



- السومحي، الدكتور أحمد عبدالله. علي أحمد باكثير: حياته، شعره الوطني والإسلامي، مجهول المدينة: الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٧.
- صابري، علي. المسرحية نشأتها ومراحل تطورها ودلائل تأخر العرب عنها، مجهول المدينة ١٩٩٩، التراث الأدبي.
- شمس الدين، شمس الدين عبد الله. مدخل في نظرية تحليل المشكلات واتخاذ القرارات الإدارية، دمشق: مرآة تطوير الإدارة والإنتاجية، ٢٠٠٥.
- عبد الغني، أيمن أمين. الكافي في البلاغة، القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١.
- عبد النور، جبور. المعجم الأدبي، بيروت: دار العلم للعالمين، ١٩٧٩.
- فروخ، عمر. المنهج الجديد في الأدب العربي، الجزء الأول، بيروت: دار العلم للملايين، مجهول السنة.
- فيود، الدكتور بيسوني عبد الفتاح. علم البديع: دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١.
- مألوف، لويس. المنجد في اللغة و الإعلام، بيروت: دار المشرق، ١٩٧٦.
- محيب الدين، فجر عريف. الاقتباس في بداية الهداية للإمام أبي حامد الغزالي، جوكجاكرتا: مجهول المؤلفة، ٢٠١٤.
- مطلوب، الدكتور أحمد. معجم المصطلحات البلاغية وتطويرها، لبنان: مكتبة لبنان ناشرون، ٢٠٠٧.
- النفسية، مملوثة. الحبكة و الموضوع في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير، سورابايا: مجهول النشر، ٢٠١٢.

