الباب الأوّل

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأداب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة واحداثها بما فيها من افراح وأتراح وامال من جلال ما يختج في نفس الأداب و يعيش فيها من عواطف وافكار أسلوب جميل وصورة بديعة وخيل رائع.[١]

إنّ العمل الأدبي هو ظاهرة مميزة وظاهرة عضوية. حيث تمتلأ فيه مجموعة المعانى ووظائفها. وانّ تلك مجموعة المعانى ووظائفها مبهم و غيرواضح غالبا .فلذلك لابدّ للباحث من أن يحلل تلك وظائفة المعاني الغامضة حتي تكون واضحة .ويذكر عن العناصر الأساسية التي كانت يبنى الأدب منها ويشرحها على حسب الآراء والنظريات التي سيستخدمها الباحث.[١]

الفنّ الأدبي هو تحفة أدبية في خلق شيء مفيد ويحتوي على القيمة الجمالية للشخص الذي يتمتع به. دون الفنّ الأدبي,هذا العالم يشعر فارغة، مثل السماء مرصعة بالنجوم ليست لطيف حقا. الفنّ الأدبي هو مخلوق أن يتم تسليم التواصل حول القصد من الرسائل لأغراض جمالية. فقد عرفنا أن الأدب

---

[١] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi,* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama. ٢٠٠٣), hlm. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يحتل مكانة هامة جدا في تاريخ الأدب الإسلامي و الأداب الإسلامي لا يخلو من تنمية الأدب العربي. ولذالك, اللغة العربية هي اللغة المقدسة للإسلام و القرآن. الأداب العربي تظهر في أشكال مختلفة من النثر و الخيال و الشعر و المسرحية.

المسرحية هي نوع من أنواع الفن التي تروي قصة معيّنة من خلال أشخاص (الممثلين)وتمثلّ أفعالهم خلال المسرحيّة أحداث القصّة المرويّة، ويتّخذ كل ممثل في المسرحيّة دوراً يمثّل من خلاله شخصاً في القصّة. ويعتمد نجاح المسرحيّة على قدرة الممثلين والحوار على تصوير القصّة وتمثيلها للحضور . كان كاتب مشهورا يعني علي بن أحمد من محمد باكثير.

علي أحمد باكثير واحدٌ من أغزر الكتاب العرب إنتاجا وأكثرهم تنوعا. فهو ألّف أكثر من خمسين عملا إبداعيا: مسرحيا وروائيا وشعريا، حظيت جميعها بنجاح كبير حين صدورها, ولد بمدينة سورابايا إندونيسيا في ١٥ذى الحجة ١٣٦٨هـ أوالواحد وعشرين من دسمبير سنة ١٩١٠لأب عربي من حضرموت إلى قبيلة كندة اليمنية المعروفة وأم عربية إندونيسية.[٢] أبوه أحمد تاجراً

[٢] أحمد عبدالله السومحى الدكتور, *علي أحمد باكثير حياته شعره الوطني الاسلامى*, (دار البلاد للطبعة والنشر: جدة, ١٤٠٣ هـ ١٩٨٦ م), ص: ٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم أرسله أبوه إلى حضرموت، ليقيم عند أحواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

أعماله كثيرة جدا ومشهورة ، ومنها مسرحية " أصحاب الغار" وقد كتب هذه المسرحية بلغة سهلة الفهم من قبل كثير من الناس، في هذه المسرحية يروي علي أحمد باكثير يحتوي عن ثلاثة رجال يمشون أخذهم المطر وهم يذهبون إلى غار ليلتجؤو في جبل , فانحطت على فم غارهم صخرة من الجبل فانطبقت عليهم ثم يدعون إلى الله بتوصل. النظرية التى طبقتها الباحثة فى هذا البحث هي نظرية البنيوية لروبيرت. الأساس فى هذه النظرية فعمال الادب هو عمال المستقل و يفهمه لفهم كوحدة العناصر فى العمل.رىء ستا نطون النثر الخيال هو إحد من عمال الادبى السرد الخيال. و اضهر عناصره الخيالية ثلاثة اجزء، وهى الحقيقة والموضوع واوسائل الادبية.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث المذكور، فإننا نحدد البحث كمايلى:

١. كيف العناصر التي تبنى مسرحية " أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كيف الوسائل الأدبية في المسرحية ‘‘ أصحاب الغار’’ لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسمى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لتعريف العناصر التي تبنى مسرحية " أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير

٢. لتعريف الوسائل الأدبية في المسرحية ‘‘ أصحاب الغار’’ لعلي أحمد باكثير.

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة إليها فهي أهمية النظرية و أهمية التطبيقية.

١.أهمية النظرية

الحاصل من هذا البحث يرجو الباحث أن هذا البحث قدر على إعطاء التبرع للعمل الأدبي، خصوصا على الباحثين الذين يستخدمون النظرية بنيوية لروبيرت ستانتون في مسرحية "أصحاب الغار" ويرجو أن يعطي أسهم في خزانة العلومية للباحثين، خصوصا للطلاب الذين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتركون على الدارسة الأدبية، و خصوصا أيضا للطلاب اللغة العربية وأدبها في كلية الأدب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. أهمية التطبيقية

هذا البحث بإمكانه يرجوه المساعدة القرئ فى الفهم المسرحية أصحاب الغار, حتي هذا حصل النظر يستطيع ان يعطى إعلام العامى لخزنة النظرية الأدبية.

هـ. توضيح البحث

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث , و هي:

- **بنيوية روبرت ستانتون** يعني العناصر التي تبغى الأدب عند ستانتون تنقسم وهي وقائع القصة والموضوع والوسائل الأدبية.[٣] أما وقائع القصة هي والحبكة والشخصية والخلفية والوسائل الأدبية فهي وجهة النظر والأسلوب.

[٣] Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* terj. Sugihastuti dan Rosi Abi Al Irsyad, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠٠٧), hlm. ٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **في** هذا الحرف معنيان يعني معنى ظرفية حقيقية و معنى ظرفية مجازية. مثل معنى ظرفية حقيقية :*هذا كتاب في الخزانة*. و أما حرف جر في هذا الموضوع بمعنى ظرفية مجازية.
- **المسرحية** هي نوع من أنواع الفن التي تروي قصة معيّنة من خلال أشخاص (الممثلين)وتمثلّ أفعالهم خلال المسرحيّة أحداث القصّة المرويّة، ويتّخذ كل ممثل في المسرحيّة دوراً يمثّل من خلاله شخصاً في القصّة.
- **أصحاب الغار**, أصحاب جمع من صحب , و الغار هو اسم بمعنى كهف, مغارة , بيت منقور في الجبل هو احد شكل من أشكال الموضوع من مسرحية لعلي أحمد باكثير.[٤] و هذا الموضوع يخبر عن ثلاثة رجال و هم ينحرفون في الغار و هم يدعون إلى الله بالتوصل على أفعالهم.
- **علي أحمد باكثير** هو كاتب عربي أصله من (حضرموت)، ولكنه وُلد في سورابايا- إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت) كانوا تجاراً، وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠[٥] ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ، ليقيم عند أحواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها

[٤] على أحمد باكثير, أصحاب الغار, (دار المصرللطابعة, دون سنة)

[٥] أبو بكر حميد, على أحمد باكثير: النشأة الأدبية فى حضرموت (الادب الإسلامى – العدد٢٩–المجلد الثانى –١٤٢٢ هـ–٢٠٠١ م) ص : ١٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكتابتهاعلي أحمد باكثير (١٩١٠ – ١٩٦٩) ، هو كاتب عربي أصله من (حضرموت)، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت) كانوا تجاراً، وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت، ليقيم عند أحواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

و. تحديد البحث

لكى يركز هذا البحث ولا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن هذا البحث يركز دراسة بنيوية لروبرت ستانتون في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير على تحليلية الحقائق القصصية و الموضع و الوسائل الأدبية.

ز. دراسة سابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة البنيوية روبرت ستانتون في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير فقد سبقتها دراسة تستفيد منها و تأخد منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات :

- أحمد مفتوح إحسان, القصة القصيرة أم "لمحمود تيمور دراسة تحليلية بنيوية لروبرت ستانتون", بحث تكميلي قدمه لنيل الدرجة الأول في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا, سنة ٢٠١٤ م.

  في هذا البحث تستعمل أن البنيوية روبرت ستانتونهي الحقائق القصصية, الحبكة, الشخص رئيسى, الخلفية المكانية, الخلفية الزمانية, الخلفية الإجتماعية, الموضوع, عنوان, وأسلوب لفظ كان ومجاز التشبيه.[٦]

- رزقي مؤمنات جنديع اوعي, "الرواية حمار الحكيم لي توفيق الحكيم دراسة تحليلية بنيوية لي روبيرت ستانتون" بحث تكميلي قدمه لنيل الدرجة الأول في اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا, سنة ٢٠١٥ م.

---

[٦] Ahmad Maftuh Ihsan, *Qishah Ummun! Al Qashirah Li Mahmud Taymur Dirasah Tahliliyyah Binyawiyah Li Robert Stanton*, Skripsi (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذا البحث تستعمل أن البنيوية روبرت ستانتونوهي الحقائق القصصية, الحبكة, خلفية المكن, خلفية الوقت, الموضوع, وجهة النظر, الرمزى, والسخرية.[٧]

- معاطف ويبيانط, " الرواية سلامة القس لعلي أحمد باكثير" الدراسة البنيوية لقريماس, بحث تكميلي قدمه لنيل الدرجة الأول في اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨م.[٨]

البحوث التى قد ذكرت سابقا تختلف اختلافا كبيرا لهذا البحث. فالموضوع المادي الذي يستعمله الباحث هو المسرحية "أصحاب الغار" لأحمد باكثير. استنادا على ذلك فيحاول الباحث القيام باسخدام النظرية البنيوية لروبرت ستانتون.

---

[٧] Rizki Mukminat Cindengwangi, *Riwayah Himar Al Hakim Li Taufiq Al Hakim Dirasah Tahliliyyah Binyawiyah Li Robert Stanton*, Skripsi (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٥)

[٨] Muatip Wibiyanto, *Novel Salamatul Qos Dalam Perspektif Strkturalisme Greimas,* Skripsi (Surabaya, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, ٢٠٠٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id