الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

كما عرفنا أن حياة الإنسان لاتخلو عن الرموز حولهم. وكانت الرموز قد توجد في الشوارع والجامعة والبيوت وكل أماكن حيث كانت الرموز فيها. وتلك الرموز ليست مجردة بدون معاني ومقاصد فيها بل لها معاني ومقاصد معنية. وليست إستخدم الرموز إلا لإرسال العلامة أو الوصايا للمجتمع.

وهكذا للأدباء الرموز هي الوسيلة الهامة لتعبير عن تجربتهم الأدبية بغير مباشرة. أما الرموز المختلفة يستخدمها الأدباء في النثر أو الشعر فهي وسيلة للتأديب المجتمع ولإرسال الوصايا والنصائح والنقد للأمراء أو الأحوال المعينة الهمية عند رأي الأدباء. بوسيلة الرموز، يشعر الأدباء بالحر حينما يعبر مشاعرهم وفكرتهم وعاطفتهم للقراء بلا خوف إلى الأمراء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان بضعة مظاهر لغة قياس في الشعر، يعني التورية، simile، metonimi، والتشخيص. ولكن يقابل مرارا في الشعر يعني الرمزية. هذا الشكل يشابه بالتورية ويذكر بالإصطلاح الرمز.

الرمز هو شكل من لغة قياس أساسي في التعبير الشعر. هذا الشكل متعمدا لفكرة لأنه يحتاج إلى يحل العقدة المجارب الذي سيخابر ويستطيع أن يقال أن الرمز هو شيئ الذي يملك أكثر المعني من ذلك العبارة الرمزية.[١]

الرمز يجد بصفة الكلمة، العبارة، جملة أو جميع الشعر. أما أحد الأعمال الأدبية التي مليئة بالرموز فيه فشعر نازك الملائكة تحت الموضوع "أنا". الشعر المذكور هو أحد الشعر من ديوان نازك الملائكة التي مكون من ٣٠ بيت الشعر. الشعر المذكور يحكى عن بحث النفس، والروحانية النفسية، والتفكر النفسي مع حركة النفس. نازك الملائكة هي أحد الشاعرة الأولى مشعل الشعر الحر في العراق. فلا عجب إذا جميع شعرها لايحتوى على العروض، والقافية، والسجع التي معلق في جميع الشعر في زمان الماضي. لأن جميع شعرها هي الشعر الحر الذي يتحرر عن القافية، والعروض و غير ذلك.

[١] Suminto A. Sayuti, *Puisi: Sebuah Pengantar Apresiasi* (Penerbit Ombak: Yogyakarta, ٢٠١٥), hal. ١٦٨-١٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كمثل شكل من لغة قياس آخر، الرمزية كاد أن يستعمل لجميع الشاعر. كل واحد من الشعراء يملك الرموز معين الذي يظهر مرارا في شعرهم. كل واحد منها يظهر بالعلامة مميزة التي معلق بالخلفية إجتماعي ثقافي.

الشعر المذكور سيطالع بطريقة سميوطقية تركيبية ليعلم المعنى الذي محتوى فيها بالصريح. ذلك التحليل يهدف ليشرح العلاقة بين العناصر الذي يبنى عمل الأدبية. لغاية ما يصير إتحاد الذي تمام. العناصر الذي سيطالع بطريقة تركيبية يعني الكلمة، العبارة، جملة أو جميع الشعر. لأن العناصر المذكور مسيطر في يعضده التحليل الآتي، يعني تحليل السميوطقية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي النصوص التي تدل على الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة؟

٢. ما هي مظاهر الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعرفة النصوص التي تدل على الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة

٢. لمعرفة مظاهر الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١. الأهمية النظرية

الأهمية النظرية ترجوها الباحثة فهي أن يكون هد البحث أن يجعل إلى مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد لتطور المعارف خاصة في دراسة النظرية الرمزية الأدبية في الأعمال الأدبية.٤

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية رجتها الباحثة فهي كانت النتائج من هذا البحث مراجعا لطلاب خصوصا في دراسة النظرية الرمزية الأدبية في الأعمال الأدبية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

١. الرمزية : محاول الأديب لترجمة الفكرة إلى المصطلحات البيانية والمحسوسة بعمد وقصد.[٢]

٢. شعر : لغة من لفظ شعر يشعر شعرا و شعرا بمعنى احسه به.[٣] والشعر منظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية وقائلة شاعر لأنه يشعر به غيره أي يعلم به.[٤]

٣. نازك الملائكة : ولدت الشاعرة في الثالث والعشرين من شهر آب أغسطس في العاقولية من بغداد القديمة بالعراق سنة ١٩٣٣ م[٥] وسماها جدها نازك الملائكة تيمنا بالثائرة السورية ضد الاحتلال الفرنسي نازك العابد. توفيت الشاعرة يوم الأربعاء في العشرين من حزيران سنة ٢٠٠٧ م، ودفنت بضواحي القاهرة بعد معاناة مع المرض والعزلة ولها من العمر "٨٣" عاما.[٦]

---

[٢] Alex Sobur, *Analisis Teks Media,*(Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠١) hal. ٤٥

[٣] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام* (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٧م) ص. ٣٩١

[٤] الأستاذ المشارك، *وظيفة الشعر عند النقاد العرب القدامى* (مجلة القسم العربي ـ جامعة بنجاب، لاهور ـ باكستان. العدد الثامن عشر، ٢٠١١م) ص. ١٥٤

[٥] محمد عبد المنعم خاطر، *دراسة في شعر نازك الملائكة*، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م، ص ١١.

[٦] شكيب كظيم، *عاشقة الليل تحولت إلى شظايا ورماد نازك الملائكة*، جريدة الصباح، شبكة الإعلام العراقي، بغداد، ٢٤ أكتوبير ٢٠١١م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحديد البحث

إن هذا البحث يركز في ديوان لنازك الملائكة يعني في شعر "أنا" التي فيها الرمزية في نصوصها.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في كتابتها لبحث تكميلي، وقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط بين هذا البحث وما سبق من الدراسات:

١. نور فريدة، الرمزية في قصة الأسد والثور في حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع (دراسة أدبية) بحث التكميلي فدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٥ م.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن الرمزية في قصة الأسد والثور في حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع (دراسة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أدبية). أما هذا البحث ستبحثه الباحثة عن الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة. ولكن هذا البحث له متساوي بهذا البحث من ناحية النظرية لأن كلهما يستخدمان النظرية الرمزية في تحليل بياناتهما التي كانت في هذا البحث.

٢. رملة الواحدة، الرمزية في قصة أولاد حراتنا بحث التكميلي فدمته الباحثة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة الأدب كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٧ م.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن الرمزية في قصة أولاد حراتنا (دراسة سميوطقة لمياكل رفتري). أما هذا البحث ستبحثه الباحثة عن الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة (دراسة سميوطقة رولان بارت). ولكن هذا البحث له متساوي بهذا البحث من ناحية النظرية لأن كلهما يستخدمان النظرية الرمزية في تحليل بياناتهما التي كانت في هذا البحث.

٣. حصة سحمي محمد السبيعي، أسلوب (التشخيص) في شعر"أنا" لنازك الملائكة بحث الطالبة لنيل درجة الماجستير في تخصص: الأدب. المملكة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العربية السعودية وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية فرع الأدب والبلاغة والنقد، سنة ١٤٣٤هـ.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يبحث عن أسلوب (التشخيص) في شعر أنا" لنازك الملائكة. أما هذا البحث ستبحثه الباحثة عن الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة. ولكن هذا البحث له متساوي بهذا البحث من ناحية الموضوع لأن كلهما يستخدمان شعر "أنا" لنازك الملائكة في تحليل بياناتها التي كانت في هذا البحث.

٤. يوليا نسرول لاطيفي، تحليل سميوطقية شعر "أنا" لنازك الملائكة (تحليل سميوطقية عند مياكل رفتري). المقالة من شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان كالجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، سنة ٢٠١٣ م.

هذا البحث يختلف بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة، لأنه يستخدم تحليل سميوطقية عند مياكل رفتري. أما هذا البحث ستبحثه الباحثة عن الرمزية في شعر "أنا" لنازك الملائكة (دراسة سميوطقية عند رولان بارت). ولكن هذا البحث له متساوي بهذا البحث الذي ستقدمه الباحثة من ناحية الموضوع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لأن كلاهما يستخدمان شعر "أنا" لنازك الملائكة في تحليل بياناتها التي كانت في هذا البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id