الفصل الأول

أساسيات البحث

١.مقدمة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، التي تؤثر في عميق القلب، وَفْقًا للأحوال والأشخاص الذين يخاطبون[١]. والبلاغة وسيلة ليعبر عبارة بين المتكلم والمخاطب للإتصال. الإتصال هو إرسال أو تلقي رسائل أو المعلومات بين شخصين أو أكثر بحيث الرسائل التي تهدف إلى أن يكون مفهوما. بناء على متنوعة مقصود من الإتصال. والبلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام فهي المعاني والبيان والبديع.

علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضي الحال. ويشتمل (الكلام الخبري و الإنشائي و الإيجاز و الإطناب و المساوة و القصر و الفصل و الوصل) .كما عرفنا أن الكلام الانشائي الطلبي مالايصح أن يقال لقائله عنه صادق فيه أو كاذب، أو كلام لايحتمل الصدق أو الكذب لذاته. أمّا الطلبي هو مايستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، والكلام الإنشائي الطلبي يتكون من خمسة أشياء[٢]، وهي الاستفهام والأمر والنداء والنهي والتمني. وكان أكثر أدباء العرب يستعملون العناصر البلاغية في كتبهم نثرا أو شعرا أو مسرحيا أو قصاصا وغير ذلك. و في هذا البحث ستبحث الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية"مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير.

المسرحية منذ اقدم العصور تنبض برؤية الإنسان وهو يتحرك،[٣] نشأت المسرحية في اليونان نشأة دينية، فكاهية و تراجيدية، الذي تأثر على الغنائي با الشعر في أعياد

١علي الجارم ومصطفي أمينٌ، *البلاغة الواضحا لبيان والعاني والبديع* .الطبعةالخامسة عشرة (سورابايا :توكو كتابا الهداية،،٢٩١ .) ص١٢

٢حفني ناصف،*قواعد اللغة العربية* .الطبعة الأولى(القاهرة:مكتبة الآدب) ص:١٥١ م

٣محمد عبد الرحيم المحامي، المسرحية بين النظرية والتطبيقية(الدار القومية للطباعة والنشر،١٩٩٦)،ص:٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آلهة، والمسرحية مسمار جحا لعلي أحمد باكثير هي مسرحية فكاهية، لقد شاء المؤلف هذه الرواية وهو يستجيب إلى قوميته الذبيحة وإلى السحط الذي تفور فيه نفسه، ويقصد المؤلف المسمار إنه الدعو أو الذريعة أو السبب الذي يدقه المستعمر في كل بلد ينزل فيه، ليبرز بقاؤه. هو شيخ جحا الذي ينصر جماعة مع ابن اخيه اسمه حماد يملكون فكرة أن تحرك ثورة، ثم سبك بمسمار الذي يمثل خصومة.

ولذلك تختار الباحثة الموضوع "**الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمار جحا" لعلي احمد باكثير** دراسة بلاغية.

ب .أسئلة البحث

انطلاقا من خلفية البحث السابقة، ركزت الباحثة أسئلة البحث كما يلى:

١.ما أنوع الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمارجحا" لعلي أحمد باكثير؟

٢.ما فائدة الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

وأما أهداف البحث المناسبة بأسئلة البحث السابقة، فهي كما يلي:

١.لمعرفة أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمدباكثير

٢.لمعرفة فوائد الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمار جحا" لعلي احمد باكثير

د. أهمية البحث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أمّا أهمية البحث فتتكون من النوعين، الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية.

١.) الأهمية النظرية

أ. لزيادة العلوم و المعرفة عن النظرية وخاصة بنظرية الكلام الإنشائي الطلبي

ب. لزيادة المعلومات و الفكرة الجديدة عن كفاءة الطلاب في فهم الكلام الإنشائي الطلبي.

٢.) الأهمية التطبيقية

أ. لزيادة المصادر والمعلومات من ممارسة تعليم البلاغة خاصة في تدريس الكلام الإنشائي الطلبي.

ب.لترقية المعرفة والفهم عن استخدام اللغة، ويستطيع أيضا هذا البحث أن يكون مرجعا للطلاب، الخاص في قسم اللغة العربية وأدبها.

هـ.توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث, هي:

١.الكلام الإنشائي الطلبي : هو ما لايصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب وما يستدعى مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. ويتكون الكلام الإنشائي الطلبي في هذا الرسالة على صيغ الأمر، النهي، الإستفهام، النداء و التمني.[٤]

[٤]احمد مصطفى المرغي, *علوم اللاغة البيان و المعاني و البديع*،(بيروت:دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص:٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مسرحية : المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان فراج ذالك التعقيد ويصل الى الحل المسرحي المطلوب.[٥]

٣.مسمار جحا :مسرحية فكاهية في ستة مناظر كتبها علي أحمد باكثير[٦]

٤.علي أحمد باكثير : هو الكاتب المسرحي المعروف والأديب الشاعر في خضرموت وولد ١٥ من ذي الحجة سنة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ من ديسسمبير ١٩١٠م مدينة سورابايا أندونيسيا.[٧]

والمراد بهذا الموضوع هو أنّ الباحثة تبحث عن الكلام الإنشائي الطلبي وفوائده في مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير من أنواعه و فوائده.

و.حدود البحث

لكى يركز هذا البحث ولا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير.

٢. إن هذا البحث يركز تحليل مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير من ناحية الكلام الإنشائي الطلبي بالأمر والنهي والنداء والاستفهام والتمني.

---

[٥]Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal٤٥

[٦]علي أحمد باكثير، مسمار جحا (مصر :مكتبة مصر)،ص:١

[٧]http://www.bakatheer.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. إن هذا البحث يركز تحليل مسرحية "مسمار جحا" لعلي أحمد باكثير من ناحية أنوعه و فوائده.

٤. إن هذ البحث ترتبط الباحثة البيانات من المنظر الأولى إلى المنظر الرابع.

ز.الدراسات السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة المناسبة بالدراسة التي بحثت الباحثة في هذا البحث، فقد سبقتها دراستات تستفيد منها وتأخذ منها أفكارا وتسجل الباحثة في السطور الآتية البحوث السابقة بهدف عرض خريطة البحوث في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث والبحوث السابقة، و تلك البحوث هي:

الرسالة الأولى افتتاح البررة" الكلام الإنشائي الطلبي في حديث أربعين "قد بينت الباحثة من ناحية العروض و البلاغة و علم المعاني في أحاديث الأربعين النووية ببحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعية في اللغة العربية و أدبها كلية الآدب جامعة سونان امبيل الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٣م، و المراد بهذ الموضوع هو خصائص الكلام الإنشاء الطلبي في حديث من ناحية عدده و نوعه ومعانيه المقصود بها.

والنتائج التي حصلتها الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في هذاالبحث يتكون من ست وخمسين كلاما بأربعة أنواع وهي الأمر والاستفهام والنداء والنهي. أما الأمر فيكون في الحديث:٩، ١٠، ١١، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٤، ٢٨، ٣١، ٤٠. و الاستفهام فيكون الحديث: ٢، ٢٥، ٢٩. و أما النهي فيكون ١٦، ٢٤، ٣٠، ٣٥. و أما النداء فيكون ١٠، ٢٨،٤٢، ٢٩، ٢٤. ومعاني الأمر في احاديث الأربعين النووي ست و عشرين كلاما بمختلف معانيه المقصودة به، وهي الأمر الحقيقي و غير الحقيقي هو الإرشاد و امتنان واعتبار و التهدي، وكان الاستفهام عدده تسعة كلاما بمعنى الحقيقي و غير الحقيقي هو التقرير و التنبيه. والنهي في الحديث ١٣ كلاما بمختلفة معانية المقصودة وهي إرشاد و الحقيقي. وأما النداء في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحديث ٧ كلاما بمختلفة معانية به وهي غير حقيقي يعني الإغراء وإستغاثة و الحقيقي.

الرسالة الثانية ايكا فبري اربي "الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الإسراء " والمراد بهذا الموضوع هو دراسة احوال الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الإسراء بتحليل علم البلاغة من ناحية نوعه و معانيه. ببحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعية في اللغة العربية و أدبها كلية الآدب جامعة سونان امبيل الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٦م.

والنتائج التي حصلتها الباحثة الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الإسراء يتكون من أربعة أنواع على وهي: الأمر والنهي والتمني والاستفهام. والأمر الذي جاء بمعناه الحقيقي ست عشرة كلمة و بمعنى غير الحقيقي يتكون من ثماني عشرة كلمة. والنهي الذي جاء بمعناه الحقيقي ست كلمة و بمعنى غير الحيقيقي يتكون من ست كلمة. والاستفهام جاء بمعناه الحقيقي ثلاث كلمة و بمعنى غير الحقيقي يتكون من ست كلمة. والتمني الذي جاء بمعناه الحقيقي كلمتين فقط.

الرسالة الثالثة ولدة رمضنة "الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الدخان". والمراد بهذا الموضوع تحليل الكلام الإنشائي في سورة الدخان " و الإنشائي وما فيهما من المعاني المختلفة في سورة الدخان. ببحث تكميلي قدمته لنيل شهادة الجامعية في كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان امبيل الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٥م.

والنتائج التي حصلتها الباحثة كلام الإنشائي الطلبي في سورة الدخان يتكون من تسعة كلاما بثلاثة أنوع وهي الأمر والنهي والاستفهام. أما الأمر فيكون في الآيات: ١٠، ١٢، ٢٣، ٢٤، ٣٦، ٤٧، ٤٨،٤٩،٥٩. أما الأمر فيكون في الآية ١٩. اما الاستفهام فيكون في الآية ٣٧، ١٣. والمعاني الكلام الإنشائي الطلبي الموجودة في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سورة الدخان فتكون المعنى الحقيقي و غير الحقيقي. والمعنى الحقيقي في هذه السورة مبلغة ثلاثة كلاما. وأما معنى غير الحقيقي و في هذه السورة فمبلغة تسعة كلاما منها الإرشاد كلامان. و في الدعاء كلام فقط. و في التهديد مبلغة ثلاثة كلاما. و في الإهانة كلام فقط. و في التوبيخ كلام فقط. و في إنكاري كلام فقط.

والرسالة الرابعة نيكي أحمد حبيب الرحمن "الكلام الإنشائي الطلبي في سورة النساء " والمراد بهذا الموضوع هو دراسة احوال الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الإسراء بتحليل علم البلاغة من ناحية نوعه و معانيه. ببحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعية في اللغة العربية و أدبها كلية الآدب جامعة سونان امبيل الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٣م.

والنتائج الذي حصله الباحث الكلام الإنشائي الطلبي في سورة النساء يتكون من ست و سبعون كلمة للأمر، و ستة عشر كلمة للنهي، وتسع كلمة للاستفهام، و تسع كلمة للنداء، وتسع كلمة التمني و كثير ما يتكون الكلام الإنشائي الطلبي في سورة النساء من كلمة الحقيقي و قليلا من غير الحقيقي.

وبعد أن لاحظت الباحثة فوجدت أن هذه البحوث الأربعة تناولت الكلام الإنشائي من الجوانب المختلفة حيث تناول البحث الأول من الكلام الإنشائي الطلبي في حديث أربعين بتحليل علم البلاغة من ناحية عدده و نوعه ومعانيه المقصود بها، والثاني الكلام الإنشائي الطلبي في سورة الإسراء من ناحية نوعه و معانيه ، والثالث الكلام الإنشائي الطلبيي في سورة الدخان من ناحية عدده نوعه و معانيه، والرابع الكلام الإنشائي الطلبي في سورة النساء من ناحية نوعه و معانيه، وأما هذا البحث الذي يقوم بها الباحثة فيتناول مسرحية مسمار جحا من ناحية علم المعاني يعني الكلام الإنشائي الطلبي و أنواعه وفوائده.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id