ	يَبْلَى وَيُبْ	لِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ # حُزْناً مَعَ الدّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا" وهو ينطق "مَنْ مُبْلِغُلْمُلْبِسِيْنَ بِنْتِزَاحِهِمُ # حُزْنَنْ مَعَدْ دَهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o//o//o//o/o/// o # /o/o//o/o//o/o//o/o/o/o". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: مَنْ مُبْلِغُلْ، نَا بِنْتِزَا، حُزْنَنْ مَعَدْ، يَبْلَى وَيُبْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: مُلْبِسِيْ، دَهْرِ لاَ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: حِهِمُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل و سبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: لِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٤- أَنّ الزّمَانَ الّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا # أُنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا

بيت	أَنّ الزّمَانَ الّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا	*	أُنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا
الكتابة العروضية	أَنْنَزْزَمَانَلْلَذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا		أُنْسَنْ بِقُرْبِهِمُوْ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	أَنْنَزْزَمَا	نَلْلَذ ِيْ	مَازَالَ يُضْ	حِكُنَا		أُنْسَنْ بِقُرْ	بِهِمُوْ	قَدْ عَادَ يُبْ	كِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o/o/	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "أَنَ ّالزَّمَانَ الَّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا # أُنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا" وهو ينطق "أَنْنَزْزَمَانَلْلَذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا # أُنْسَنْ بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/o/o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أَنْنَزْزَمَا، مَازَالَ يُضْ، أُنْسَنْ بِقُرْ، قَدْ عَادَ يُبْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: نَلْلَذِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: حِكُنَا، بِهِمُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل و سبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: كِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٥- غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدْعَوْا # بِأَنْ نَغَصّ فَقَالَ الدّهْرُ آمِيْنًا

بيت	غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدْعَوْا	*	بِأَنْ نَغَصّ فَقَالَ الدّهْرُ آمِيْنًا
الكتابة العروضية	غِيْظَلْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَلْهَوَى فَدْعَوْ		بِأَنْ نَغَصْصَ فَقَالَلْدَهْرُ اٰمِيْنَنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	غِيْظَلْعِد ◌َى	مِنْ تَسَا	قِيْنَلْهَو ◌َى	فَدْعَوْ		بِأَنْ نَغَصْ	صَ فَقَا	لَدْدَهْرُ اَلْ	مِيْنَنْ
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o/o/		o//o//	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ		مُتَفْعِل ◌ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ◌ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدْعَوْا # بِأَنْ نَغَصّ فَقَالَ الدّهْرُ آمِيْنًا" وهو ينطق " غِيْظَلْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَلْهَوَى فَدْعَوْ # بِأَنْ نَغَصْصَ فَقَالَدْدَهْرُ اَلْمِيْنَنْ". و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o//o/o//o/o # o/o/o//o/o/o//o/o///o//o"o/o/o//o/o/o///o//o". أما التفعيلة الأولى والثالث والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: غِيْظَلْعِدَى، قِيْنَلْهَوَى، لَدْدَهْرُ اَلْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: مِنْ تَسَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: فَدْعَوْ، مِيْنَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: بِأَنْ نَغَصْ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: صَ فَقَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٦- فَانْحَلّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا # وَانْبَتّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا

بيت	فَانْحَلّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا	*	وَانْبَتّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	فَنْحَلْلَ مَا كَانَ مَعْقُوْدَنْ بِأَنْفُسِنَا					وَنْبَتْتَ مَا كَانَ مَوْصُوْلَنْ بِأَيْدِيْنَا			
تقطيعه	فَنْحَلْلَ مَا	كَانَ مَعْ	قُوْدَنْ بِأَنْ	فُسِنَا		وَنْبَتْتَ مَا	كَانَ مَوْ	صُوْلَنْ بِأَيْ	دِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "فَانْحَلّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا # وَانْبَتّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا" وهو ينطق " فَنْحَلْلَ مَا كَانَ مَعْقُوْدَنْ بِأَنْفُسِنَا # وَنْبَتْتَ مَا كَانَ مَوْصُوْلَنْ بِأَيْدِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o///o//o/o/o//o/o//o/o/ # o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالث والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: فَنْحَلْلَ مَا، قُوْدَنْ بِأَنْ، وَنْبَتْتَ مَا، صُوْلَنْ بِأَيْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: كَانَ مَعْ، كَانَ مَوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: فُسِنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: دِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٧- وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرّقُنَا # فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تلاَقِيْنَا

بيت	وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرّقُنَا	*	فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تلاَقِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرْرَقُنَا					فَاْلَيْوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا			
تقطيعه	وَقَدْ نَكُوْ	نُ وَمَا	يُخْشَى تَفَرْ	رَقُنَا		فَاْلَيْوْمَ نَحْ	نُوَمَا	يُرْجَى تَلاَ	قِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	//o/o/o	o///		o//o/o/	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرّقُنَا # فَاْلَيْوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا" وهو ينطق "وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرْرَقُنَا # فَاْلَيْوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o///o//o/". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: وَقَدْ نَكُوْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نُ وَمَا، رَقُنَا، نُوَمَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة الثالث والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: يُخْشَى تَفَرْ، فَاْلَيوْمَ نَحْ، يُرْجَى تَلاَ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: قِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٨- يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ # هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا

بيت	يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ	*	هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ					هَلْ نَالَ حَظْظَنْ مِنَلْعُتْبَى أَعَادِيْنَا			
تقطيعه	يَالَيْتَ شِعْ	رِيْ وَلَمْ	نُعْتِبْ أَعَا	دِيَ كُمْ		هَلْ نَالَ حَظْ	ظَنْ مِنَلْ	عُتْبَى أَعَا	دِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	/// o		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَ عِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ # هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا" وهو ينطق "يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ # هَلْ نَالَ حَظْظَنْ مِنَلْعُتْبَى أَعَادِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o///o//o/o/o//o/o//o/o # /o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: يَالَيْتَ شِعْ، نُعْتِبْ أَعَا، هَلْ نَالَ حَظْ، عُتْبَى أَعَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: رِيْ وَلَمْ، ظَنْ مِنَلْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: دِيَكُمْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: دِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٩- لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاّ الْوَفَاءَ لَكُمْ # رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاّ الْوَفَاءَ لَكُمْ				*	رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا			
الكتابة العروضية	لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلْلَلْوَفَاءَ لَكُمْ					رَأْيَنْ وَلَمْ نَتَقَلْلَدْ غَيْرَهُ دِيْنَا			
تقطيعه	لَمْ نَعْتَقِدْ	بَعْدَكُمْ	إِلْلَلْوَفَا	ءَ لَكُمْ		رَأْيَنْ وَلَمْ	نَتَقَلْ	لَدْ غَيْرَهُوْ	دِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o/o/	o///	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاّ الْوَفَاءَ لَكُمْ # رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا" وهو ينطق "لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلْلَلْوَفَاءَ لَكُمْ # رَأْيَنْ وَلَمْ نَتَقَلْلَدْ غَيْرَهُ دِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَمْ نَعْتَقِدْ، إِلْلَلْوَفَا، رَأْيَنْ وَلَمْ، لَدْ غَيْرَهُوْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: بَعْدَكُمْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: ءَ لَكُمْ، نَتَقَلْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: دِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٠- ماَ حَقَّناَ أَنْ تُقِرُّوْا عَيْنَ ذِيْ حَسَدٍ # بِناَ وَلاَ أَنْ تَسُرُّوْا كاَشِحًا فِيْناَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	مَا حَقْقَنَا أَنْ تُقِرْرُوْ عَيْنَ ذِيْ حَسَدِنْ				*	بِنَا وَلاَ أَنْ تَسُرْرُوْ كَاشِحَنْ فِيْنَا		
الكتابة العروضية	مَا حَقْقَنَا أَنْ تُقِرْرُوْ عَيْنَ ذِيْ حَسَدِنْ					بِنَا وَلاَ أَنْ تَسُرْرُوْ كَاشِحَنْ فِيْنَا		
تقطيعه	مَا حَقْقَنَا	أَنْ تُقِرْ	رُوْ عَيْنَ ذِيْ	حَسَ دِنْ		بِنَا وَلاَ	أَنْ تَسُرْ	رُوْ كَاشِحَ نْ	فِيْنَا
الرموز	//o/o/ o	o//o/	//o/o/ o	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "مَا حَقَّنَا أَنْ تُقِرُّوْا عَيْنَ ذِيْ حَسَدٍ # بِنَا وَلاَ أَنْ تَسُرُّوْا كَاشِحًا فِيْنَا" وهو ينطق "مَا حَقْقَنَا أَنْ تُقِرْرُوْ عَيْنَ ذِيْ حَسَدِنْ # بِنَا وَلاَ أَنْ تَسُرْرُوْ كَاشِحَنْ فِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o//o/o//o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/"o/o/o//o/o/o//o/o//o//. أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: مَا حَقْقَنَا، رُوْ عَيْنَ ذِيْ، رُوْ كَاشِحَنْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: أَنْ تُقِرْ، أَنْ تَسُرْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: حَسَدِنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: بِنَا وَلاَ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: فِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١- كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوارِضُهُ # وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ

بيت	كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوارِضُهُ				*	وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ		
الكتابة العروضية	كُنْنَا نُرَلْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوَارِضُهُوْ					وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ		
تقطيعه	كُنْنَا نُرَلْ	يَأْسَ تُسْ	لِيْناَ عَوَا	رِضُهُ وْ		وَقَدْ يَئِسْ	ناَ فَمَا	لِلْيَأْسِ يُغْ	رِيْناِ
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوارِضُهُ # وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ" وهو ينطق "كُنْنَا نُرَلْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوَارِضُهُوْ # وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ". و هذا ما يكافئ الرموز "//o/o/o//o/o/o//o/o/o/// # //o/o/o//o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: كُنْنَا نُرَلْ، لِيْناَ عَوَا، لِلْيَأْسِ يُغْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: يَأْسَ تُسْ، ناَ فَمَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: رِضُهُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَقَدْ يَئِسْ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: رِيْناِ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢- بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا # شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفَّتْ مَآقِيْنَا

بيت	بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُناَ				*	شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفَّتْ مَآقِيْنَا			
الكتابة العروضية	بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَبْتَلَلَتْ جَوَانِحُنَا					شَوْقَنْ إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفْفَتْ مَاَاقِيْنَا			
تقطيعه	بِنْتُمْ وَبِنْ	نَا فَمَبْ	تَلْلَتْ جَوَا	نِحُنَا		شَوْقَنْ إِلَيْ	كُمْ وَلاَ	جَفْف َتْ مَاَا	قِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o/o/	o//o/	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا # شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفَّتْ مَآقِيْنَا" وهو ينطق "بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَبْتَلَلَتْ جَوَانِحُنَا # شَوْقَنْ إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفْفَتْ مَاَاقِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o//o/o//o/o// # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: بِنْتُمْ وَبِنْ، تَلْلَتْ جَوَا، شَوْقَنْ إِلَيْ، جَفْفَتْ مَاَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَا فَمَبْ، كُمْ وَلاَ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نِحُنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: قِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣- نَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا # يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا

بيت	نَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا				*	يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا			
الكتابة العروضية	نَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا					يَقْضِيْ عَلَيْنَلْأَسَى لَوْلاَ تَأَسْسِيْنَا			
تقطيعه	نَكَادُ حِيْ	نَ تُنَا	جِيْكُمْ ضَمَا	ئِرُنَا		يَقْضِيْ عَلَيْ	نَلْأَسَ ى	لَوْلاَ تَأَسْ	سِيْنَا
الرموز	//o//o	///o	//o/o/o	///o		//o/o/o	//o/o	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "نَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا # يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا" وهو ينطق "نَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا # يَقْضِيْ عَلَيْنَلْأَسَى لَوْلاَ تَأَسْسِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o///o/o/o//o///o # /o/o//o/o//o/o/o//o/o/o/o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: نَكَادُ حِيْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الثانية و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نَ تُنَا، ئِرُنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: جِيْكُمْ ضَمَا، يَقْضِيْ عَلَيْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. و التفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَلْأَسَى) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: سِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والثانية والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٤- حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنَا فَغَدَتْ # سَوْداً وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا

بيت	حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنَا فَغَدَتْ				*	سَوْداً وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا			
الكتابة العروضية	حَالَتْ لِفَقْدِكُمُوْ أَيْيَامُنَا فَغَدَتْ					سَوْدَنْ وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضَنْ لَيَالِيْنَا			
تقطيعه	حَالَتْ لِفَقْ	دِكُم ُوْ	أَيْيَامُنَا	فَغَد َتْ		سَوْدَنْ وَكَا	نَتْ بِكُمْ	بِيْضَنْ لَيَا	لِيْنَا
الرموز	//o/o/ o	o///	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	//o/o/ o	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنَا فَغَدَتْ # سَوْداً وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا" وهو ينطق "حَالَتْ لِفَقْدِكُمُوْ أَيْيَمُنَا فَغَدَتْ # سَوْدَنْ وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضَنْ لَيَالِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o///o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: حَالَتْ لِفَقْ، أَيْيَامُنَا، سَوْدَنْ وَكَا، بِيْضَنْ لَيَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية و الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: دِكُمُوْ، فَغَدَتْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَتْ بِكُمْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: لِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والثالثة والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٥- إِذْ جاَنِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلُّفِناَ # وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صاَفٍ مِنْ تَصاَفِيْناَ

بيت	إِذْ جاَنِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلُّفِناَ				*	وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صاَفٍ مِنْ تَصاَفِيْناَ			
الكتابة العروضية	إِذْ جَانِبُلْعَيْشِ طَلْقُنْ مَنْ تَأَلْلُفِناَ					وَمَرْبَعُلْلَهْوِ صَافِنْ مِنْ تَصاَفِيْناَ			
تقطيعه	إِذْ جَانِبُلْ	عَيْشِ طَلْ	قُنْ مَنْ تَأَلْ	لُفِناَ		وَمَرْبَعُلْ	لَهْوِ صَا	فِنْ مِنْ تَصاَ	فِيْناَ
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إِذْ جاَنِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلُّفِناَ # وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صاَفٍ مِنْ تَصاَفِيْناَ" وهو ينطق "إِذْ جَانِبُلْعَيْشِ طَلْقُنْ مَنْ تَأَلْلُفِناَ # وَمَرْبَعُلْلَهْوِ صَافِنْ مِنْ تَصاَفِيْناَ". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o//o// # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: إِذْ جَانِبُلْ، قُنْ مَنْ تَأَلْ، فِنْ مِنْ تَصاَ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: عَيْشِ طَلْ، لَهْوِ صَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لُفِناَ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَمَرْبَعُلْ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتدين مجموعين. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: فِيْناَ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٦- وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ داَنِيَةً # قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ

بيت	وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ داَنِيَةً				*	قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ			
الكتابة العروضية	وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَلْوَصْلِ داَنِيَتَنْ					قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ			
تقطيعه	وَإِذْ هَصَرْ	ناَ فُنُوْ	نَلْوَصْلِ داَ	نِيَتَنْ		قِطَافُهاَ	فَجَنَيْ	نَا مِنْهُ ماَ	شِيْناَ
الرموز	//o//o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ داَنِيَةً # قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ" وهو ينطق "وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَلْوَصْلِ داَنِيَتَنْ # قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o//o/o//o/// o # //o//o/o/o///o//o". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَإِذْ هَصَرْ، قِطَافُهاَ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: ناَ فُنُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نَلْوَصْلِ داَ، نَا مِنْهُ ماَ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلمة: نِيَتَنْ، فَجَنَيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: شِيْناَ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٧- لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ # كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا

بيت	لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ				*	كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا			
الكتابة العروضية	لِيُسْقَ عَهْدُكُمُوْ عَهْدُسْسُرُوْرِ فَماَ					كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلْلَا رَيَاحِيْنَا			
تقطيعه	لِيُسْقَ عَهْ	دُكُمُوْ	عَهْدُس ْسُرُوْ	رِ فَماَ		كُنْتُمْ لِأَرْ	وَاحِنَا	إِلْلَا رَيَا	حِيْنَا
الرموز	//o//o	///o	//o/o/o	///o		//o/o/o	o//o/	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ # كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا" وهو ينطق "لِيُسْقَ عَهْدُكُمُوْ عَهْدُسْسُرُوْرِ فَماَ # كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلْلَا رَيَاحِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o///o/o/o//o///o # /o/o//o/o/o//o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: لِيُسْقَ عَهْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: دُكُمُوْ، رِ فَماَ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: عَهْدُسْسُرُوْ، كُنْتُمْ لِأَرْ، إِلْلَا رَيَا) تطبع تفعيلة الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة و السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَاحِنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: حِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٨- لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا # إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا

بيت	لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا				*	إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا			
الكتابة العروضية	لاَ تَحْسَبُوْ تَأْيَكُمْ عَنْنَا يُغَيِّرُنَا					إِذْ طَالَمَا غَيَّرُنْنَأْيُلْمُحِبِّيْنَا			
تقطيعه	لاَ تَحْسَبُوْ	تَأْيَكُمْ	عَنْنَا يُغَيْ	يِرُنَا		إِذْ طَالَمَا	غَيَّرُنْ	نَأْيُلْمُ حِبْ	بِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o/o/	o//o/	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا # إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا" وهو ينطق "لاَ تَحْسَبُوْ تَأْيَكُمْ عَنْنَا يُغَيِّرُنَا # إِذْ طَالَمَا غَيَّرُنْنَأْيُلْمُحِبِّيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o/o// # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لاَ تَحْسَبُوْ، عَنْنَا يُغَيْ، إِذْ طَالَمَا، نَأْيُلْمُحِبْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: تَأْيَكُمْ، غَيَّرُنْ) تطبع تفعيلة الوزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: بِرُتَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: بِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

١٩- وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً # مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا

بيت	وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً	*	مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا							
الكتابة العروضية	وَلْلَاهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلَنْ		مِنْكُمْ وَلَنْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا							
تقطيعه	وَلْلَاهُ مَا	طَلَ بَتْ	أَهْوَاؤُنَا	بَدَلَنْ		مِنْكُمْ وَلَنْ	صَرَفَ تْ	عَنْكُمْ أَمَا	نِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً # مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا" وهو ينطق "وَلْلَاهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلَنْ # مِنْكُمْ وَلَنْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o///o//o/o"o/o/o//o/o/o///o//o/o/. أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: وَلْلَاهُ مَا، أَهْوَاؤُنَا، مِنْكُمْ وَلَنْ، عَنْكُمْ أَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: طَلَبَتْ، بَدَلَنْ،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صَرَفَتْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٠- يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ # مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا

بيت	يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ				*	مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا		
الكتابة العروضية	يَاسَارِيَلْبَرْقِ غَادِلْقَصْرَ وَسْقِ بِهِيْ					مَنْ كَانَ صِرْفَلْهَوَى وَلْوُدْدَ يَسْقِيْنَا		
تقطيعه	يَاسَارِيَلْ	بَرْقِ غَا	دِلْقَصْرَ وَسْ	قِ بِهِيْ		مَنْ كَانَ صِرْ	فَلْهَوَ ى	وَلْوُدْدَ يَسْ	قِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o/o/	//o/o	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُ نْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ # مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا" وهو ينطق "يَاسَارِيَلْبَرْقِ غَادِلْقَصْرَ وَسْقِ بِهِيْ # مَنْ كَانَ صِرْفَلْهَوَى وَلْوُدْدَ يَسْقِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o///o//o/o/o//o/o//o/o/ # /o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: يَاسَارِيَلْ، دِلْقَصْرَ وَسْ، مَنْ كَانَ صِرْ، وَلْوُدْدَ يَسْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيع البيت (في كلمة: بَرْقِ غَا، فَلْهَوَى) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: قِ بِهِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: قِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢١- وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِّي تَذَكُّرُنَا # إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنّيْنَا

بيت	وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِّي تَذَكُّرُنَا				*	إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنّيْنَا			
الكتابة العروضية	وَسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنْنِي تَذَكْكُرُنَا					إِلْفَنْ تَذَكْكُرُهُوْ أَمْسَى يُعَنْنِيْنَا			
تقطيعه	وَسْأَلْ هُنَا	لِكَ هَلْ	عَنْنِي تَذَكْ	كُرُنَا		إِلْفَنْ تَذَكْ	كُرُهُ وْ	أَمْسَى يُعَنْ	نِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o///	//o/o/o	o///		o//o/o/	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِّي تَذَكُّرُنَا # إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنّيْنَا" وهو ينطق "وَسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنْنِي تَذَكْكُرُنَا # إِلْفَنْ تَذَكْكُرُهُوْ أَمْسَى يُعَنْنِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o///o//o/o/o///o//o/o/ # o/o/o/o//o/o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: وَسْأَلْ هُنَا، عَنْنِي تَذَكْ، إِلْفَنْ تَذَكْ، أَمْسَى يُعَنْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لِكَ هَلْ، كُرُنَا، كُرُهُوْ) تطبع تفعيلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٢- وَيَا نَسِيْمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا # مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَّا كَانَ يُحْيِيْنَا

بيت	وَيَا نَسِيْمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا				*	مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَّا كَانَ يُحْيِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَيَا نَسِيْمَصْصَبَا بَلْبِلْغْ تَحِيْيَتَنَا					مَنْ لَوْ عَلَلْبُعْدِ حَيْيَا كَانَ يُحْيِيْنَا			
تقطيعه	وَيَا نَسِيْ	مَصْ صَبَا	بَلْبِلْغْ تَحِيْ	يَتَنَا		مَنْ لَوْ عَلَلْ	بُعْدِ حَيْ	يَا كَانَ يُحْ	يِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَيَا نَسِيْمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا # مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَّا كَانَ يُحْيِيْنَا" وهو ينطق "وَيَا نَسِيْمَصْصَبَا بَلْبِلْغْ تَحِيْيَتَنَا # مَنْ لَوْ عَلَلْبُعْدِ حَيْيَا كَانَ يُحْيِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o//o/o//o/o # /o///o//o/o/o//o/o//o//o/o/o//o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: وَيَا نَسِيْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: مَصْصَبَا، بُعْدِ حَيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: بَلْبِلْغْ تَحِيْ، مَنْ لَوْ عَلَلْ، يَا كَانَ يُحْ) تطبع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: يَتَنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: يِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٣- فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً # مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا

بيت	فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً				*	مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا			
الكتابة العروضية	فَهَلْ أَرَدْدَهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَتَنْ					مِنْهُوْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبْبَنْ تَقَا ضِيْنَا			
تقطيعه	فَهَلْ أَرَدْ	دَهْرَ يَقْ	ضِيْنَا مُسَا	عَفَتَنْ		مِنْهُوْ وَإِنْ	لَمْ يَكُنْ	غِبْبَنْ تَقَا	ضِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً # مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا" وهو ينطق "فَهَلْ أَرَدْدَهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَتَنْ # مِنْهُوْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبْبَنْ تَقَا ضِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o//". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: فَهَلْ أَرَدْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: دَهْرَ يَقْ، لَمْ يَكُنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: ضِيْنَا مُسَا، مِنْهُوْ وَإِنْ، غِبْبَنْ تَقَا) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: عَفَتَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: ضِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٤- رَبِيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ # مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا

بيت	رَبِيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ				*	مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا			
الكتابة العروضية	رَبِيْبُ مُلْكِنْ كَأَنْنَلْلَاهَ أَنْشَأَهُوْ					مِسْكَنْ وَقَدْدَرَ إِنْشَاءَلْوَرَى طِيْنَا			
تقطيعه	رَبِيْبُ مُلْ	كِنْ كَأَنْ	نَلْلَاهَ أَنْ	شَأَهُوْ		مِسْكَنْ وَقَدْ	دَرَ إِنْ	شَاءَلْوَرَى	طِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "رَبِيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ # مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا" وهو ينطق "رَبِيْبُ مُلْكِنْ كَأَنْنَلْلَاهَ أَنْشَأَهُوْ # مِسْكَنْ وَقَدْدَرَ إِنْشَاءَلْوَرَى طِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o//o/o//o/o/// # o/o/o//o/o/o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: رَبِيْبُ مُلْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: كِنْ كَأَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نَلْلَاهَ أَنْ، مِسْكَنْ وَقَدْ، شَاءَلْوَرَى) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: شَأَهُوْ، دَرَ إِنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: طِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٥- أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَّجَهُ # مِنْ نَاصِعِ التِّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا

بيت	أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَّجَهُ				*	مِنْ نَاصِعِ التِّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَوْ صَاغَهُوْ وَرِقَنْ مَحْضَنْ وَتَوْوَجَهُوْ					مِنْ نَاصِعِتْتَبْرِ إِبْدَاعَنْ وَتَحْسِيْنَا			
تقطيعه	أَوْ صَاغَهُوْ	وَرِقَنْ	مَحْضَنْ وَتَوْ	وَجَه ُوْ		مِنْ نَاصِعِتْ	تَبْرِ إِبْ	دَاعَنْ وَتَحْ	سِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَّجَهُ # مِنْ نَاصِعِ التِّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا" وهو ينطق "أَوْ صَاغَهُوْ وَرِقَنْ مَحْضَنْ وَتَوْوَجَهُو# مِنْ نَاصِعِتْتَبْرِ إِبْدَاعَنْ وَتَحْسِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أَوْ صَاغَهُوْ، مَحْضَنْ وَتَوْ، مِنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نَاصِعِتْ، دَاعَنْ وَتَحْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: وَرِقَنْ، وَجَهُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: تَبْرِ إِبْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: سِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٦- إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ رَفَاهِيَةً # تُوْمُ الْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا

بيت	إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ رَفَاهِيَةً				*	تُوْمُ الْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا			
الكتابة العروضية	إِذَا تَأَوْوَدَ اَادَتْهُوْ رَفَاهِيَتَنْ					تُوْمُلْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُلْبُرَى لِيْنَا			
تقطيعه	إِذَا تَأَوْ	وَدَ اَا	دَتْهُوْ رَفَا	هِيَتَنْ		تُوْمُلْعُقُوْ	دِ وَأَدْ	مَتْهُلْبُ رَى	لِيْنَا
الرموز	//o//o	///o	/o/o//o	///o		/o/o//o	///o	/o/o//o	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ رَفَاهِيَةً # تُوْمُ الْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا" وهو ينطق "إِذَا تَأَوْوَدَ اَادَتْهُوْ رَفَاهِيَتَنْ # تُوْمُلْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُلْبُرَى لِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o///o/o/o//o///o # /o/o//o///o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: إِذَا تَأَوْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَدَ اَاْ، هِيَتَنْ، دِ وَأَدْ) تطبع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: دَتْهُوْ رَفَا، تُوْمُلْعُقُوْ، مَتْهُلْبُ رَى) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: لِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٧- كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ # بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِيْنَا

بيت	كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ				*	بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِيْنَا			
الكتابة العروضية	كَانَتْ لَهُشْشَمْسُ ظِئْرَنْ فِيْ أَكِلْلَتِهِيْ					بَلْ مَا تَجَلْلَى لَهَا إِلْلَا أَحَايِيْنَا			
تقطيعه	كَانَتْ لَهُشْ	شَمْسُ ظِئْ	رَنْ فِيْ أَكِلْ	لَتِهِيْ		بَلْ مَا تَجَلْ	لَى لَهَا	إِلْلَا أَحَا	يِيْنَا
الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	//o/o/o	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاعِ ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ # بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِيْنَا" وهو ينطق "كَانَتْ لَهُشْشَمْسُ ظِئْرَنْ فِيْ أَكِلْلَتِهِيْ # بَلْ مَا تَجَلْلَى لَهَا إِلْلَا أَحَايِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o///o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أكَانَتْ لَهُشْ، رَنْ فِيْ أَكِلْ، بَلْ مَا تَجَلْ، إِلْلَا أَحَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: شَمْسُ ظِئْ، لَى لَهَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَتِهِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: يِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٨- كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ # زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا

بيت	كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ				*	زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا			
الكتابة العروضية	كَأَنْنَمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِيْ					زُهْرُلْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذَنْ وَتَزْيِيْنَا			
تقطيعه	كَأَنْنَمَا	أُثْبِتَتْ	فِيْ صَحْنِ وَجْ	نَتِهِيْ		زُهْرُلْكَوَا	كِبِ تَعْ	وِيْذَنْ وَتَزْ	يِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ # زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا" وهو ينطق "كَأَنْنَمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِيْ # زُهْرُلْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذَنْ وَتَزْيِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: كَأَنْنَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: أُثْبِتَتْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: فِيْ صَحْنِ وَجْ، زُهْرُلْكَوَا، وِيْذَنْ وَتَنْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَتِهِيْ، كِبِ تَعْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: بِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٩- مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا # وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا

بيت	مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا				*	وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا			
الكتابة العروضية	مَا ضَرْرَ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُوْ شَرَفَنْ					وَفِلْمَوَدْدَةِ كَافِنْ مِنْ تَكَافِيْنَا			
تقطيعه	مَا ضَرْرَ أَنْ	لَمْ نَكُنْ	أَكْفَاءَهُوْ	شَرَ فَنْ		وَفِلْمَوَدْ	دَةِ كَا	فِنْ مِنْ تَكَا	فِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		o//o//	o///	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا # وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا" وهو ينطق "مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا # وَفِلْمَوَدْدَةِ كَافِنْ مِنْ تَكَافِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o/o///o//o// # o///o//o/o/o//o/o//o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: مَا ضَرْرَ أَنْ، أَكْفَاءَهُوْ، فِنْ مِنْ تَكَا) فتطبع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: لَمْ نَكُنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: شَرَفَنْ، دَةِ كَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَفِلْمَوَدْ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: فِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٠- يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا # وَرْدًا جَلاَهُ الصِّبَا غَضًّا وَنَسْرِيْنَا

بيت	يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا				*	وَرْدًا جَلاَهُ الصِّبَا غَضًّا وَنَسْرِيْنَا			
الكتابة العروضية	يَا رَوْضَتَنْ طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا					وَرْدَنْ جَلاَهُصْصِبَا غَضْضَنْ وَنَسْرِيْنَا			
تقطيعه	يَا رَوْضَتَنْ	طَالَمَا	أَجْنَتْ لَوَا	حِظَنَا		وَرْدَنْ جَلاَ	هُص ْصِ بَا	غَضْضَنْ وَنَسْ	رِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		o//o/o/	//o/ o	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُ نْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا # وَرْدًا جَلاَهُ الصِّبَا غَضًّا وَنَسْرِيْنَا" وهو ينطق "يَا رَوْضَتَنْ طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا # وَرْدَنْ جَلاَهُصْصِبَا غَضْضَنْ وَنَسْرِيْنَا".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: يَا رَوْضَتَنْ، أَجْنَتْ لَوَا، وَرْدَنْ جَلاَ، غَضْضَنْ وَنَسْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: طَالَمَا، هُصْصِبَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: حِظَنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: رِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣١- وَيَا حَيَاةً تَمَلّيْنَا بِزَهْرَتِهَا # مُنًى ضُرُوْبًا وَلَذّاتٍ أَفَانِيْنَا

بيت	وَيَا حَيَاةً تَمَلّيْنَا بِزَهْرَتِهَا				*	مُنًى ضُرُوْبًا وَلَذّاتٍ أَفَانِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَيَا حَيَاتَنْ تَمَلْلَيْنَا بِزَهْرَتِهَا					مُنَنْ ضُرُوْبَنْ وَلَذْذَاتِنْ أَفَانِيْنَا			
تقطيعه	وَيَا حَيَا	تَنْ تَمَلْ	لَيْنَا بِزَهْ	رَتِهَا		مُنَنْ ضُرُوْ	بَنْ وَلَذْ	ذَاتِنْ أَفَا	نِيْنَا
الرموز	//o//	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَيَا حَيَاةً تَمَلّيْنَا بِزَهْرَتِهَا # مُنًى ضُرُوْبًا وَلَذّاتٍ أَفَانِيْنَا" وهو ينطق "وَيَا حَيَاتَنْ تَمَلْلَيْنَا بِزَهْرَتِهَا # مُنَنْ ضُرُوْبَنْ وَلَذْذَاتِنْ أَفَانِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"//o///o//o/o/o//o/o//o// # o///o//o/o/o//o/o//o//". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَيَا حَيَا، مُنَنْ ضُرُوْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: تَنْ تَمَلْ، بَنْ وَلَذْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَيْنَا بِزَهْ، ذَاتِنْ أَفَا) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: رَتِهَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٢- وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ # فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا

بيت	وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ				*	فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَيَا نَعِيْمَنْ خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِيْ					فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُوْ حِيْنَا			
تقطيعه	وَيَا نَعِيْ	مَنْ خَطَرْ	نَا مِنْ غَضَا	رَتِهِيْ		فِيْ وَشْيِ نُعْ	مَى سَحَ بْ	نَا ذَيْلَهُوْ	حِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/ o	o///		o//o/o/	o//o/	/o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحر	البسيط

البيت المكتوب هو "وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ # فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا" وهو ينطق "وَيَا نَعِيْمَنْ خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِيْ # فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُوْ حِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o/o/o//o/o/o//o/o/o/o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/o/o/o/". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: وَيَا نَعِيْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: مَنْ خَطَرْ، مَى سَحَبْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نَا مِنْ غَضَا، فِيْ وَشْيِ نُعْ، نَا ذَيْلَهُوْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: رَتِهِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: حِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٣- لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً # وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا

بيت	لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً	*	وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا
الكتابة العروضية	لَسْنَا نُسَمْمِيْكِ إِجْلَالَنْ وَتَكْرِمَتَنْ		وَقَدْرُكِلْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا

تقطيعه	لَسْنَا	مِيْكِ	لَالَنْ	رِمَتَنْ		وَقَدْرُكِلْ	مُعْتَلِيْ	عَنْ ذَاكَ	نِيْنَا
	نُسَمْ	إِجْ	وَتَكْ					يُغْ	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	//o/o/o	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً # وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا" وهو ينطق "لَسْنَا نُسَمْمِيْكِ إِجْلَالَنْ وَتَكْرِمَتَنْ # وَقَدْرُكِلْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o//o/o//o// # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَسْنَا نُسَمْ، لَالَنْ وَتَكْ، عَنْ ذَاكَ يُغْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: مِيْكِ إِجْ، مُعْتَلِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: رِمَتَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَقَدْرُكِلْ) تطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٤- إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ # فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا

بيت	إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ	*	فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا
الكتابة العروضية	إِذَنْفَرَدْتِ وَمَا شُوْرِكْتِ فِيْ صِفَتِنْ		فَحَسْبُنَلْوَصْفُ إِيْضَاحَنْ وَتَبْيِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	إِذَنْفَرَدْ	تِ وَمَا	شُوْرِكْتِ فِيْ	صِف ـَتِنْ		فَحَسْبُ نَلْ	وَصْفُ إِيْ	ضَاحَنْ وَتَبْ	بِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِل ـُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ـُنْ	فَاع ـِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ # فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا" وهو ينطق "إِذَنْفَرَدْتِ وَمَا شُوْرِكْتِ فِيْ صِفَتِنْ # فَحَسْبُنَلْوَصْفُ إِيْضَاحَنْ وَتَبْيِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o///o//o// # o///o//o/o/o///o//o//o/o/o//o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: إِذَنْفَرَدْ، فَحَسْبُنَلْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: تِ وَمَا، صِفَتِنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: شُوْرِكْتِ فِيْ، ضَاحَنْ وَتَبْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَصْفُ إِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: بِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٥- يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا # وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا				*	وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا			
الكتابة العروضية	يَا جَنْنَتَلْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا					وَلْكَوْثَرِلْعَذْبِ زَقْقُوْمَنْ وَغِسْلِيْنَا			
تقطيعه	يَا جَنْنَتَلْ	خُلْدِ أُبْ	دِلْنَا بِسِدْ	رَتِهَا		وَلْكَوْثَرِ لْ	عَذْبِ زَقْ	قُوْمَنْ وَغِسْ	لِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/ o	/o/o	//o/o/ o	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ نْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا # وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا" وهو ينطق "يَا جَنْنَتَلْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا # وَلْكَوْثَرِلْعَذْبِ زَقْقُوْمَنْ وَغِسْلِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: يَا جَنْنَتَلْ، دِلْنَا بِسِدْ، وَلْكَوْثَرِلْ، قُوْمَنْ وَغِسْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: خُلْدِ أُبْ، عَذْبِ زَقْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: رَتِهَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: لِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٦- كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا # وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا				*	وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا			
الكتابة العروضية	كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَلْوَصْلُ ثَالِثُنَا					وَسْسَعْدُ قَدْ غَصْصَ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا			
تقطيعه	كَأَنَّنَا	لَمْ نَبِتْ	وَلْوَصْلُ ثَا	لِثُنَا		وَسْسَعْ دُ قَدْ	غَصْصَ مَنْ	أَجْفَانِ وَا	شِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا # وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا" وهو ينطق "كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَلْوَصْلُ ثَالِثُنَا # وَسْسَعْدُ قَدْ غَصْصَ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o///o # /o/o//o/o/o//o/o//o/o/o//o/o//o/o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: كَأَنَّنَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: لَمْ نَبِتْ، غَصْصَ مَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: وَلْوَصْلُ ثَا، وَسْسَعْدُ قَدْ، أَجْفَانِ وَا) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لِثُنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: شِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧- إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ # فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا

بيت	إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ				*	فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا			
الكتابة العروضية	إِنْ كَانَ قَدْ عَزْزَ فِدْدُنْيَلْلِقَاءُ بِكُمْ					فِيْ مَوْقِفِلْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا			
تقطيعه	إِنْ كَانَ قَدْ	عَزْزَ فِدْ	دُنْيَلْلِقَا	ءُ بِكُمْ		فِيْ مَوْقِفِلْ	حَشْرِ نَلْ	قَاكُمْ وَتَلْ	قُوْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	//o/o/ o	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ # فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا" وهو ينطق "إِنْ كَانَ قَدْ عَزْزَ فِدْدُنْيَلْلِقَاءُ بِكُمْ # فِيْ مَوْقِفِلْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا". و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o///o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/o//o/o/o//o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: إِنْ كَانَ قَدْ، دُنْيَلْلِقَا، فِيْ مَوْقِفِلْ، قَاكُمْ وَتَلْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: عَزْزَ فِدْ، حَشْرِ نَلْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: ءُ بِكُمْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: قُوْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨- سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا # حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصَّبْحِ يُفْشِيْنَا

بيت	سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا				*	حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصَّبْحِ يُفْشِيْنَا		
الكتابة العروضية	سِرْرَانِ فِيْ خَاطِرِظْظُلْمَاءِ يَكْتُمُنَا					حَتْتَى يَكَادَ لِسَانُصْصَبْحِ يُفْشِيْنَا		
تقطيعه	سِرْرَانِ فِيْ	خَاطِرِ ظْ	ظُلْمَاءِ يَكْ	تُمُنَا		حَتْتَى يَكَا	دَ لِسَا	نُصْصَبْحِ يُفْ	شِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o///	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا # حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصَّبْحِ يُفْشِيْنَا" وهو ينطق "سِرْرَانِ فِيْ خَاطِرِظْظُلْمَاءِ يَكْتُمُنَا # حَتْتَى يَكَادَ لِسَانُصْصَبْحِ يُفْشِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: سِرْرَانِ فِيْ، ظُلْمَاءِ يَكْ، حَتْتَى يَكَا، نُصْصَبْحِ يُفْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: خَاطِرِظْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: تُمُنَا، دَ لِسَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: شِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٩- لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ # عَنْهُ النُّهَى وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا

بيت	لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ				*	عَنْهُ النُّهَى وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا		
الكتابة العروضية	لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَلْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ					عَنْهُنْنُهَى وَتَرَكْنَصْصَبْرَ نَاسِيْنَا		
تقطيعه	لَا غَرْوَ فِيْ	أَنْ ذَكَرْ	نَلْحُزْنَ حِي	نَ نَهَتْ		عَنْهُنْنُه ىَ	وَتَرَكْ	نَصْصَبْرَ نَا	سِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o///	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ # عَنْهُ النُّهَى وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا" وهو ينطق "لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَلْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ # عَنْهُنْنُهَى وَتَرَكْنَصْصَبْرَ نَاسِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَا غَرْوَ فِيْ، نَلْحُزْنَ حِي، عَنْهُنْنُهَى، نَصْصَبْرَ نَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: أَنْ ذَكَرْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَ نَهَتْ، وَتَرَكْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: سِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٠- إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوَرًا # مَكْتُوْبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا

بيت	إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوَرًا				*	مَكْتُوْبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا			
الكتابة العروضية	إِنْنَا قَرَأْنَلْأَسَى يَوْمَنْنَوَى سُوَرَنْ					مَكْتُوْبَتَنْ وَأَخَذْنَصْصَبْرَ تَلْقِيْنَا			
تقطيعه	إِنْنَا قَرَأْ	نَلْأَسَى	يَوْمَنْنَوَ ى	سُوَر ـَنْ		مَكْتُوْب ـَتَنْ	وَأَخَذْ	نَصْصَبْرَ تَلْ	قِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o///	/o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ـُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ـُنْ	فَاع ـِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوَرًا # مَكْتُوْبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا" وهو ينطق "إِنْنَا قَرَأْنَلْأَسَى يَوْمَنْنَوَى سُوَرَنْ # مَكْتُوْبَتَنْ وَأَخَذْنَصْصَبْرَ تَلْقِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: إِنْنَا قَرَأْ، يَوْمَنْنَوَى، مَكْتُوْبَتَنْ، نَصْصَبْرَ تَلْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: نَلْأَسَى) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: سُوَرَنْ، وَأَخَذْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: قِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١- أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ # شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا

بيت	أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ				*	شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَمْمَا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِيْ					شُرْبَنْ وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا			
تقطيعه	أَمْمَا هَوَا	كِ فَلَمْ	نَعْدِلْ بِمَنْ	هَلِه ِيْ		شُرْبَنْ وَإِنْ	كَانَ يُرْ	وِيْنَا فَيُظْ	مِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ # شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا" وهو ينطق "أَمْمَا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِيْ # شُرْبَنْ وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o///o/o//o/o/ # o///o//o/o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أَمْمَا هَوَا، نَعْدِلْ بِمَنْ، شُرْبَنْ وَإِنْ، وِيْنَا فَيُظْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: كِ فَلَمْ، هَلِهِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: كَانَ يُرْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: مِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢ – لَمْ نَحْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ # سَالِيْنَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا

بيت	لَمْ نَحْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ				*	سَالِيْنَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا			
الكتابة العروضية	لَمْ نَحْفُ أُفْقَ جَمَالِنْ أَنْتِ كَوْكِبُهُوْ					سَالِيْنَ عَنْهُوْ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا			
تقطيعه	لَمْ نَحْفُ أُفْ	قَ جَمَا	لِنْ أَنْتِ كَوْ	كِبُ هُوْ		سَالِيْنَ عَنْ	هُوْ وَلَمْ	نَهْجُرْهُ قَا	لِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	/o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لَمْ نَحْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ # سَالِيْنَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا" وهو ينطق "لَمْ نَحْفُ أُفْقَ جَمَالِنْ أَنْتِ كَوْكِبُهُوْ # سَالِيْنَ عَنْهُوْ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o///o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o///o//o/o". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَمْ نَحْفُ أُفْ، لِنْ أَنْتِ كَوْ، سَالِيْنَ عَنْ، نَهْجُرْهُ قَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: قَ جَمَا، كِبُهُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: هُوْ وَلَمْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: لِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٣- وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ # لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهٍ عَوَادِيْنَا

بيت	وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ				*	لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهٍ عَوَادِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَلَخْتِيَارَنْ تَجَنْبَنَاهُ عَنْ كَثَبِنْ					لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهِنْ عَوَادِيْنَا			
تقطيعه	وَلَخْتِيَا	رَنْ تَجَنْ	نِبْنَاهُ عَنْ	كَثَبِنْ		لَكِنْ عَدَتْ	نَا عَلَى	كُرْهِنْ عَوَا	دِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/ o	o///		o//o//	o//o/	/o/o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ # لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهٍ عَوَادِيْنَا" وهو ينطق "وَلَخْتِيَارَنْ تَجَنْبَنَاهُ عَنْ كَثَبِنْ # لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهِنْ عَوَادِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o///o# //o//o/o/o//o/o//o". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: وَلَخْتِيَا، لَكِنْ عَدَتْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: رَنْ تَجَنْ، نَا عَلَى) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: نِبْنَاهُ عَنْ، كُرْهِنْ عَوَا) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: كَثَبِنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: دِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤- نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَةً # فِيْنَا الشَّمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا

بيت	نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَةً	*	فِيْنَا الشَّمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا							
الكتابة العروضية	نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثْثَتْ مُشَعْشَعَتَنْ		فِيْنَشْشَمُوْلُ وَغَنْنَانَا مُغَنْنِيْنَا							
تقطيعه	نُأْسَ عَلَيْ	كِ إِذَا	حُثْثَتْ مُشَعْ	شَعَ تَتَنْ		فِيْنَشْشَمُ وْ	لُ وَغَنْ	نَانَا مُغَنْ	نِيْنَا	
الرموز	o///o/	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	/o//o/	/o/o	
تفعيلات	مُسْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ	
بحر	البسيط									

البيت المكتوب هو "نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَةً # فِيْنَا الشَّمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا" وهو ينطق "نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثْثَتْ مُشَعْشَعَتَنْ # فِيْنَشْشَمُوْلُ وَغَنْنَانَا مُغَنْنِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "/o///o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o///o//o/o/". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: نُأْسَ عَلَيْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَعِلُنْ، وهي تتكون من وتد مفروق و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: كِ إِذَا، شَعَتَنْ، لُ وَغَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: حُثْثَتْ مُشَعْ، فِيْنَشْشَمُوْ، نَانَا مُغَنْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والثانية والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥- لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا # سِيْمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا

بيت	لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا				*	سِيْمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا			
الكتابة العروضية	لَا أَكْؤَسُرْرَاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا					سِيْمَرْتِيَاحِنْ وَلَلْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا			
تقطيعه	لَا أَكْؤَسُرْ	رَاحِ تُبْ	دِيْ مَنْ شَمَا	ئِلِنَا		سِيْمَرْتِيَا	حِنْ وَلَلْ	أَوْتَارُ تُلْ	هِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	/// o		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَ عِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا # سِيْمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا" وهو ينطق "لَا أَكْؤَسُرْرَاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا # سِيْمَرْتِيَاحِنْ وَلَلْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "/o/o/o//o/o/o//o/o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَا أَكْؤَسُرْ، دِيْ مَنْ شَمَا، سِيْمَرْتِيَا، أَوْتَارُ تُلْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: رَاحِ تُبْ، حِنْ وَلَلْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: ئِلِنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: هِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٦- دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً # فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا

بيت	دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً				*	فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا			
الكتابة العروضية	دُوْمِيْ عَلَلْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَتَنْ					فَلْحُرْرُ مَنْ دَانَ إِنْصَافَنْ كَمَا دِيْنَا			
تقطيعه	دُوْمِيْ عَلَلْ	عَهْدِ مَا	دُمْنَا مُحَا	فِظَتَنْ		فَلْحُرْرُ مَنْ	دَانَ إِنْ	صَافَنْ كَمَا	دِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	//o/ o	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل نْ	مُسْتَفْعِل نْ	فَاع لُنْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً # فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا" وهو ينطق "دُوْمِيْ عَلَلْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَتَنْ # فَلْحُرْرُ مَنْ دَانَ إِنْصَافَنْ كَمَا دِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "o///o//o/o/o//o/o//o/o/ # o/o/o//o/o/o//o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: دُوْمِيْ عَلَلْ، دُمْنَا مُحَا، فَلْحُرْرُ مَنْ، صَافَنْ كَمَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: عَهْدِ مَا، دَانَ إِنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: فِظَتَنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: دِيْنَا) تطبع تفعيلة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٤٧- فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا # وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا

بيت	فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا				*	وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا			
الكتابة العروضية	فَمَسْتَعَضْنَا خَلِيْلَنْ مِنْكِ يَحْبِسُنَا					وَلَسْتَقَدْنَا حَبِيْبَنْ عَنْكِ يَثْنِيْنَا			
تقطيعه	فَمَسْتَعَضْ	نَا خَلِيْ	لَنْ مِنْكِ يَحْ	بِسُنَا		وَلَسْتَقَدْ	نَا حَبِيْ	بَنْ عَنْكِ يَثْ	نِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا # وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا" وهو ينطق "فَمَسْتَعَضْنَا خَلِيْلَنْ مِنْكِ يَحْبِسُنَا # وَلَسْتَقَدْنَا حَبِيْبَنْ عَنْكِ يَثْنِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o//o/o//o// # o///o//o/o/o//o/o//o//". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: فَمَسْتَعَضْ، وَلَسْتَقَدْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَا خَلِيْ، نَا حَبِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَنْ مِنْكِ يَحْ، بَنْ عَنْكِ يَثْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: بِسُنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: نِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٤٨- وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُ # بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا

بيت	وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُ				*	بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُوْ					بَدْرُدْدُجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا			
تقطيعه	وَلَوْ صَبَا	نَحْوَنَا	مِنْ عُلْوِمُطْ	لَعَهُوْ		بَدْرُدْدُ جَى	لَمْ يَكُنْ	حَاشَاكِ يُصْ	بِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُ # بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا" وهو ينطق "وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُوْ # بَدْرُدْدُجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o/o//o/o//o# o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: وَلَوْ صَبَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: نَحْوَنَا،لَمْ يَكُنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مِنْ عُلْوِمُطْ، بَدْرُدْدُجَى، حَاشَاكِ يُصْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: لَعَهُوْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: بِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٤٩- أَوْلِيْ وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً # فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا

بيت	أَوْلِيْ وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً				*	فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَوْلِيْ وَفَااَنْ وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَتَنْ					فَطْطَيْفُ يُقْنِعُنَا وَذْذِكْرُ يَكْفِيْنَا			
تقطيعه	أَوْلِيْ وَفَا	اَنْ وَإِنْ	لَمْ تَبْذُلِيْ	صِل َتَنْ		فَطْطَيْفُ يُقْ	نِعُنَا	وَذْذِكْرُ يَكْ	فِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o///	o//o/o/	/o/ o
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاع ِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "أَوْلِيْ وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً # فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا" وهو ينطق "أَوْلِيْ وَفَااَنْ وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَتَنْ # فَطْطَيْفُ يُقْنِعُنَا وَذْذِكْرُ يَكْفِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "o/o/o//o/o/o///o//o/o/ # o///o//o/o/o//o/o//o/o/". أما التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: أَوْلِيْ وَفَا، لَمْ تَبْذُلِيْ، فَطْطَيْفُ يُقْ، وَذْذِكْرُ يَكْ) فتطبع تفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: اَنْ وَإِنْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: صِلَتَنْ، نِعُنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: فِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٥٠- وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعَتِ بِهِ # بِيْضَ الْأَيَادِيْ الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا

بيت	وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعْتِ بِهِ				*	بِيْضَ الْأَيَادِيْ الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَفِلْجَوَابِ مَتَاعُنْ إِنْ شَفَعْتِ بِهِيْ					بِيْضَلْأَيَادِلْلَتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا			
تقطيعه	وَفِلْجَوَا	بِ مَتَا	عُنْ إِنْ شَفَعْ	تِبِهِيْ		بِيْضَلْأَيَا	دِلْلَتِيْ	مَازِلْتِ تُوْ	لِيْنَا
الرموز	//o//o	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعَتِ بِهِ # بِيْضَ الْأَيَادِيْ الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا" وهو ينطق "وَفِلْجَوَابِ مَتَاعُنْ إِنْ شَفَعْتِ بِهِيْ # بِيْضَلْأَيَادِلْلَتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o///o/o/o//o///o # /o/o//o/o//o/o/o//o/o/o/o". أما التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (في كلمة: وَفِلْجَوَا) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (في كلمة: بِ مَتَا، تِبِهِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تقطيع البيت (في كلمة: عُنْ إِنْ شَفَعْ، بِيْضَلْأَيَا، مَازِلْتِ تُوْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (في كلمة: دِلْلَتِيْ) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: لِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والثانية والرابعة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

٥١- عَلَيْكِ مِنَّا سَلَامُ اللهُ مَا بَقِيَتْ # صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا

بيت	عَلَيْكِ مِنَّا سَلَامُ اللهُ مَا بَقِيَتْ				*	صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا			
الكتابة العروضية	عَلَيْكِ مِنْنَا سَلَامُلْلَاهِ مَا بَقِيَتْ					صَبَابَتُنْ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا			
تقطيعه	عَلَيْكِ مِنْ	نَا سَلَا	مُلْلَاهِ مَا	بَقِيَتْ		صَبَابَتُنْ	بِكِ نُخْ	فِيْهَا فَتَخْ	فِيْنَا
الرموز	//o//o	/o//o	/o/o//o	///o		//o//o	///o	/o/o//o	/o/o
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
بحر	البسيط								

البيت المكتوب هو "عَلَيْكِ مِنَّا سَلَامُ اللهُ مَا بَقِيَتْ # صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا" وهو ينطق "عَلَيْكِ مِنْنَا سَلَامُلْلَاهِ مَا بَقِيَتْ # صَبَابَتُنْ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا" و هذا ما يكافئ الرموز "//o//o/o//o/o/o//o///o # //o//o///o/o/o//o/o/o". أما التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (في كلمة: عَلَيْكِ مِنْ، صَبَابَتُنْ) فتطبع تفعيلة الوزن مُتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (في كلمة: نَا سَلَا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلُنْ، وهي تتكون من سبب خفيف و وتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (في كلمة: مُلْلَاهِ مَا، فِيْهَا فَتَخْ) تطبع تفعيلة الوزن مُسْتَفْعِلُنْ، وهي تتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة في تقطيع البيت (في كلمة: بَقِيَتْ، بِكِ نُخْ) تطبع تفعيلة الوزن فَعِلُنْ، وهي تتكون من سبب ثقيل وسبب خفيف. و التفعيلة الثامنة في تقطيع البيت (في كلمة: فِيْنَا) تطبع تفعيلة الوزن فَاعِلْ، وهي تتكون من سببين خفيفين. والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة في هذا البيت ستبحث الباحثة بالكاملة في المبحث الثاني.

المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "أضحى التنائى" لابن زيدون وبيانه

ذكرت الباحثة في المبحث السابق أن شعر "أضحى التنائى" يستعمل البحر البسيط التام بتغييرات. والتعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني، وهم: الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجاري مجرى الزحاف. أما تغييرات العروضي في شعر "أضحى التنائى" لابن زيدون كما يلي:

١- أَضْحَى التَّنَائِى بَدِيْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا # وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا

بيت	أَضْحَى التَّنَائِى بَدِيْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا				*	وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَضْحَتْ تَنَائِى بَدِيْلَنْ مِنْ تَدَانِيْنَا					وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا			
تقطيعه	أَضْحَتْ تَنَا	ئِى بَدِيْ	لَنْ مِنْ تَدَا	نِيْنَا		وَنَابَ عَنْ	طِيْبِ لُقْ	يَانَا تَجَا	فِيْنَا
الرموز	//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	o/o/		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلات	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ		مُتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	–	–	–	فَعْلُنْ		مَفَاعِلُ نْ	–	–	فَعْلُ نْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مقط وعة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقط وعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَنَابَ عَنْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "أَضْحَى التَّنَائِى بَدِيْلاً مِنْ تَدَانِيْنَا # وَنَابَ عَنْ طِيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢- أَلاَّ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا # حَيْنٌ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا

بيت	أَلاَّ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا	*	حَيْنٌ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	أَلْلاَ وَقَدْ حاَنَ صُبْحُلْبَيْنِ صَبَبْحَنَا					حَيْنُنْ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا			
تقطيعه	أَلْلاَ وَقَدْ	حاَنَ صُبْ	حُلْبَيْنِ صَبْ	بَحَنَا		حَيْنُنْ فَقَا	مَ بِنَا	لِلْحَيْنِ نَا	عِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِ لُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بَحَنَا).

فالتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: مَ بِنَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: عِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "أَلاَ يَا وَقَدْ حاَنَ صُبْحُ الْبَيْنِ صَبَّحَنَا # حَيْثُ فَقَامَ بِنَا لِلْحَيْنِ نَاعِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣- مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ # حُزْناً مَعَ الدّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا

بيت	مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ				*	حُزْناً مَعَ الدّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا			
الكتابة العروضية	مَنْ مُبْلِغُلْمُلْبِسِيْنَ بِنْتِزَاحِهِمُوْ					حُزْنَنْ مَعَدْ دَهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا			
تقطيعه	مَنْ مُبْلِغُلْ	مُلْبِسِيْ	نَا بِنْتِزَا	حِهِ مُوْ		حُزْنَنْ مَعَدْ	دَهْرِ لاَ	يَبْلَى وَيُبْ	لِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ نْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاع لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُ نْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: حِهِمُوْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: لِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "مَنْ مُبْلِغُ الْمُلْبِسِيْنَا بِانْتِزَاحِهِمُ # حُزْناً مَعَ الدّهْرِ لاَ يَبْلَى وَيُبْلِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤- أَنّ الزّمَانَ الّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا # أُنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا

بيت	أَنّ الزّمَانَ الّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا				*	أُنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَنْنَزْزَمَانَلْلَذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا					أُنْسَنْ بِقُرْبِهِمُوْ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا			
تقطيعه	أَنْنَزْزَمَا	نَلْلَذِيْ	مَازَالَ	يُضْحِكُنَا		أُنْسَنْ بِقُرْ	هِمُوْ	قَدْ عَادَ يُبْ	كِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: حِكُنَا).

فالتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بِهِمُوْ).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: كِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "أَنَ الزّمَانَ الّذِيْ مَازَالَ يُضْحِكُنَا # أُنْساً بِقُرْبِهِمُ قَدْ عَادَ يُبْكِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٥- غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدْعَوْا # بِأَنْ نَغَصّ فَقَالَ الدّهْرُ آمِيْنًا

بيت	غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدْعَوْا				*	بِأَنْ نَغَصّ فَقَالَ الدّهْرُ آمِيْنًا			
الكتابة العروضية	غِيْظَلْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَلْهَوَى فَدْعَوْ					بِأَنْ نَغَصْصَ فَقَالَدْدَهْرُ اَاْمِيْنَنْ			
تقطيعه	غِيْظَلْعِدَى	مِنْ تَسَا	قِيْنَلْهَوَى	فَدْعَوْ		بِأَنْ نَغَصْ	صَ فَقَا	لَدْدَهْرُ اَاْ	مِيْنَنْ
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o/o/		//o//o	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ		مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	فَعْلُنْ		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة		مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فَدْعَوْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: بِأَنْ نَغَصْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: صَ فَقَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: مِيْنَنْ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "غِيْظَ الْعِدَى مِنْ تَسَاقِيْنَا الْهَوَى فَدْعَوْا # بِأَنْ نَغَصّ فَقَالَ الدّهْرُ آمِيْنًا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- فَانْحَلّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا # وَانْبَتّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا

بيت	فَانْحَلّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا				*	وَانْبَتّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا			
الكتابة العروضية	فَنْحَلْلَ مَا كَانَ مَعْقُوْدَنْ بِأَنْفُسِنَا					وَنْبَتْتَ مَا كَانَ مَوْصُوْلَنْ بِأَيْدِيْنَا			
تقطيعه	فَنْحَلْلَ مَا	كَانَ مَعْ	قُوْدَنْ بِأَنْ	فُسِنَا		وَنْبَتْتَ مَا	كَانَ مَوْ	صُوْلَنْ بِأَيْ	دِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ نْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاع لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: فُسِنَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: دِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "فَانْحَلّ مَا كَانَ مَعْقُوْدًا بِأَنْفُسِنَا # وَانْبَتّ مَا كَانَ مَوْصُوْلاً بِأَيْدِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٧- وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرّقُنَا # فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا

بيت	وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرّقُنَا				*	فَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرْرَقُنَا					فَاَيْوَمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا			
تقطيعه	وَقَدْ نَكُوْ	نُ وَمَا	يُخْشَى تَفَرْ	رَقُنَا		فَاَيْوَمَ نَحْ	نُوَمَا	يُرْجَى تَلاَ	قِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///		o//o/o/	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَقَدْ نَكُوْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نُ وَمَا).

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رَقُنَا).

فالتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نُوَمَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: دِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَقَدْ نَكُوْنُ وَمَا يُخْشَى تَفَرّقُنَا # فَالْيَوْمَ نَحنُ وَمَا يُرْجَى تَلاَقِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٨- يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ # هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا

بيت	يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ				*	هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا			
الكتابة العروضية	يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ					هَلْ نَالَ حَظْظَنْ مِنَلْعُتْبَى أَعَادِيْنَا			
تقطيعه	يَالَيْتَ شِعْ	رِيْ وَلَمْ	نُعْتِبْ أَعَا	دِيَكُمْ		هَلْ نَالَ حَظْ	ظَنْ مِنَلْ	عُتْبَى أَعَا	دِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ		فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِ لُنْ
نقل إلى	–	–	–		–	–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة		مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دِيَكُمْ).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: دِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "يَالَيْتَ شِعْرِيْ وَلَمْ نُعْتِبْ أَعَادِيَكُمْ # هَلْ نَالَ حَظًّا مِنَ الْعُتْبَى أَعَادِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٩- لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاّ الْوَفَاءَ لَكُمْ # رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا

بيت	لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاّ الْوَفَاءَ لَكُمْ	*	رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا
الكتابة العروضية	لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلْلَوْفَاءَ لَكُمْ		رَأْيَنْ وَلَمْ نَتَقَلْلَدْ غَيْرَهُ دِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	لَمْ نَعْتَقِدْ	بَعْدَكُمْ	إِلْلَوْفَا	ءَ لَكُمْ		رَأْيَنْ وَلَمْ	نَتَقَلْ	لَدْ غَيْرَهُوْ	دِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: ءَ لَكُمْ).

فالتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نَتَقَلْ).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: دِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلاّ الْوَفَاءَ لَكُمْ # رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلّدْ غَيْرَهُ دِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠- ماَ حَقَّناَ أَنْ تُقِرُّوْا عَيْنَ ذِيْ حَسَدٍ # بِناَ وَلاَ أَنْ تَسُرُّوْا كاَشِحًا فِيْناَ

بيت	ماَ حَقَّناَ أَنْ تُقِرُّوْا عَيْنَ ذِيْ حَسَدٍ				*	بِناَ وَلاَ أَنْ تَسُرُّوْا كاَشِحًا فِيْناَ			
الكتابة العروضية	ماَ حَقْقَناَ أَنْ تُقِرْرُوْ عَيْنَ ذِيْ حَسَدِنْ					بِناَ وَلاَ أَنْ تَسُرْرُوْ كاَشِحَنْ فِيْناَ			
تقطيعه	ماَ حَقْقَناَ	أَنْ تُقِرْ	رُوْ عَيْنَ ذِيْ	حَسَ دِنْ		بِناَ وَلاَ	أَنْ تَسُرْ	رُوْ كاَشِحَ نْ	فِيْناَ
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَ فْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: حَسَدِنْ).

فالتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: بِناَ وَلاَ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فِيْناَ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "ماَ حَقَّناَ أَنْ تُقِرُّوْا عَيْنَ ذِيْ حَسَدٍ # بِناَ وَلاَ أَنْ تَسُرُّوْا كاَشِحًا فِيْناَ" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١١- كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوارِضُهُ # وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ

بيت	كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوارِضُهُ				*	وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ			
الكتابة العروضية	كُنْنَا نُرَلْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوَارِضُهُوْ					وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْناِ			
تقطيعه	كُنْنَا نُرَلْ	يَأْسَ تُسْ	لِيْناَ عَوَا	رِضُهُ وْ		وَقَدْ يَئِسْ	نَا فَمَا	لِلْيَأْسِ يُغْ	رِيْناِ
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رِضُهُوْ).

فالتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَقَدْ يَئِسْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: رِيْنِا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "كُنَّا نُرَى الْيَأْسَ تُسْلِيْناَ عَوارِضُهُ # وَقَدْ يَئِسْناَ فَمَا لِلْيَأْسِ يُغْرِيْنا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٢- بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا # شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفَّتْ مَآقِيْنَا

بيت	بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا				*	شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفَّتْ مَآقِيْنَا			
الكتابة العروضية	بِنْتُمْ وَبِنْنَا فَمَبْتَلَّتْ جَوَانحُنَا					شَوْقَنْ إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفْفَتْ مَاَاقِيْنَا			
تقطيعه	بِنْتُمْ وَبِنْ	نَا فَمَبْ	تَلْلَتْ جَوَا	نحُنَا		شَوْقَنْ إِلَيْ	كُمْ وَلاَ	جَفْفَتْ مَاَا	قِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نِحنَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: ر قِينَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "بِنْتُمْ وَبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانحُنَا # شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلاَ جَفّتْ مَآقِيْنَا" وهي " مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٣- تَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا # يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا

بيت	تَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا				*	يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا			
الكتابة العروضية	تَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا					يَقْضِيْ عَلَيْنَلْأَسَى لَوْلاَ تَأَسْسِيْنَا			
تقطيعه	تَكَادُ حِيْ	نَ تُنَا	جِيْكُمْ ضَمَا	ئِرُنَا		يَقْضِيْ عَلَيْ	نَلْأَسَ ى	لَوْلاَ تَأَسْ	سِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	o//o//	o///	//o/o/o	o///		o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُ نْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	مخبون ة	سالمة	مخب ونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطو عة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: تكَادُ حِيْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نَ تُنَا).

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: ئِرُنَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: سِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "تَكَادُ حِيْنَ تُنَاجِيْكُمْ ضَمَائِرُنَا # يَقْضِيْ عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلاَ تَأَسِّيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٤- حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنَا فَغَدَتْ # سَوْداً وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا

بيت	حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنَا فَغَدَتْ				*	سَوْداً وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا			
الكتابة العروضية	حَالَتْ لِفَقْدِكُمُوْ أَيْيَامُنَا فَغَدَتْ					سَوْدَنْ وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضَنْ لَيَالِيْنَا			
تقطيعه	حَالَتْ لِفَقْ	دِكُمُوْ	أَيْيَامُنَا	فَغَدَ تْ		سَوْدَنْ وَكَا	نَتْ بِكُمْ	بِيْضَنْ لَيَا	لِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	//o/o/o	o///		o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	مخبون ة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دِكُمُوْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: فَغَدَتْ).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: لِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "حَالَتْ لِفَقْدِكُمُ أَيّامُنَا فَغَدَتْ # سَوْداً وَكَانَتْ بِكُمْ بِيْضًا لَيَالِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٥- إِذْ جانِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلُّفِنا # وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صافٍ مِنْ تَصافِيْنا

بيت	إِذْ جانِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلُّفِنا				*	وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صافٍ مِنْ تَصافِيْنا			
الكتابة العروضية	إِذْ جَانِبُلْعَيْشِ طَلْقُمْ مَنْ تَأَلْفِنا					وَمَرْبَعُلْلَهْوِ صَافِنْ مِنْ تَصافِيْنا			
تقطيعه	إِذْ جَانِبُلْ	عَيْشِ طَلْ	قُنْ مَنْ تَأَلْ	لُفِنا		وَمَرْبَ عُلْ	لَهْوِ صَا	فِنْ مِنْ تَصا	فِيْنا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: لُفِناَ).

فالتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَمَرْبَعُلْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فِيْناَ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت ‘‘إِذْ جاَنِبُ الْعَيْشِ طَلْقٌ مَنْ تَأَلَّفِناَ # وَمَرْبَعُ اللَّهْوِ صاَفٍ مِنْ تَصاَفِيْناَ" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٦- وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ داَنِيَةً # قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ

بيت	وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ داَنِيَةً				*	قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ			
الكتابة العروضية	وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَلْوَصْلِ داَنِيَتَنْ					قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ			
تقطيعه	وَإِذْ هَصَرْ	نا فُنُوْ	نَلْوَصْلِ داَ	نِيَتَنْ		قِطَافُهاَ	فَجَنَيْ	نَا مِنْهُ ماَ	شِيْناَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o//	///o	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ ـُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ ـُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ ـُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلْ ـُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَإِذْ هَصَرْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: ل نِيَّنْ).

فالتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: قِطَافُهاَ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

فالتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: فَجَيْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: شِيْناَ) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَإِذْ هَصَرْناَ فُنُوْنَ الْوَصْلِ دانِيَةً # قِطَافُهاَ فَجَنَيْنَا مِنْهُ ماَ شِيْناَ" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٧- لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ # كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا

بيت	لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ				*	كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا			
الكتابة العروضية	لِيُسْقَ عَهْدُكُمُوْ عَهْدُسْسُرُوْرِ فَماَ					كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلْلَا رَيَاحِيْنَا			
تقطيعه	لِيُسْقَ عَهْ	دُكُمُوْ	عَهْدُس ْسُرُوْ	رِ فَماَ		كُنْتُمْ لِأَرْ	وَاحِنَا	إِلْلَا رَيَا	حِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	//o/o/o	o///		/o//o/o	o//o/	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	مخبون ة	سالمة	مخب ونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطو عة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: لِيُسْقَ عَهْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دُكُمُوْ).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رِ فَماَ).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: حِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لِيُسْقَ عَهْدُكُمُ عَهْدُ السُّرُوْرِ فَماَ # كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رَيَاحِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٨- لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا # إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا

بيت	لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا				*	إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا			
الكتابة العروضية	لاَ تَحْسَبُوْ تَأْيَكُمْ عَنْنَا يُغَيْيِرُنَا					إِذْ طَالَمَا غَيْيَرُنْنَأْيُلْمُحِبْبِيْنَا			
تقطيعه	لاَ تَحْسَبُوْ	تَأْيَكُمْ	عَنْنَا يُغَيْ	يِرُنَا		إِذْ طَالَمَا	غَيْيَرُنْ	نَأْيُلْمُحِ بْ	بِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o		o///	//o/o/o	o//o/	o//o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ		فَاعِلْ نْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع لُنْ
نقل إلى	–	–	–		–	–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة		مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بِرُنَا).

فالتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: بِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لاَ تَحْسَبُوْا تَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا # إِذْ طَالَمَا غَيَّرُ النَّأْيُ الْمُحِبِّيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

١٩- وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً # مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا

بيت	وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً	*	مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	وَلْلَاهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلَنْ					مِنْكُمْ وَلَنْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا			
تقطيعه	وَلْلَاهُ مَا	طَلَبَ تْ	أَهْوَاؤُنَا	بَدَلَنْ		مِنْكُمْ وَلَنْ	صَرَفَ تْ	عَنْكُمْ أَمَا	نِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	//o/o/o	o///		o//o/o/	o///	//o/o/o	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُ نْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	مخبون ة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: طَلَبَتْ).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بَدَلَنْ).

والتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: صَرَفَتْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَاللهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلاً # مِنْكُمْ وَلاَ انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٠- يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ # مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا

بيت	يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ بِهِ				*	مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا			
الكتابة العروضية	يَاسَارِيَلْبَرْقِ غَادِلْقَصْرَ وَسْقِ بِهِيْ					مَنْ كَانَ صِرْفَلْهَوَى وَلْوُدْدَ يَسْقِيْنَا			
تقطيعه	يَاسَارِيَلْ	بَرْقِ غَا	دِلْقَصْرَ وَسْ	قِ بِهِيْ		مَنْ كَانَ صِرْ	فَلْهَوَ ى	وَلْوُدْدَ يَسْ	قِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	//o/o/ o	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة		مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: قِ بِهِيْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: قِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "يَاسَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرَ وَاسْقِ به # مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدّ يَسْقِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢١- وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِّى تَذَكُّرُنَا # إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنّيْنَا

بيت	وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِّى تَذَكُّرُنَا				*	إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنّيْنَا			
الكتابة العروضية	وَسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنْنِى تَذَكْكُرُنَا					إِلْفَنْ تَذَكْكُرُهُوْ أَمْسَى يُعَنْنِيْنَا			
تقطيعه	وَسْأَلْ هُنَا	لِكَ هَلْ	عَنْنِى تَذَكْ	كُرُنَا		إِلْفَنْ تَذَكْ	كُرُه ُوْ	أَمْسَى يُعَنْ	نِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–	–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	مخبون ة	سالمة	مخبونة	مخبون ة	سالمة	سالمة	مقطو عة

والتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: لِكَ هَلْ).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كُرُنَا).

والتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كُرُهُوْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَاسْأَلْ هُنَالِكَ هَلْ عَنِّى تَذَكُّرُنَا # إِلْفًا تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعَنّيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٢- وَيَا نَسِيْمَ الصّبَا بَلِّغْ تَحِيّتَنَا # مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِيْنَا

بيت	وَيَا نَسِيْمَ الصّبَا بَلِّغْ تَحِيّتَنَا	*	مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	وَيَا نَسِيْمَصْصَبَا بَلْلِغْ تَحِيْيَتَنَا					مَنْ لَوْ عَلَلْبُعْدِ حَيْيَا كَانَ يُحْيِيْنَا			
تقطيعه	وَيَا نَسِيْ	مَصْ صَبَا	بَلْلِغْ تَحِيْ	يَتَنَا		مَنْ لَوْ عَلَلْ	بُعْدِ حَيْ	يَا كَانَ يُحْ	يِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ نْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُ نْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَيَا نَسِيْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: يَتَنَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: يِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَيَا نَسِيْمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا # مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيَّا كَانَ يُحْيِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٣- فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً # مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا

بيت	فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً				*	مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا			
الكتابة العروضية	فَهَلْ أَرَدْدَهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَتَنْ					مِنْهُوْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبْبَنْ تَقَا ضِيْنَا			
تقطيعه	فَهَلْ أَرَدْ	دَهْرَ يَقْ	ضِيْنَا مُسَا	عَفَتَنْ		مِنْهُوْ وَإِنْ	لَمْ يَكُنْ	غِبْبَنْ تَقَا	ضِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلِ ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُ نْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخب ونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطو عة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: فَهَلْ أَرَدْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: عَفَتَنْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: ضِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِيْنَا مُسَاعَفَةً # مِنْهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِبًّا تَقَا ضِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٤- رَبِيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ # مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا

بيت	رَبِيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ				*	مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا			
الكتابة العروضية	رَبِيْبُ مُلْكِنْ كَأَنْنَلْلَاهَ أَنْشَأَهُوْ					مِسْكَنْ وَقَدْدَرَ إِنْشَاءَلْوَرَى طِيْنَا			
تقطيعه	رَبِيْبُ مُلْ	كِنْ كَأَنْ	نَلْلَاهَ أَنْ	شَأَه ُوْ		مِسْكَنْ وَقَدْ	دَرَ إِنْ	شَاءَلْوَر ىَ	طِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: رَبِيْبُ مُلْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: شَأَهُوْ).

والتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دَرَ إِنْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: طِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "رَبِيْبُ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ # مِسْكًا وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٥- أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَّجَهُ # مِنْ نَاصِعِ التِّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَّجَهُ				*	مِنْ نَاصِعِ التَّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَوْ صَاغَهُوْ وَرِقَنْ مَحْضَنْ وَتَوْوَجَهُوْ					مِنْ نَاصِعِتَبْرِ إِبْدَاعَنْ وَتَحْسِيْنَا			
تقطيعه	أَوْ صَاغَهُوْ	وَرِقَنْ	مَحْضَنْ وَتَوْ	وَجَه ُوْ		مِنْ نَاصِعِتْ	تَبْرِ إِبْ	دَاعَنْ وَتَحْ	سِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِل ُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: وَرِقَنْ).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: وَجَهُوْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: سِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت ‘‘أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَّجَهُ # مِنْ نَاصِعِ التِّبْرِ إِبْدَاعًا وَتَحْسِيْنَا تَـحَافِيْنَا’’ وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٦- إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ رَفَاهِيَةً # تُوْمُ الْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا

بيت	إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ رَفَاهِيَةً				*	تُوْمُ الْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا			
الكتابة العروضية	إِذَا تَأَوْوَدَ اَادَتْهُوْ رَفَاهِيَتَنْ					تُوْمُلْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُلْبُرَى لِيْنَا			
تقطيعه	إِذَا تَأَوْ	وَدَ اَا	دَتْهُوْ رَفَا	هِيَتَنْ		تُوْمُلْعُقُوْ	دِ وَأَدْ	مَتْهُلْبُ رَى	لِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبوونة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: إِذَا تَأَوَّ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثانية أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: وَدَ اَا).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: هِيَتَنْ).

والتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دِ وَأَدْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: لِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "إِذَا تَأَوَّدَ آدَتْهُ رَفَاهِيَةً # تُوْمُ الْعُقُوْدِ وَأَدْمَتْهُ الْبُرَى لِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٧- كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ # بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِيْنَا

بيت	كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ	*	بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِيْنَا
الكتابة العروضية	كَانَتْ لَهُشْشَمْسُ ظِئْرَنْ فِيْ أَكِلْلَتِهِيْ		بَلْ مَا تَجَلْلَى لَهَا إِلْلَا أَحَايِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	كَانَتْ لَهُشْ	شَمْسُ ظِئْ	رَنْ فِيْ أَكِلْ	لَتِهِيْ	بَلْ مَا تَجَلْ	لَى لَهَا	إِلْلَا أَحَا	بِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///	//o/o/o	o//o/	/o//o/o	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–	–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: لَتِهِيْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: بِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِئْرًا فِيْ أَكِلَّتِهِ # بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَابِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٨- كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ # زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ				*	زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا			
الكتابة العروضية	كَأَنْنَمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِيْ					زُهْرُلْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذَنْ وَتَزْيِيْنَا			
تقطيعه	كَأَنْنَمَا	أُثْبِتَتْ	فِيْ صَحْنِ وَجْ	نَتِهِيْ		زُهْرُلْكَوَا	كِبِ تَعْ	وِيْذَنْ وَتَزْ	يِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: كَأَنْنَمَا) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نَتِهِيْ).

والتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كِبِ تَعْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: بِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِيْ صَحْنِ وَجْنَتِهِ # زُهْرُ الْكَوَاكِبِ تَعْوِيْذًا وَتَزْيِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٢٩- مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا # وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا

بيت	مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا				*	وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا			
الكتابة العروضية	مَا ضَرَرَ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُوْ شَرَفَنْ					وَفِلْمَوَدْدَةِ كَافِنْ مِنْ تَكَافِيْنَا			
تقطيعه	مَا ضَرْرَ أَنْ	لَمْ نَكُنْ	أَكْفَاءَهُ وْ	شَرَ فَنْ		وَفِلْمَوَدْ	دَةِ كَا	فِنْ مِنْ تَكَا	فِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		o//o//	o///	o//o/o/	o/o/
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: شَرَفَنْ).

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَفِلْمَوَدْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دَةِ كَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرَفًا # وَفِيْ الْمَوَدَّةِ كَافٍ مِنْ تَكَافِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٠- يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا # وَرْدًا جَلاَهُ الصِّبَا غَضًّا وَنَسْرِيْنَا

بيت	يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا				*	وَرْدًا جَلاَهُ الصِّبَا غَضًّا وَنَسْرِيْنَا			
الكتابة العروضية	يَا رَوْضَتَنْ طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا					وَرْدَنْ جَلاَهُصْصِبَا غَضْضَنْ وَنَسْرِيْنَا			
تقطيعه	يَا رَوْضَتَنْ	طَالَمَا	أَجْنَتْ لَوَا	حِظَنَا		وَرْدَنْ جَلاَ	هُصْ صِبَا	غَضْضَنْ وَنَسْ	رِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعْ ِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: حِظَنَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: رِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "يَا رَوْضَةً طَالَمَا أَجْنَتْ لَوَاحِظَنَا # وَرْدًا جَلَاهُ الصِّبَا غَضًّا وَنَسْرِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣١- وَيَا حَيَاةً تَمَلَّيْنَا بِزَهْرَتِهَا # مُنًى ضُرُوْبًا وَلَذَّاتٍ أَفَانِيْنَا

بيت	وَيَا حَيَاةً تَمَلَّيْنَا بِزَهْرَتِهَا	*	مُنًى ضُرُوْبًا وَلَذَّاتٍ أَفَانِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	وَيَا حَيَاتَنْ تَمْلَيْنَا بِزَهْرَتِهَا					مُنَنْ ضُرُوْبَنْ وَلَذْذَاتِنْ أَفَانِيْنَا			
تقطيعه	وَيَا حَيَا	تَنْ تَمَلْ	لَيْنَا بِزَهْ	رَتِهَا		مُنَنْ ضُرُوْ	بَنْ وَلَذْ	ذَاتِنْ أَفَا	نِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَيَا حَيَا) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رَتِهَا).

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: مُنَنْ ضُرُوْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَيَا حَيَاةً تَمَلّيْنَا بِزَهْرَتِهَا # مُنًى ضُرُوْبًا وَلَذّاتٍ أَفَانِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٢- وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ # فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا

بيت	وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ				*	فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَيَا نَعِيْمَنْ خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِيْ					فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُوْ حِيْنَا			
تقطيعه	وَيَا نَعِيْ	مَنْ خَطَرْ	نَا مِنْ غَضَا	رَتِهِيْ		فِيْ وَشْيِ نُعْ	مَى سَحَ بْ	نَا ذَيْلَهُوْ	حِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	/o/o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	/o/o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ ِلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَيَا نَعِيْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رَتِهِيْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: حِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَيَا نَعِيْمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ # فِيْ وَشْيِ نُعْمَى سَحَبْنَا ذَيْلَهُ حِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٣- لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً # وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا

بيت	لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً	*	وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا
الكتابة العروضية	لَسْنَا نُسَمْمِيْكِ إِجْلَالَنْ وَتَكْرِمَتَنْ		وَقَدْرُكِلْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	لَسْنَا نُسَمْ	مِيْكِ إِجْ	لَالَنْ وَتَكْ	رِمَتَنْ		وَقَدْرُكِلْ	مُعْتَلِيْ	عَنْ ذَاكَ يُغْ	نِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ نْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رِمَتَنْ).

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَقَدْرُكِلْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لَسْنَا نُسَمِّيْكِ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً # وَقَدْرُكِ الْمُعْتَلِيْ عَنْ ذَاكَ يُغْنِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٤- إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ # فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا

بيت	إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ				*	فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا			
الكتابة العروضية	إِذَنْفَرَدْتِ وَمَا شُوْرِكْتِ فِيْ صِفَتِنْ					فَحَسْبُنَلْوَصْفُ إِيْضَاحَنْ وَتَبْيِيْنَا			
تقطيعه	إِذَنْفَرَدْ	تِ وَمَا	شُوْرِكْتِ فِيْ	صِف ـَتِنْ		فَحَسْبُ نَلْ	وَصْفُ إِيْ	ضَاحَنْ وَتَبْ	يِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	o//o/o/	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ـُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ـُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ـِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخب ونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقط وعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: إِذَنْفَرَدْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: تِ وَمَا).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: صِفَتِنْ).

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: فَحَسْبُنَلْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: يِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "إِذَا انْفَرَدْتِ وَمَا شُورِكْتِ فِيْ صِفَةٍ # فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِيْضَاحًا وَتَبْيِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٥- يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا # وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا

بيت	يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا				*	وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا			
الكتابة العروضية	يَا جَنْنَتَلْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا					وَلْكَوْثَرِلْعَذْبِ زَقُّوْمَنْ وَغِسْلِيْنَا			
تقطيعه	يَا جَنْنَتَلْ	خُلْدِ أُبْ	دِلْنَا بِسِدْ	رَتِهَا		وَلْكَوْثَرِ لْ	عَذْبِ زَقْ	قُوْمَنْ وَغِسْ	لِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: رَتِهَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: لِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أُبْدِلْنَا بِسِدْرَتِهَا # وَالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ زَقُّوْمًا وَغِسْلِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٦- كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا # وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا

بيت	كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا	*	وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	كَأَنْنَنَا لَمْ نَبِتْ وَلْوَصْلُ ثَالِثُنَا					وَسْسَعْدُ قَدْ غَصْصَ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا			
تقطيعه	كَأَنْنَنَا	لَمْ نَبِتْ	وَلْوَصْلُ ثَا	لِثُنَا		وَسْسَعْدُ قَدْ	غَصْ صَ مَنْ	أَجْفَانِ وَا	شِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: كَأَنْنَنَا) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: لِثُنَا).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: شِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "كَأَنَّنَا لَمْ نَبِتْ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا # وَالسَّعْدُ قَدْ غَصَّ مَنْ أَجْفَانِ وَاشِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٧- إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ # فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا

بيت	إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ				*	فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا			
الكتابة العروضية	إِنْ كَانَ قَدْ عَزْزَ فِدْدُنْيَلْلِقَاءُ بِكُمْ					فِيْ مَوْقِفِلْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا			
تقطيعه	إِنْ كَانَ قَدْ	عَزْزَ فِدْ	دُنْيَلْلِقَا	ءُ بِكُمْ		فِيْ مَوْقِفِلْ	حَشْرِ نَلْ	قَاكُمْ وَتَلْ	قُوْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ ِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: ءُ بِكُمْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: قُوْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "إِنْ كَانَ قَدْ عَزّ فِيْ الدُّنْيَا اللِّقَاءُ بِكُمْ # فِيْ مَوْقِفِ الْحَشْرِ نَلْقَاكُمْ وَتَلْقُوْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٨- سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا # حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يُفْشِيْنَا

بيت	سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا				*	حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يُفْشِيْنَا			
الكتابة العروضية	سِرْرَانِ فِيْ خَاطِرِظْظُلْمَاءِ يَكْتُمُنَا					حَتْتَى يَكَادَ لِسَانُصْصَبْحِ يُفْشِيْنَا			
تقطيعه	سِرْرَانِ فِيْ	خَاطِرِ ظْ	ظُلْمَاءِ يَاْ	تُمُنَا		حَتْتَى يَكَا	دَ لِسَا	نُصْصَبْحِ يُفْ	شِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة		مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: تُمُنَا).

والتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: دَ لِسَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: شِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "سِرَّانِ فِيْ خَاطِرِ الظُّلْمَاءِ يَكْتُمُنَا # حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يُفْشِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٣٩- لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ # عَنْهُ النُّهَى وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا

بيت	لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ				*	عَنْهُ النُّهَى وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا			
الكتابة العروضية	لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَلْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ					عَنْهُنْنُهَى وَتَرَكْنَصْصَبْرَ نَاسِيْنَا			
تقطيعه	لَا غَرْوَ فِيْ	أَنْ ذَكَرْ	نَلْحُزْنَ حِي	نَ نَهَتْ		عَنْهُنْنُه ىَ	وَتَرَكْ	نَصْصَبْرَ نَا	سِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ		فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ		فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–	–		فَعْلُنْ	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة		مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نَ نَهَتْ).

والتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: وَتَرَكْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: سِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لَا غَرْوَ فِيْ أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِيْنَ نَهَتْ # عَنْهُ النُّهَى وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٠- إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوَرًا # مَكْتُوْبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا

بيت	إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوَرًا	*	مَكْتُوْبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكتابة العروضية	إِنْنَا قَرَأْنَلْأَسَى يَوْمَنْنَوَى سُوَرَنْ					مَكْتُوْبَتَنْ وَأَخَذْنَصْصَبْرَ تَلْقِيْنَا			
تقطيعه	إِنْنَا قَرَأْ	نَلْأَسَى	يَوْمَنْنَوَ ى	سُوَر ـَنْ		مَكْتُوْب ـَتَنْ	وَأَخَذْ	نَصْصَبْرَ تَلْ	قِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///		//o/o/ o	o///	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ـُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ـُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ـُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ـِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: سُوَرَنْ).

والتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: وَأَخَذْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: قِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوَرًا # مَكْتُوْبَةً وَأَخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤١- أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ # شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا

بيت	أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ				*	شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا			
الكتابة العروضية	أَمْمَا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِيْ					شُرْبَنْ وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا			
تقطيعه	أَمْمَا هَوَا	كِ فَلَمْ	نَعْدِلْ بِمَنْ	هَلِه ِيْ		شُرْبَنْ وَإِنْ	كَانَ يُرْ	وِيْنَا فَيُظْ	مِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِل ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	مخبونة	سالمة	مخب ونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقط وعة

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كِ فَلَمْ).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: هَلِهِيْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: مِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ # شُرْبًا وَإِنْكَانَ يُرْوِيْنَا فَيُظْمِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٢- لَمْ نَجْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ # سَالِيْنَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا

بيت	لَمْ نَجْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ				*	سَالِيْنَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا			
الكتابة العروضية	لَمْ نَجْفُ أُفْقَ جَمَالِنْ أَنْتِ كَوْكِبُهُوْ					سَالِيْنَ عَنْهُوْ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا			
تقطيعه	لَمْ نَجْفُ أُفْ	قَ جَمَا	لِنْ أَنْتِ كَوْ	كِبُهُوْ		سَالِيْنَ عَنْ	هُوْ وَلَمْ قَا	نَهْجُرْهُ	لِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	سالمة	مخبونة ونة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: قَ جَمَا).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كِبُهُوْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: لِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لَمْ نَجْفُ أُفْقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوْكِبُهُ # سَالِيْنَ عَنْهُ وَلَمْ نَهْجُرْهُ قَالِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٣- وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ # لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهٍ عَوَادِيْنَا

بيت	وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ				*	لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهٍ عَوَادِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَلَخْتِيَارَنْ تَجَنْبَنَاهُ عَنْ كَثَبِنْ					لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهِنْ عَوَادِيْنَا			
تقطيعه	وَلَخْتِيَا	رَنْ تَجَنْ	نِبْنَاهُ عَنْ	كَثَبِنْ		لَكِنْ عَدَتْ	نَا عَلَى	كُرْهِنْ عَوَا	دِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَلَخْتِيَا) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كَثَبِنْ).

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: لَكِنْ عَدَتْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: دِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثَبٍ # لَكِنْ عَدَتْنَا عَلَى كُرْهٍ عَوَادِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٤- نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَةً # فِيْنَا الشَّمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا

بيت	نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَةً				*	فِيْنَا الشَّمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا			
الكتابة العروضية	نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَتَنْ					فِيْنَشْشَمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا			
تقطيعه	نُأْسَ عَلَيْ	كِ إِذَا	حُثَّتْ مُشَعْ	شَعَتَنْ		فِيْنَشْشَمُوْ	لُ وَغَنْ	نَانَا مُغَنْ	نِيْنَا
الرموز	o///o/	o///	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَعِل ُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	مُفْتَعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُ نْ
تغييراته	الطّيّ	مخبونة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الطّيّ** بحذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء، فتصبح مُسْتَعِلُنْ (في كلمة: نُأْسَ عَلَيْ) ثم تنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ لسهولة النطق بها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الثاني فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: كِ إِذَا).

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: شَعَثَنْ).

والتفعيلة السادسة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: لُ وَغَنْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "نُأْسَ عَلَيْكِ إِذَا حُثَّتْ مُشَعْشَعَةً # فِيْنَا الشَّمُوْلُ وَغَنَّانَا مُغَنِّيْنَا" وهي "مُفْتَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٥- لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا # سِيْمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا

بيت	لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا				*	سِيْمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا			
الكتابة العروضية	لَا أَكْؤَسُرْرَاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا					سِيْمَرْتِيَاحِنْ وَلَلْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا			
تقطيعه	لَا أَكْؤَسُرْ	رَاحِ تُبْ	دِيْ مَنْ شَمَا	ئِلِنَا		سِيْمَرْتِيَا	حِنْ وَلَلْ	أَوْتَارُ تُلْ	هِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o//o/	/o//o/o	/o/o

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ ُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ ُنْ	فَاعْ ِلْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: ئِلِنَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: هِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "لَا أَكْؤَسُ الرَّاحِ تُبْدِيْ مَنْ شَمَائِلِنَا # سِيْمَا ارْتِيَاحٍ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٦- دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً # فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا

بيت	دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً	*	فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا
الكتابة العروضية	دُوْمِيْ عَلَلْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَتَنْ		فَلْحُرْرُ مَنْ دَانَ إِنْصَافَنْ كَمَا دِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	دُوْمِيْ عَلَلْ	عَهْدِ مَا	دُمْنَا مُحَا	فِظَتَّنْ		فَلْحُرْرُ مَنْ	دَانَ إِنْ	صَافَنْ كَمَا	دِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلْ نْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلْ نْ	فَاعْ لُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: فِظَتَّنْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: دِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "دُوْمِيْ عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً # فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٧- فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا # وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيت	فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا				*	وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا			
الكتابة العروضية	فَمَسْتَعَضْنَا خَلِيْلَنْ مِنْكِ يَحْبِسُنَا					وَلَسْتَفَدْنَا حَبِيْبَنْ عَنْكِ يَثْنِيْنَا			
تقطيعه	فَمَسْتَعَ ضَنْ	نَا خَلِيْ	لَنْ مِنْكِ يَحْ	بِسُنَا		وَلَسْتَفَدْ	تَا حَبِيْ	بَنْ عَنْكِ يَثْ	نِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o//o/	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ نْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ نْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُ نْ	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُ نْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: فَمَسْتَعَضْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بِسُنَا).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَلَسْتَقَدْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: نِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيْلاً مِنْكِ يَحْبِسُنَا # وَلَا اسْتَفَدْنَا حَبِيْبًا عَنْكِ يَثْنِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٨- وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُ # بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا

					*				
بيت	وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُ				*	بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعَهُوْ					بَدْرُدْدُجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا			
تقطيعه	وَلَوْ صَبَا	نَحْوَنَا	مِنْ عُلْوِمُطْ	لَعَهُوْ		بَدْرُدْدُ جَى	لَمْ يَكُنْ	حَاشَاكِ يُصْ	بِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُ نْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَلَوْ صَبَا) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: لَعَهُوْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: بِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا مِنْ عُلْوِ مُطْلَعِهُ # بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكِ يُصْبِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٤٩- أَوْلِيْ وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً # فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا

بيت	أَوْلِيْ وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً	*	فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا
الكتابة العروضية	أَوْلِيْ وَفَااَنْ وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَتَنْ		فَطْطَيْفُ يُقْنِعُنَا وَذْذِكْرُ يَكْفِيْنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تقطيعه	أَوْلِيْ وَفَا	اَنْ وَإِنْ	لَمْ تَبْذُلِيْ	صِل ـَتَنْ		فَطْطَيْفُ يُقْ	نِعُنَا	وَذْذِكْرُ يَكْ	فِيْنَا
الرموز	o//o/o/	o//o/	//o/o/o	o///		//o/o/o	o///	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
تفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	–	–	–	–		–	–	–	فَعْلُنْ
تغييراته	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة		سالمة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: صِلَتَنْ).

والتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: نِعُنَا).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "أَوْلِيْ وَفَاءً وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِيْ صِلَةً # فَالطَّيْفُ يُقْنِعُنَا وَالذِّكْرُ يَكْفِيْنَا" وهي "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠- وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعَتِ بِهِ # بِيْضَ الْأَيَادِيْ الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا

بيت	وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعْتِ بِهِ				*	بِيْضَ الْأَيَادِيْ الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا			
الكتابة العروضية	وَفِلْجَوَابِ مَتَاعُنْ إِنْ شَفَعْتِ بِهِيْ					بِيْضَلْأَيَادِلْلَتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا			
تقطيعه	وَفِلْجَوَا	بِ مَتَا	عُنْ إِنْ شَفَعْ	تِبِهِيْ		بِيْضَلْأَيَا	دِلْلَتِيْ	مَازِلْتِ تُوْ	لِيْنَا
الرموز	o//o//	o///	//o/o/ o	o///		//o/o/ o	o//o/	o//o/o/	/o/ o
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُ نْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِل ُنْ	فَاع ِلْ
نقل إلى	مَفَاعِلُ نْ	–	–	–		–	–	–	فَعْلُ نْ
تغييراته	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة		سالمة	سالمة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: وَفِلْجَوَا) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الثانية فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بِ مَتَا).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: تِبِهِيْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: لِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "وَفِيْ الْجَوَابِ مَتَاعٌ إِنْ شَفَعَتِ بِهِ # بِيْضَ الْأَيَادِيْ الَّتِيْ مَازِلْتِ تُوْلِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

٥١- عَلَيْكِ مِنّا سَلاَمُ اللهُ مَا بَقِيَتْ # صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا

بيت	عَلَيْكِ مِنّا سَلاَمُ اللهُ مَا بَقِيَتْ				*	صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا			
الكتابة العروضية	عَلَيْكِ مِنْنَا سَلاَمُلْلاَهِ مَا بَقِيَتْ					صَبَابَتُنْ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا			
تقطيعه	عَلَيْكِ مِنْ	نَا سَلاَ	مُلْلاَهِ مَا	بَقِيَتْ		صَبَابَتُنْ	بِكِ نُخْ	فِيْهَا فَتَخْ	فِيْنَا
الرموز	o//o//	o//o/	//o/o/o	o///		o//o//	o///	o//o/o/	/o/o
الوزن الأصل	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ		مُسْتَفْ عِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِ لُنْ
تفعيلات	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْ عِلُنْ	فَعِلُنْ		مُتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
نقل إلى	مَفَاعِلُنْ	–	–	–		مَفَاعِلُنْ	–	–	فَعْلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تغييراته	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة		مخبونة	مخبونة	سالمة	مقطوعة

فالتفعيلة الأولى مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: عَلَيْكِ مِنْ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة الرابعة أي العروض فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بَقِيَتْ).

والتفعيلة الخامسة مُسْتَفْعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو السين، فتصبح مُتَفْعِلُنْ (في كلمة: صَبَابَةٌ) ثم تنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها.

والتفعيلة السادسة فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الخبن** بحذف حرف الثاني الساكن وهو الأليف، فتصبح فَعِلُنْ (في كلمة: بِكِ نُخْ).

والتفعيلة الثامنة أي الضرب فَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن في وتد مجموع وهو النون و تسكين متحرك قبله، فتصبح فَاعِلْ (في كلمة: فِيْنَا) ثم تنتقل إلى فَعْلُنْ لسهولة النطق بها.

ومن معرفة هذه العلة والزحاف حصلت الباحثة تفعيلات الشعر في بيت "عَلَيْكِ منّا سَلاَمُ اللهُ مَا بَقِيَتْ # صَبَابَةٌ بِكِ نُخْفِيْهَا فَتَخْفِيْنَا" وهي "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ" بتغيير الوزن الأصل من البحر البسيط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id