الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها

أ. المبحث الأول :أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمار جحا".

بعد أن تحدثت الباحثة عن مفهوم الكلام الإنشائي الطلبي و أنوعه، فحاولت الباحثة في هذا الفصل عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها عن الكلام الإنشائي الطلبي التي تكون في مسرحية مسمار جحا.

تتناول الباحثة في هذا الفصل قسمين، فتعرض الباحثة في الأول أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية مسمار جحا، و تعرض في الثاني فوائد الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية مسمار جحا، وينقسم هذا التحليل إلى خمسة فروع. اعتمادا على تقسيم هذا الكلام الذي قد سبقت الباحثة كتابتها في الفصل الثاني من هذا البحث التكميلي هو الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء.

أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية "مسمار جحا"

كما هو المعروف أنّ الكلام الإنشائي هو كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. وينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين وهما الكلام الإنشائي الطلبي و الإنشائي غير الطلبي، ولكن هذا البحث التكميلي يبحث عن الكلام الإنشائي الطلبي فقط. الكلام الإنشائي الطلبي هو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب. وأنواعه خمسة وهي: الأمر والنهي و التمني والاستفهام والنداء.

إذا نظرت الباحثة إلى المسرحية مسمار جحا فيقول إن الكلام الإنشائي الطلبي التي وجدتها الباحثة فيها خمسة، وهي: الأمر والنهي والاستفهام والتمني و النداء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. الأمر

كما هو المعروف في فصل الثاني أن الأمر هو طلب حصول على جهة الإستعلاء، وله صيغ أربع: فعل الأمر و اسم فعل الأمر والمصدر النائب عن فعل الأمر والمضارع المقرون بلام الأمر، وله فائدتان الفائدة الحقيقية و غير الحقيقية، الفائدة الحقيقية هي الفائدة الأصلية، والفائدة غير الحقيقية هي الإلزام على الفائدة الأخرى تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال التي تدل على الفائدة الجديد، ويوجد الأمر في مسرحية "مسمار جحا" فهو ما يلي:

١. عباد: أجل علينا أن نتيقظ لكل كلمة يقول لها في وعظه، فإن لم تستطع أن نأخذ عليه شيئا، باسئلتنا إلى مانريد، تذكر يا أبا صفوان واجبا.
٢. عباد: تفرقوا الآن قليلا ثم تحلقوا في الصف الأول!
٣. جحا:انصرفوا إذن فلن تفهموا من وعظي شيئا!
٤. جحا:اذهبوا إذن فلن تسمعو مني شيئا جديدا!
٥. جحا:خذوا يا اخوني في التسبيخ والاستغفار حتى يكشف الله عنا هذه الغمة!
٦. جحا:سبحوا الله و استغفروه!
٧. جحا:سامحني يا أباصفوان!
٨. جحا:اشرح هذا الاسم اولا كيلا أقع في الخطء مرة ثانية!
٩. أبو سحتوت: دعني من ترهانك. أعطني قدور بما التي عندك!
١٠. بو سحتوت: اسمعو يا عباد الله!
١١. عباد: أفسحوا لسيد الوالي .....انجازوا من طريقة!
١٢. جحا:سل هؤلاء يا سيدى الوالى فإنهم لا يميزون بين الجد و اللهو !
١٣. الوالي:كف لسانك عنهم فإنهم رجالي.
١٤. عباد: انظر يا سيدى إلى وقاحة هذا الشيخ!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. جحا: الحمد له على نعمه وآلائه، والصلاة و السلام على خاتم أنبيائه و سيد أصفيائه، أما بعد عباد الله أوصيكم بتقوى الله و بالإكثار من حمده وشكره على نعمه التي لا تحصى، وألطافه التي لا تستقصى، فكم لله من نعمة تمرون عليها وأنتم غافلون ولقدر ها جاهلون، تفكرو مثلا في نعمة الوجود كيف خلقكم الله من بني آدم، ولو شاء لجعلكم قردة و خنازيير! انظروا إلى الشمش والقمر والنجوم كيف جعلها في السماء بعيدا عن متناول أيدى الناس، وإلا لاستأثر بها قوم دون قوم!

١٦. الوالي: حسبك يا شيخ! اصرفوا هؤلاء الناس!

١٧. الوالي: اذكر لنا ما قال يا عباد.

١٨. الوالى: اسكت..والله لو لا إبقاءئى على شيخوختك لما اكتفيت بعزلك، ولو علم صاحب الأمر بما كان منك لأمر بقطع رقبتك!

١٩. جحا:ربى السجن أحب الىّ مما يسوقونني إليه! اقطعوا رقبتي ولاتسوقوني إلى أم الغصن!

٢٠. جحا: يارب استجب دعوة عدوك هذا المرابي الملعون، حتى يقتدى به عبادك أجمعون.

٢١. أم الغصن: على ماذا؟ على خيبتك؟ انتظر حتى ينصرف الضيوف من عندى، سترى ما أصنع بك.

٢٢. جحا: اللهم اكفني شرها بحولك وقوتك.من ذا يا بنتي عند أمك؟

٢٣. ميمونة: هاهن قد خرجن يا أبي فاخلع الجبة والعمامة ...ماذا تقول أمي إذا رأتهما عليك؟ عجل!.

٢٤. جحا:اللهم اللطف بعبادتك!

٢٥. ميمونة: تشجع ياأبي...لا تدعها تغلبك!

٢٦. ميمونة: أغلظ لها القول ولا تلن، صح في وجهها إذا صاحت في وجهك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٧. أم الغصن : اصعدى الآن فانشريه.

٢٨. جحا: اسمعي يا ام الغصن، إن احتملت منك هذا فيما مضى فلن أحتمله اليوم بعدما انقطع عنا هذا المورد من الرزق، إياك ثم إياك أن تسمعيني حكاية القط مرة أخرى.

٢٩. الغصن: كلا ولكن ى أطلقته و قلت له:ارجع يا عرجون قبلى الى الدار!

٣٠. جحا: صدقت يا غصن ، هون عليك يا بني، أنت ضاع منك الديك و أنا ضاعت مني الوظيفة.

٣١. جحا: أشر على يا حماد فإنك لذو رأى.

٣٢. حماد: ثقي يا خالتي أنني سأكفيه كل ما يشق من العمل، فلن يقوم بغير السهل الهين منه.

٣٣. جحا: لا حول ولا قوة إلا باالله انطبق يا حماد!

٣٤. جحا: اللهم اكشف عني هذه الحيرة واهدني سواء السبيل!

٣٥. جحا: قولى له إني لا أقابل أحدا في دارى، فإن شاء مقابلتي فليجئني في ديوان القضاء.

٣٦. أم الغصن: يارب اجعلها بشري خيرا!

٣٧. .عبد القوى: اطمئن يا أبا الغصن على فطورك فما جئت لأشاركك فيه!

٣٨. .جحا: (كلو واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية) في مذهبها أن الله ما خلق الجن والأنس ليعبدوه بل ليحشو بطونهم.

٣٩. أم الغصن: ارمي المكنسة من يدك!

٤٠. أم الغصن: ماذا تنظرين؟ خذى المكنسة!

٤١. أم الغصن: اسمعي يابنتي وافهمي ما أقول: جحا جحا العطار و جحا البدل وجحا الفلاح ....كل هؤلاء قد ماتوا جميعا و أكلهم التراب، فغياك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن تذكريهم أمامي مرة أخرى. أنت اليوم ابنة جحا قاضي القاضة الدولة، أتفهمين؟

٤٢. أم الغصن: بوركت يابني. اخرج الآن إلى رفاقك. مهلا يا غصن.

٤٣. جحا: هات ..أطلعني على ما عندك!

٤٤. جحا: عاهدني على ذمة الله يا حماد أن تمضى معى في هذا السبيل حتى الشيوط الأخير مهما يلخقونا من أذى واظطهاد.

٤٥. حماد:افعلى ما أمرتك

٤٦. الغصن: أغثني ياحماد! أدركني يا حماد!

٤٧. الحاكم: غلّقوا الأبواب و فرّقوا أولئك الناس!

٤٨. كاتب الديوان: تقدم يا حماد! تقدم يا حماد!

٤٩. جحا: وأنت يا غانم كن سمحا واغنم أنت الفضل خيرا لك، كم تدفع لحماد حتى ينزل لك عن مسماره!

٥٠. أم الغصن: لا كلام لى معك، إنما جئت لأشكوك لا لأشكو إليك! يا عباد الله كيف تتحاكمون إلى رجل لا يعرف صلاح نفسه، ولا يعرف كيف يقوم على أمره و أمر أهله و عياله؟ هذه الدار التي كانت مثار هذا النزاع و هذه الضجة كانت مسكن أهله و عياله فما زال به ابن أخيه هذا المحتال الخداع حتى وهبها له وأخرج منها أهله و عياله، فاحكموا على هذا الأحمق السفيه أولا وأنصفوا أهله و عباله منه قبل أن تنصبوه قاضيا يحكم بين الناس.

٥١. جحا: إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم... صدق الله العظيم..معذرة يا قوم إن سغلتكم أم الغصن بترهاتها ساعة من زمان..احمدوا ربكم وارحموا من بلي بها طول عمره!

٥٢. غانم: إذن فإني أنزل عن الدار كلها له، اشهدوا يا معشر الحاضرين، إني قد نزلت لخصمى هذا عن الدار كلها فهي له حلال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٣. جحا: يا رب المسمار #انزع مسمارك

من دار الأحرار #إذ ليست دارك.

٥٤. الحاكم: ويلكم...لا يفوتنكم الخائن؟ اطلبوه في كل مكان وائتوني به حيا أو ميتا!

إذا نظرت الباحثة إلى الكلمات السابقة تقول إن الكلمات: تذكر– وتفرقو وتحلقوا–و انصرفوا–واذهبو– وخذوا– وسبحوالله واستغفروه –وسامحني–واشرح– ودعني وأعطني–و اسمعوا – و أفسحو وانجازوا– و سل–و كف–تفكروا وانظر– واصرفوا – و اذكر – واسكت – واقطعوا– و استجب– و انتظر– و اكفني– واخلع وعجل – و الطف– و تشجع– و صح– واصعدي – و اسمعي– و ارجع– و هون– وأشر–و ثقي– و انطبق – اكشف– وقولي– واجعل– واطمئن– وكلوا واشربوا– وارمي–و خذي– واسمعي وافهمي– و اخرج– و أطلعني– و عاهد– و افعلي— وأغثني وأدركني– غلّقوا الأبواب و فرّقوا– وتقدم– وكن واغنم– فاحكموا– احمدوا ربكم وارحموا– اشهدوا —انزع– اطلبوه وائتوني.كلها تدل على الأمر لأنها تستعمل صيغة الأمر، فالكلمات التي فيها الأمر في مسرحية هي ٥٤ كلمة.

ب.النهي

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء والإلزام، وله فائدتان، الفائدة الحقيقية والفائدة غير الحقيقية. الفائدة الحقيقية هي الفائدة الأصلية والفائدة غير الحقيقية هي الإلزام على الفائدة أخرى تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال التي تدل على الفائدة الجديد. ويوجد النهي في مسرحية "مسمار جحا" فهو مايلي:

١. حريق:لا تتجاهلوه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. جحا:لا تحسبوني

٣. أبو صفيان: لا تتهرب من سؤلي ياجحا

٤. جحا:لاتقطع رزقي

٥. جحا:باالله يا ابا صفوان لاتفعل

٦. جحا:لا تغضب فوا الله ما قصدت أى سواء.

٧. جحا:لا تكذب يا أبا سحتوت.

٨. جحا: ربي السجن أحب إلىّ مما يسوقوننى إليه! إقطعوا رقبتي و لا تسوقوني إلى أم الغصن!

٩. جحا: كلا لا تخافى يا ميمونة...لن أزوجك لغير ابن عمك.لن ندع هذه السفيهة تفرض رأيها على و عليك.

١٠. جحا: لا تصلح الجبة يا بنتي بغير عمامة.

١١. ميمونة: تشجع ياأبي..لا تدعها تغليك!

١٢. ميمونة: أغلظ لها القول و لا تلن. صح في وجهها إذا صاحت في وجهك.

١٣. الغصن: مسكين أنت يا أبي...لكن لا تبئس. ستبقى أنت الإمام و أصلى أنا خلفك، فإذا قلت : (ولا الضالين) فسأرفع صوتي فوق أصواتهم جميعا و أقول (أمين) .

١٤. جحا: لا تبئس يا بني فيسجد عرجون دجاجة أخرى خيرا من تلك التي فقدها.

١٥. جحا: يا هذه لا تتشائمى و لا تقنطى من رحمة الله!

١٦. أم الغصن: مرحى بنيّ! لا بأس أن تسمع ر نينها هكذا لأصحابك. ولكن حذار أن تدعهم يأخذونها منك.لا تخرجها من جيبك أبدا! أسمعهم رنينها فقط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. أم الغصن: سرى عنها و لاتدعيها حتى تغشل و جهها و تسرح شعرها وتأخذ زينتها كاملة!

١٨. عبد القوى: لا تخف فلن يعلم أحد غيرنا بأمر هذه المقابلة...سأوصلك أنا إليه بنفس الطريقة التى أتردد بها عليه.

١٩. أم الغصن :كلا...لا أدعكما تأتمران بي و بضيوفي! اسمع يا حماد...اليوم ستخطب ميمونة لابن آل العمرى أصحاب القصر الأبيض في الكرخ. فانفض يدك منها وأرح نفسك.لا تقف دون بختها إن كان فيك بقية من خير! اخطب يا أخي من تشكلها و تشاكلك!

٢٠. جحا: يا هذه لا تضيعي وقتي بترهاتك فإني عائد إلى الديوان بعد قليل.

٢١. جحا: دعني يا بني أعود الآن إلى الديوان ...لا تنس أنك باقعندنا للغداء.

٢٢. حماد:اصعدى إليها فقولى لها إني أشتهى أن أراها..لا تدعى سيدتك الكبيرة تعلم.

٢٣. حماد: لاتخافي..لن تستطيع أن تحول بيننا بعد اليوم!

٢٤. جحا:لاتكن سببا للفتنة.

إذا نظرت الباحثة إلى الكلمات السابقة تقول إن الكلمات: لا تتجاهلوه –و لا تحسبوني– و لا تتهرب– و لاتقطع– و لاتفعل– و لا تغضب– و لا تكذب– ولا تسوقوني– و لا تخافى– و لا تصلح– و لا تدعها– و لا تلن– لا تبئس– و لا تبئس–و لاتتشائمى ولاتقنطى– و لا تخرجها–و لاتدعيها– و لا تخف–و لا تقف– لا تضيعى– و لا تنس–لاتدعى– و لاتخافي– ولا تكن.كلها تدل على النّهي لأنها تستعمل أداة النهي، فالكلمات التي فيها بأداة النهي في مسرحية "مسمار جحا" وهي ٢٤ كلمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج.الاستفهام

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن الاستفهام هو طلب حصول العلم بشيئ لم يكن معلوما الذي المستفهم من قبل، وله فائدتان، الفائدة الحقيقية والفائدة غير الحقيقية. الفائدة الحقيقية هي الفائدة الأصلية والفائدة غير الحقيقية هي الإلزام على الفائدة أخرى تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال التي تدل على الفائدة الجديد. ويوجد الاستفهام في مسرحية "مسمار جحا" فهو مايلي:

١. حريق:كيف صبر عليه إلى اليوم؟
٢. جحا: إني لأرى اليوم وجوها جديدة ماكانت تغشى مجلسنا من قبل، فهل ظنوا ياترى أن عندنا يوم الوليمة؟
٣. عباد: ألا يحق لنايا سيدى الشيخ ان تستمع كغيرنا إلى وعظك؟
٤. جحا:أفتظنون أنني في وعظي سأحل لكم ترك الصلاة؟
٥. جحا:ألم تجدوا من يعظكم هناك؟
٦. جحا: هل انتم ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه؟
٧. جحا: فهل تعرفون ما سأقول في وعظى؟
٨. جحا:أي غمة يا شيخ؟
٩. جحا: ذكر الله خير من وعظي، ألا بذكر الله تطمئن القلوب؟
١٠. عباد: يا شيخ هل يمكن أن يقال أبو فلان إلا الإنسان؟
١١. أبو صوان:ألم يقل لك حريق؟
١٢. جحا:أهذا اسمك و العياذ باالله؟
١٣. جحا: وما اسم ثالثة الأثافي ياترى؟
١٤. عباد:اسمي عباد فماذا تريد؟
١٥. أبو صفوان:من قال لك إني أطمع في وظفتك؟
١٦. جحا:هل لى الآن أن أسألك؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. جحا:أين يذهب القمر عند المحاق؟

١٨. أبو صفوان: أهذا سؤال يوجه إلى مثلي؟منذ يعلم أين يذهب القمر عند اختفائه في كل شهر.

١٩. جحا:هل أقررت باالعجز؟

٢٠. و هل تعلم أنت؟

٢١. جحا: أتحب أن أذكره لك ليزول غضبك؟

٢٢. أبو سحتوت:سأريكم الآن كيف خدعتهم بهذا الشيخ الذي يعظ الناس وهو يأكل أموالهم بالباطل.

٢٣. جحا:هل تأكل أنت أموالهم بالحق؟

٢٤. أحدهم: من جبتك المرقعة ياقرون؟

٢٥. جحا: كيف تشتمني و أنا أنهى الناس عنك؟

٢٦. جحا:ألا يتطوع أحدكم فيدل هذالشيخ على طريق المحكمة

٢٧. جحا:فما الذى جاء بك إلى هنا؟

٢٨. حريق: هل تخشى أن يطلع الناس على أمرك؟

٢٩. جحا: فأين ذهبت إذن؟ هل أكلتها نعجبتك و أنت نائم؟ لماذا لم تشبعها قبل أن تنام؟

٣٠. أبو سحتوت: أين قدورى ياجحا؟

٣١. جحا:ألم أقل لك إنها ماتت؟ ألم أعزك فيها ياأبا سحتوت؟ ماذا أملك غير التعزية؟

٣٢. جحا:من قال لك إنني أحبي الموت؟

٣٣. أبو سحتوت:ماشأنك أنت؟

٣٤. جحا:هل لك أن تروى للناس كيف احتلت عليك؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. أبو سحتوت: أين ذهبت عقولكم؟،هل جننتم أجمعين؟أتصدقون أن القدور تموت؟

٣٦. الوالى: أمجلس وعظ هذا الشيخ ام مجال؟

٣٧. جحا: رجالك! تبّالهم كيف احتلوا الصف الأولى و تركوك قائما في أخريات الناس؟

٣٨. الوالي: كفى ثرثرة! أرنى الساعة كيف تعظ الناس؟

٣٩. جحا: الحمد لله على نعمه وآلائه، والصلاة و السلام على ختام أنبيائه، و سيد أصفيائه، أما بعد عباد الله أوصيكم بتقوى الله وبالإكثار من حمده وشكره على نعمه التي لا تحصى، وألطافه التي لا تستقصى، فكم لله من نعمة تمرون عليها و أنتم غافلون، و لقدرها جاهلون، تفكروا مثلا في نعمة الوجود كيف خلقكم الله من بنى آدم، ولو شاء لجعلكم قردة و خنازير!

٤٠. جحا:ألم يعجبك يا سيدى الوالى اسلوبي في الوعظ؟

٤١. الوالى: يا خبيث ..لقد انكشف لى اليوم أمرك! أهذا هي النعم التي ينبغي أن تذكر بها الناس؟ أليست الله نعم أخرى يا خبيث؟

٤٢. الوالى: بل هذه عادتك يا شيخ سوء أتحسبوني لا تبلغني أقوالك؟

٤٣. جحا:هل لك يا سيدى أن تذكر لي طرفا مما بلغته لعله روي لك فأعدله لك؟

٤٤. الوالى:ماذا قلت في خطبة العيد يا رأس الفساد؟

٤٥. جحا: قلت يومئذ كلاما كثيرا فأي شيئ انكر تموه علي؟

٤٦. الوالى: ماذا قصدت؟ فسر غرضك!

٤٧. الوالى: أتتمني على الله محال؟ ألم تعلم أن الله لم يجعل لنا سوى عيدين في السنة ؟

٤٨. جحا: ألم أقل ذلك يا عباد؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٩. جحا:أي غريمة؟ أتعتبروني تمني الخبر هؤلاء البوساء جريمة؟

٥٠. جحا: ما ذنب أهلي و عيالي؟ إن امرأتي أم الغصن ما ألقت موعظة قط ولاتمنت في حياتها خيرا لأحد، فما ذنبها وما ذنب الغصن ابنها و ميمونة أخته؟

٥١. جحا: أين أمك يامیمونة؟

٥٢. أم الغصن:على ماذ؟ على خيبتك؟ انتظر حتى ينصرف الضيوف من عندي

٥٣. ميمونة: ما هذا يا أبي؟

٥٤. ميمونة : كلا ما لبستها مقلوبة.....و لكن لماذا ارتديتها ثانية؟

٥٥. ميمونة: ما خطبك يا أبي؟ أتريد ان تخرج؟

٥٦. جحا: ماذا تخافين أنت؟

٥٧. جحا: تكرهك على ما تريد؟ أين أنا إذن؟ ويحك يا بنتي أتحسبيننى حقا أخافها؟، آه من لى بواحد من أو لئك الحواة المهرة ليعلمني كيف يتنزعون ألسنة الأفاعى فلا يخشى منها شر؟

٥٨. ميمونة: ها هن قد خرجن ياأبي فاخلع الجبة والعمامة.. ماذا تقول أمى إذا رأتهما عليك؟عجل!

٥٩. أم الغصن: ما وقوفك أنت هنا؟ أما عندك من عمل؟

٦٠. أن الغصن : أتطمئن يا بنت جحا أن ينقسع الغيم و عندنا غسيل؟

٦١. جحا:أوه ماذا عند الواعظ غير طول اللسان؟

٦٢. أم الغصن: خبرني من اين تنفق علينا بعد اليوم ؟

٦٣. أم الغصن: ما شاء الله..ماذا تنوى أن تصنع بعد؟

٦٤. أم الغصن: هيه..أي منا ابتلى بصاحبه.انا أم أنت؟

٦٥. أم الغصن: متى وجدت نعمة الله عندك يارجل؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٦. أم الغصن :ما ذنبي؟

٦٧. جحا: وما ذنب القط؟

٦٨. أم الغصن : ماذا تريد أن تقول؟

٦٩. الغصن : أنا هنا تحت فأين أنت؟

٧٠. الغصن: أحقا عزلوا أبي من الإمامة والوعظ؟

٧١. الغصن:لن تصلى باالناس فيمن تصلى؟

٧٢. جحا: ما بال ديكاك يا غصن؟ ألم يزل مخزون القلب على دجاجة الجيران صاحبته؟

٧٣. الغصن: (في ألم) لكن أين هو عرجون الآن؟ لقد ضاع مني عرجون نفسه!!

٧٤. أم الغصن: أين ذهب؟ لقد رأيته فيها الصباح.

٧٥. أم الغصن: هيه...وماذا فعلت به؟

٧٦. أم الغصن: أوه ....ماذا جرى لديكك بعد ذلك؟ هل فر من يدك؟

٧٧. الغصن: كيف لا يعرف طريق دارنا في النهار وهو يعرف وقت أذان الفجر في الظلام؟

٧٨. أم الغصن: مثلك تمام... أي فراق بينك و بينه؟

٧٩. أم الغصن: من ذا يتزوجها اليوم بعد ما علم الجميع بعزلك من عملك؟

٨٠. جحا: صاحبها موجود، و فى وسعنا أن نزوجها له في أى وقت نشاء؟

٨١. جحا: نعم...ماذا بحماد؟ إنه قد تلقى شيئا من العلم، وله ذكاء وعقل؟

٨٢. جحا:سبحان الله و هل كنت أنا إلا فلاحا ابن فلاح؟ و هل كنت أنت إلا ابنة حمار بن حمار.

٨٣. جحا: هل بلغك ماوقع اليوم يابني؟

٨٤. جحا: لكن من أين لي يا حماد ما أستأجر به الأرض؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨٥. أم الغصن: قبح الله رأيك، أين تريدنا أن نسكن؟ في الشوارع والسكاك؟

٨٦. أم الغصن: ماذا يقول الناس عنا؟

٨٧. جحا: ماشاء الله ..الناس تتحول من دار إلى دار خيرا منها، وأنت تنقلنا من دار حقيراة إلى كوخ! ثم من يدرى ماذا بعد الكوخ؟

٨٨. جحا: ويلك: أين عقلك؟ ماذا نصنع بدارنا هذه إذا انتقلنا إلى الريف؟ أننقلها معنا؟

٨٩. جحا:كيف لا أتشاءم يا حماد و هذا القلم المشئوم في فهمها لا يجف له مداد؟

٩٠. حماد: يا إلهى ماهذا؟

٩١. ميمونة: ما بقاؤك هنا يا حماد؟

٩٢. الغصن: حماد ألم تر عرجون يا حماد؟

٩٣. أم الغصن: ألم أقل لك؟، هذه نيتك وحدها قد جلبت الكارثة.

٩٤. الغصن: أين أنت الآن؟ يا عرجون؟ أين أنت يا زين الديوك؟

٩٥. أم الغصن: من الذي كان يقرع الباب البرّاني؟

٩٦. أم الغصن : ألا تقابله فترى ماعنده؟

٩٧. أم الغصن: من أين تعلم أنه جاء لرشوتك؟ ربما جاء لأمر آخر.

٩٨. جحا: أفتطمعين أن يسعى الصيد السمين بنفسه ليقع في فخك؟

٩٩. جحا: هل تحسب امرأتي من نساء الكوفة المشهورات بتجويد الطعام.

١٠٠. عبد القوى: ما هذا يا قاضى القضاة؟ قد قلت لك مرار إنه يعلم حقيقة حالك. ألا ترى كيف يثق بي و أنا كاتب هذا الحاكم الدخيل اعمل في خدمته ليل نهار؟

١٠١. عبد القوى: و ماذا يعنيه ذلك؟ لقد رأى الفلاحين يثرون على ملاك أراضيهم عقب كارثة الجراد، ورأى الوزير علقمة صنيعته يشتد في قمح تلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثورة ليرضى نصرائه الملاك، حتى زادها اشتعالا فكادت تعصف بنفوذ هذا الدخيل.ثم جئت أنت إليه في تلك اللحظة الحرجة فأسعفته باالحال الحاسم والدواء الناجع، فماذا يعنيه بعد ما استبت له الحال أكان لك باع في تلك الثورة أم لم يكن؟

١٠٢. عبد القوى: و الله ما أعجب إلا منك و من ابن أخيك كيف استطعمتها؟ وأنتما لم تمارسها السياسة و لم تخبر أسرارها – أن ترسما تلك الخطة العجيبة فأصبتما هدفين برمية واحدة:حقق تمام طالب الفلاحين المنكوبين و خلصتما.

١٠٣. جحا:لا والله يا عبد القوى... أتدرى ماذا وقع؟

١٠٤. عبد القوى: ماذا جرى بعد ذلك يا أبا الغصن؟

١٠٥. عبد القوى: أين ألقاك اليلة لأهب بك الى السلطانة؟

١٠٦. صابحة: ويلك ماذا تقول أم الغصن حين تراهما في الرف؟

١٠٧. أم الغصن: ماذا تصنعين يا وضيعة الأصل، ألم أقل لك مرار ألا اتمسى المكنسة بيدك؟

١٠٨. أم الغصن: ويلك يا ملعونة! ..تتركين سيدتك ميمونة تكنس لك... أين كنت؟

١٠٩. أم الغصن: ماذا تنظرين؟ خذي المكنسة!

١١٠. ام الغصن: لأي شيئ تريدين أن تصلحى؟ للكنس و الطبخ؟ ماذا يحو جك اليوم إلى ذلك؟

١١١. أم الغصن : اسمعي يابنتي و افهمى ما أقول: جحا الوعظ و جحا العطار و جحا البدال و جحا الفلاح .. كل هؤلاء قد ماتوا جميعا و أكلهم التراب، فإياك أن تذكر يهم أمامي مرة أخرى. أنت اليوم ابنة جحا قاضى القضاة الدولة، أتفهمين؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١٢. أم الغصن: من هم رفقاؤك؟ حذار أن يكونوا من أولاد الرعاع المتسكعين في السكك.

١١٣. الغصن: كيف اخذت الأعيان كلها تتطله إلى؟

١١٤. أم الغصن: خبرني يا ابنة جحا ممن تضحكين؟ من أخيك هذا لأبله أم منى؟

١١٥. ميمونة: ماحيلتي إذا كنت بعملك هذا تضحكين حتى الحجر؟ والله لئن تماديت في هذا لينقلبن أخي مجنونا!

١١٦. الغصن: أغاضبة أنت مني يا أماه؟

١١٧. الغصن: هل لى أن أخرج الآن؟

١١٨. الغصن: هل أقولها مرة ثانية؟

١١٩. أم الغصن: لا لا يا بني..هل معك فلوس في جيبك؟

١٢٠. أم الغصن: أين سيدتك ميمونة؟

١٢١. جحا: ألم يجيء حماد بعد؟

١٢٢. جحا: ألم أخبرك أنه سيتغدى عندنا اليوم؟

١٢٣. جحا: ما حقدك على حماد؟ ما ذنب عندك؟

١٢٤. جحا: إنه ابن أخي فكيف تبغين أن أو صد بابي في وجهه؟

١٢٥. حماد: هل تأخرت قليلا ياعمى؟ أم الغصن: أبقى لك عمل في الديوان اليوم؟

١٢٦. جحا: ماذا أفدت منها غير أن أبطرت تك النعمة فزادت خلقك سواء على سواء؟

١٢٧. حماد: ألم تزل يا عمى ضائق الصدر بهذا المنصب؟

١٢٨. جحا: فخبرني يا ابن أخي هل أعلمت ذهنك فيما رسمت؟

١٢٩. حماد: ميمونة ماذا أرى؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣٠. ميمونة: كيف يا حماد؟ ماذا أصنع؟

١٣١. أم الغصن : ويلك أجننت يا ولد؟

١٣٢. أم الغصن: و ما الذي ذهب بك إلى الحمام؟ ألم تقل لى إنك ستلعب مع رفقائك؟

١٣٣. حماد: هل يعز عليك عرجون لى هذا الحد؟

١٣٤. حماد: هل تحب يا غصن ان تدخل على قلبه السرور فيختال مرحا بين الديوك في الآخرة

١٣٥. حماد: من التي كانت تطعمه الحب و تسقيه الماء حين كان معكم في هذه الحياة الدنيا؟

١٣٦. الغصن: كيف أدخل السرور على قلب ميمونة؟ ماذا أفعل؟

١٣٧. حماد: أتذكر يا غصن إذا كنا في الكوفة يوم خرجنا مع أبيك إلى السوق و معه بقرته هناك فلم يتقد لشرائها احد، حتى نادى عليها الدلال يعدد محاسنها للناس فما لبثوا أن تهافتوا عليها فباعها أبوك بثمن مضاعف؟

١٣٨. أم الغصن: ماذا جاء بك أنت؟ هلا بقيت عندهم حتى أعود؟

١٣٩. الحاكم: ماهذه الجلبة؟

١٤٠. جحا: ياهذان أما آن لكما أن تفيئا إلى الصلح فإن الصلح خير؟ أنت يا حماد ألا تنزع عن مسمارك لخصمك فتكسب الأجر والثواب؟

١٤١. جحا: كم ندفع لحماد حتى ينزل لك عن مسماره؟

١٤٢. جحا: ما جاء بك يا أم الغصن؟

١٤٣. القاضي الأول: ما شكوالك ياأم الغصن؟ في أي شيئ ظلمك زوجك؟

١٤٤. القاضي الأول: الدار داره، فله أن يهبها لمن شاء، ولا حق لك في الاعتراض عليه، ألم يسكنك و عيالك دار أخرى بعدها؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤٥. القاضي الأول: ألا يقيم هو معكم؟

١٤٦. القاضي الأول: فكيف تزعمين أنها لا تليق بمقامك؟

١٤٧. أم الغصن: هيه ماذا اسكتك؟ هل تنكر أنك ادعيت هذا النسب؟

١٤٨. أم الغصن: ماشاء الله. وهل حماد هذا يوثق بأمانته؟ لا ريب أنه سيأكل ما لنا ويجحده و يتركنا نموت جوعا. انظروا يا معشر القاضة إلى فعله لما باع الدار. كيف احتال على مشتريها فاشترط ذلك الشرط الماكر ليضايقه حتى يتزمنه مقدار أخر من المال. لإفهذا فعل لرجاء أمين أم فعل محتال أثيم؟

١٤٩. جحا: ماذا تقول يا سيدي؟ من عملي أنا؟

١٥٠. جحا: يا سيدي أين هذا الوقت الطويل؟

١٥١. جحا: ألا تصلحان أيها الخصمان العنيدان؟ افعلا ذلك من أجل مصلحة البلاد، فقد أوشكت قضيتكما هذه أن تفيض بها إلى فتنة تعم أدناها و أقصها.

١٥٢. غانم: في سبيل البلاد يا سيدى القاضي سأصلح خصمى على ما يريد. فليقل كم طلب من المال ثمنا لميماره؟

١٥٣. جحا: هل أكرهك أحد على ذلك أو هددك؟

١٥٤. الحاكم: ما هذا يا قاضي القاضة؟ لقد نزل الرجل عن حقه لخصمه فما تداخلك بينهما، وما شأنك أنت؟

١٥٥. جحا: ماحملك الأن على التسامح البال ولم تكن كذلك منذ قليل؟

١٥٦. جحا: أى صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار؟ أليس صاحب المسمار أو ينزعه منها و يغرسه في عقر داره؟

١٥٧. جحا: ماذا ترون يا معشر الحاضرين؟ أليس على حماد أن ينزع مسماره؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إذا نظرت الباحثة إلى الكلمات السابقة تقول إن الكلمات: كيف صبر- و فهل ظنوا- و ألا يحق- و أفتظنون- و ألم تجدوا- و هل انتم-و فهل تعرفون- و أي غمة - و هل يمكن- و ألم يقل - و أهذا اسمك- وما اسم- و فماذا تريد - و هل لى الآن- و أين يذهب- و أهذا سؤال — و هل أقررت- و هل تعلم- و أتحب- و كيف خدعتهم- و هل تأكل- من جبتك- كيف تشتمني- و ألا يتطوع- و فما الذى - و هل تخشى - و فأين ذهبت و هل أكلتها و لماذا لم تشبعها — و أين قدورى- و ألم أقل و ألم أعزك و ماذا أملك — و من قال- و ماشأنك - فهل لك أن -و أين ذهبت عقولكم- و أمجلس وعظ- و كيف احتلوا- و كيف تعظ الناس- و كيف خلقكم الله- وألم يعجبك- و أهذا هي النعم- و أتحسبوني-و هل لك يا - و ماذا قلت- و فأي شيئ انكر-وماذا قصدت- وأتتمني و ألم تعلم - وألم أقل- و أي غريمة و أتعتبروني- وما ذنب أهلي - و أين أمك- و بما حدث- و على ماذا- و ما هذا- و هل - و ما خطبك وأتريد- و ماذا تخافين- و على ما تريد و أين و أتحسبيني و كيف يتنزعون- و ماذا تقول أمى- و ما وقوفك - و أتطمئن -و ماذا عند- و من اين تنفق- و ماذا تنوى- و أي منا- و متى وجدت- و ما ذنبي- و ما ذنب القط- و ماذا تريد- و فأين أنت- و أحقا عزلوا- و فيمن تصلى- و ما بال ديكاك- و أين هو عرجون- و أين ذهب - وماذا فعلت به- و ماذا جرى و هل فر- و كيف لا يعرف طريق- و أي فراق بيني - و من ذا يتزوجها- و في أى وقت- وماذا بحماد- و هل كنت أنا إلا فلاحا و هل كنت أنت إلا ابنة- و هل بلغك - و من أين - و أين تريدنا و و ماذا يقول- و من يدرى و ماذا بعد- و أين عقلك و ماذا نصنع و أننقلها -و كيف لا أتشاءم- يا إلهى ماهذا- و ما بقاؤك- و ألم تر عرجون- و ألم أقل لك- و أين أنت الآن و أين أنت يا زين- و من الذي- و ألا تقابله- و من أين تعلم - و أفتطمعين- هل تحسب- ماهذا و ألا ترى وكيف يثق- و ماذا يعنيه ذلك و فماذا يعنيه بعد- و كيف استطعمتها- و ماذا - و ماذا جرى- و أين ألقاك- و ماذا تقول- و ماذا تصنعين يا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وضيعة و ألم أقل- و أين كنت- و ماذا تنظرين- و لأي شيئ و ماذا يحوجك - و أتفهمين- و من هم رفقاؤك- و كيف اخذت- و ممن تضحكين-وماحيلتي- و أغاضبة- هل لى أن أخرج- و هل أقولها - و هل معك فلوس - و ماذا أصنع- و أين سيدتك -و ألم يجيء -و ألم أخبرك - و ما حقدك — و فكيف تبغين - و هل تأخرت قليلا ياعمى- و ماذا أفدت - و ألم تزل- وهل أعلمت - وماذا أرى- و كيف يا حماد وماذا- أجننت-و ما الذي ذهب بك و ألم تقل - و هل يعز عليك - و هل تحب —و من التي كانت- و كيف أدخل السرور و ماذا أفعل- و أتذكر- ماذا جاء بك و هلا بقيت-و ماهذه - و ألا تنزع- و كم ندفع- ما جاء- وما شكوالك و في أي شيئ و ألم يسكنك- و ألا يقيم- فكيف تزعمين- ماذا اسكتك و هل تنكر- كيف أنكره- وهل حماد هذا وكيف احتال-و ماذا تقول-و أين هذا-و ألا تصلحان —و كم طلب من المال-و هل أكرهك- ما هذا يا قاضي و وما شأنك- و ماحملك الأن- أى صلح و أينزل رب الدار و أليس- ماذا ترون و أليس. كلها تدل على الاستفهام لأنها تستعمل أداة الاستفهام، فالكلمات التي فيها بأداة الاستفهام هو الهمزة وما وماذا وأي وأين ومتى وهل و كيف و لماذا و من في مسرحية"مسمار جحا" وهي ١٥٧كلمة.

د.التمني

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن التمني هو طلب شيئا لمحبوب الذي لا يرجى ولا يتوقع حصوله، وله فائدتان، الفائدة الحقيقية والفائدة غير الحقيقية. الفائدة الحقيقية هي الفائدة الأصلية، والفائدة غير الحقيقية هي الإلزام على الفائدة أخرى تستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال التي تدل على الفائدة الجديد. ويوجد التمني في مسرحية "مسمار جحا" فهو مايلي:

١. جحا: لعلك تنقم منى أننى أعظ الناس أحيانا في الرّبا. والله لو استطعت أن أفتيهم بحله إكراما لخاطرك لفعلت!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. جحا:ما عندى شيء أستحيي من إبرازه للناس اللهم إلا هذه اللحية التي لا تريد أن تنتظم أبدا، و لو لا مراعاة السنة لحلقتها كما فعلت أنت بلحيتك!

٣. جحا: ياليتني كنت قرادا فأسلم من تبعات الوعظ في غير طائل، لقد بح صوتى في إيقظ هؤلاء دون جدوى.

٤. جحا: لا أنكر يا سيدى أننى أضحكهم أحيانا لأطرد عنهم التثاؤب عسى أن يحسنوا الإصغاء إلى وعظ. و لكني لا أفعل ذلك إلا بمقدار ما يحسن الملح في الطعام.

٥. جحا: ياليتني علمت بأنك ستحضر لسماع وعظى..إن لأعددت خطبة بليغة تليق بمقامك.

٦. جحا: هؤلاء كما ترى قوم مساكين، فلو ذكرّتهم بالبساتين و القصور و الفواكه و الرياحين لامتلأت نفوسهم سخطا، و لما لوا و العياذ بالله إلى الجحود و الكفران بدل الحمد و الشكران.

٧. جحا:لعلها تنقل إليك محرّفة.

٨. عباد:إنه قال يا سيدى:وددت لو أن الله قد جعل أيامكم كلها أعياد!

٩. جحا: إنك يا سيدى أطعمت الفقراء و المساكين يوم العيد، فتمنيت لو دام لهم هذا الخير طوال أيام السنة.

١٠. الوالى: بلى يا سيدى، و لذلك استدركت في كلمة تلك فقلت. وإذا سبقت حكمته عز وجل ألا يجعل لكم غير عيدين في السنة، فياليته سبحانه وتعالى أغماكم عن الطعام فيما عداهما من الأيام.

١١. الوالى: اسكت...والله لو لا ابقاء على شيوختك لما اكتفيت بعزلك. و لولا علم صاحب الأمر بما كان منك لأمر بقطع رقبتك !!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. أم الغصن: والله لو اشتغلت حطابا فلن يدعك حظك التعسحتى تجد الحطب قد اختفى من البرية فتتكتب الحطابين معك.

١٣. جحا: أجل لو لم أكن منكود الطالع ما بليت مع عقلي وحكمتي بامرأة مثلك.

١٤. جحا: نعم! لو لا إهمالك ماأكل القط لحمنا مرة بعد مرة!

١٥. جحا: ياأم الغصن لعل الله أراد أن يحبط مسعاك حتى تكون ميمونة لابن عمها حماد.

١٦. أم الغصن: ماشاء الله ..الناس تتحول من دار إلى دار خير منها. وأنت تنقلنا من دار حقيرة إلى كوخ ! ثم من يدرى ماذا بعد الكوخ؟ لعلنا ننام بعد ذلك في العراء! كلا و الله أدعك تبيع هذه الدار أبدا!

١٧. عبد القوى: ما أحسب طعامك من الرداءة كما وصفت.لعلك تريد أن تزهدني فيه لئلا أطلبه.. إنكم ياأهل الكوفة لمعرفون بصنع الأطعمة الفاخرة! نحن أهل بغاذ تتحدث بذلك.

١٨. عبد القوى: لو شئت يا قاضي القاضة أن يكون لك مائة وجه لأمكنك! فهيهات لذى وجهين أن يقدر عليك!!

١٩. عبد القوى: لو تعلم يا قاضي القاضة كيف يعزك مولانا السلطان ويثني عليك!

٢٠. جحا: لو عرفت كيف وقع هذا كله لأضحكك!

٢١. جحا: إى والله في نفس الساعة، ومن النية وحدها فكيف لو قرنتها باالعمل!

٢٢. ميمونة: لعلها في المطبخ يل مولاتي..ميمونة: لو كنت تركتني يا أماه لفرغت من كنسها قبل الآن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. صاحبة: معذرة يا مولاتى.... ما كنت أدرى أنها ستكنس الحجرة...ياليتها أخبرتني .

٢٤. الغصن: ياليتك رأيتني لما خرجت فيها أمس،كيف أخذت الأعيان كلها تتطلع إلى!

٢٥. ميمونة: لا والله يا حماد ماكنت لأفعل هذا لو لو تكرهني أمى عليه.. ثق يا ابن عامى أنى لن أكون لغيرك.

٢٦. أم الغصن: يا هذا أرح نفسك. لن نزوجها لك ولو جئتنا بالقمر في طبق.

إذا نظرت الباحثة إلى الكلمات السابقة تقول أن الكلمات: لعلك تنقم منى و لو استطعت –و لو لا مراعاة السنة–و ياليتني كنت قرادا– عسى أن يحسنوا الإصغاء–و ياليتني علمت–و فلو ذكرّتهم– ولعلها– لو أن الله قد جعل– و لو دام– و فياليته سبحانه– والله لو لا ابقاء– و والله لو اشتغلت– و لو لم أكن منكود– لو لا إهمالك– لعل الله أراد– و لعلنا ننام بعد ذلك– لعلك تريد أن تزهدني– و لو شئت– لو تعلم يا قاضي القاضة– و لو عرفت– و لو قرنتها بالعمل– و لعلها في المطبخ– و لو كنت– و ياليتها– و ياليتك رأيتني– و لو تكرهني– و لو جئتنا. كلها تدل على الاستفهام لأنها تستعمل أداة الاستفهام، فالكلمات التي فيها بأداة التمني هو لو و ليت و لعل في مسرحية "مسمار جحا" وهو ٢٦ كلمة.

هـ. النداء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما هو المعروف في الفصل الثاني أن النداء هو طلب إقبال المدعو على الداعي بحرف نائب و مناب أدعو. و يقسيم أدوات النداء من ناحية كيفية إستعمالها إلى قسمين هما: الأدوات للنداء قريب و هي الهمزة و اي. و أما الأدوات للنداء البعيد فهي يا وآ وآي وأيا وهيا ووا. وأما خروج النداء عن الفائدة الأصلي المستفاد من سياق الكلام و قرائن الأحوال فهو الإغراء و الإستغاثة والتعجب و الندبة و الحسرة و التعظيم و التمني و التوبيخ .كلام بأداة النداء في مسرحية "مسمار جحا" فهو مايلي:

١. عباد: الايحق لنا ياسيدى الشيخ أن نستمع كفيرنا إلى وعظك؟
٢. جحا: حذو يا إخوني في التسبيح و الاستغفار حتى يكسف الله عنا هذه الغمة.
٣. أبو صفوان: تتجاهلني ياجحا؟
٤. جحا: سامحني يا أبو صفوان.
٥. صوت: يامعشر المسلمين افسحو لي إلى هذ الوعظ
٦. أبو سحتوت: أيها السفهاء مم تضحكون؟
٧. جحا: كيف تستمني و أنا انهي الناس عنك؟ أنا صديقك يا أباسحتوت.
٨. جحا: ماعندي شيئ أستحى من إبرازه للناس اللهم إلا هذه اللحية التي لا تريد أن تنتظم أبدا، ولو لا مراعاة السنة لخلقها كما فعلت أنت بلحيتك.
٩. حريق: من قال لك يا خبيث إنني حلقت لحيتي
١٠. أبو سحتوت: اسمعوا يا عباد الله..إن هذا الرجل يزعم أن القدور تلد كما تلد النساء!
١١. أبو سحتوت: لأنك خدعتني واحتلت على أيها المحتال الأثيم!
١٢. أصوات: بل أحسنت يا أبا الغصن ! أحسنت و أصبت!
١٣. صوت: صه يا أوغاد!
١٤. الوالى:با هذه عادتك يا شيخ السوء!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. جحا: ألم أقل ذالك يا عباد؟

١٦. الوالى:كفى يا عدو الله!

١٧. جحا:صدقت يا لسان النار! فاتل الله من تزوج قبلى فلم يعظني، ومن تزوج بعدى ولم يستشرني.

١٨. عباد:إلى السجن يا سيدى؟

١٩. أبو سحتوت: يارب، ياجبار يا منتقم ألهم امرأة هذا الظالم أن تنتشب أظافرها في حلقه حتى يموت!

٢٠. جحا: يا رب استجب دعوة عدوك هذا المربي الملعون، حتى يقتدى به عبادك اجمعون!

٢١. جحا:أين أمك يا ميمونة؟

٢٢. ميمونة: الحمد لله يا أبي إذ لم يصيبك بسوء.

٢٣. جحا: يا ستار استر

٢٤. جحا: اللهم اكفنى شرها بحولك و قوتك. من ذا يا بنتي عند أمك؟

٢٥. جحا: اللهم اللطف بعبادتك.

٢٦. أم الغصن: ها قد فرغت لك يا أخيب الخياب! ما وقوفك أنت هنا، أما عندك من عمل؟

٢٧. أم الغصن: طالما نصيحتك يا رجل فلم تنصح!

٢٨. .جحا: يا أم الغصن الرزق بيد الله.

٢٩. جحا: بس... حسبك يا إمرأة! سأبحث لي عن عمل فإن لم أجد فسأشتغل حطابا.

٣٠. أم الغصن:" بل من سواد حظك يا منحوش و نكد طالعك!

٣١. جحا: لكأنّي بك قد عرفت الجانى يا بنيّ.

٣٢. أم الغصن: نعم ماذا تريد يا غصن؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. الغصن: مسكين أنت يا أبي..لكن لا تبئس. ستبقى أنت إمام و أصلى أنا خلفك.

٣٤. الغصن : خبّرني يا أماه أما رأيت عرجون اليوم؟

٣٥. الغصن: كلا ولكنى أطلقته و قلت له: ارجع يا عرجون قبلي إلى الدار.

٣٦. حماد: نعم ..بلغني كل شيئ..لا بأس يا عمي فلكل شدة فرج و لكل ضيق مخرج.

٣٧. جحا: أشر على يا حماد فإنك لذو رأى. هذه خالتك أم الغصن قد ظلت تعفيني طويلا على ضياع الوظيفة كأنما ابواب الرزق قد سدت كلها في و جهى وكأنما سنموت جوعا.

٣٨. حماد: ثقي يا خالتي أنني سأكفيه كل ما يشق من العمل، فلن يقوم بغير السهل الهين منه.

٣٩. جحا: أعوذ بالله من شر لسانك! يا رب لم جعلت لسانها كأنه قلم القدر يخط في لوح الغيب ما سينزل على رأسى من المصائب والنكبات!

٤٠. حماد: يا إلهي ما هذا؟

٤١. الغصن: عرجون! عرجون! أين أنت الأن يا عرجون؟ أين أنت الآن يا عرجون؟ أين أنت يا زين الديواك؟ لا ريب أن اللصوص سرقوك! نعم نعم، ففي الطريق وجدوك. لا أمك و لا أبوك ولا أختك و لا أخوك، ويلهم، انقضوا عليك و أخذوك. وأنت تصيح: كوك كوك

٤٢. جحا: اللهم إني في حيرة من أمري: لا أدري أفي نعمة أنا فأشكرك، أم في فتنة فأستغفرك؟ اللهم اكشف عني هذه الحيرة و اهدني سواء السبيل .

٤٣. زيتونة: شاب يا مولاتي ذو هيئة حسنة. يريد يا سيدتي مقابلتك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤. عبد القوى الكاتب: ترى ما الذي جاء به الساعة؟ يارب اجعلها بشرى خيرا!

٤٥. جحا: مرحبا بك يا عبد القوى.

٤٦. عبد القوى: لا ريب يا قاضي القاضة أنك تعجب لمجيئي إليك في هذا الصباح الباكر.

٤٧. عبد القوى: اطمئن يا أبا الغصن على فطورك فما جئت لأشاركك فيه!

٤٨. جحا: ويحك يا صاحب الوجهين من ذا يستطيع أن يغلبك؟

٤٩. ميمونة: يا للعيب...جاء الضيف و الحجرة غير مكنوسة.

٥٠. أم الغصن: ماذا تصنعين يا وضيعة الأصل؟

٥١. أم الغصن: أيتها الوقحة...قولي: سيدتي الغصن..إنه سيدتك!

٥٢. الغصن: يا زيتونة! تعالى مشط شعري! أين أنت؟

٥٣. أم الغصن: خبريني يا ابنة جحا ممن تضحكين ؟ من أخيك هذ الإبله أم مني.

٥٤. حماد: لله ما أروعك يا حبيبتي...ولكن

٥٥. عبد القوى : هذه جماهير الناس يا سيدى مازالت تريد الدخول.

٥٦. الحاكم: يا معشر القضاة لقد طال النظر في هذه القضية، فينبغي أن تفصلوا فيها اليوم و ألا تجعلها أطول مما فعلت.

٥٧. صوت: انزع يا حماد! انزع مسمارك!

٥٨. القاضي الولى: ماذا تقول يا قاضي ال...ياأبا الغصن؟

٥٩. جحا: أصلحك الله أيها القاضي، عن الدار التي نسكنها اليوم تصلح لمن هي خير من أم الغصن حسبا و أزكى منها نسابا.

٦٠. الحاكم: أجل أجب على ذلك يا شيخ، فإن ابن أخيك بعلمه هذا قد هيأ لدعاة الشغب أن يثيروا الفتنة في جماهير الشعب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦١. جحا: هيا انصرفي الآن يا بنت وزير دربندخان!

٦٢. جحا: صدقت يا قاضي القاضة فامضى إذن في عملك.

٦٣. جحا: ألا تصطلحان أيها الخصمان العنداين؟ افعلا ذلك من أجل مصلحة البلاد، فقد أوشكت قضيتكما هذه أن تفضى بها إلى فتنة تعم أدناها وأقصاها.

٦٤. غانم:إذن فإني أنزل عن الدر كلها له. اشهدو يا معشر الحاضرين. إني قد نزلت لخصمى هذا عن الدار كلها فهي له حلال.

٦٥. الحاكم: كفى يا شيخ المفسدين في الأرض!!

٦٦. جحا: يا رب المسمار #انزع مسمارك

من دار الأحرار #إذ ليست دارك.

إذا نظرت الباحثة إلى الكلمات السابقة تقول أن الكلمات: ياسيدى الشيخ – ويا إخوني– ويا جحا– و يا أبو صفوان– ويا معشر المسلمين– و أيها السفهاء– و يا أبا سحتوت — و اللهم إلا هذه اللحية– و يا خبيث– و يا عباد الله– و أيها المحتال– و يا أبا الغصن– و يا أوغاد– و يا شيخ السوء– و يا عباد– و يا عدو الله– و يا لسان النار– و يا سيدى– و يارب و ياجبار يا منتقم– و يا رب– و يا ميمونة– ويا أبي– ويا ستار– واللهم ويابنتي– واللهم– و يا أخيب الخياب — و يا رجل– يا أم الغصن —ويا إمرأة– و يا منحوش – و يا بنيّ– و يا غصن– و يا أبي– يا أماه – و يا عرجون – و ياعمي– و ياحماد– يا خالتي– يا رب — يا إلهي– و يا زين الديواك– واللهم إني في حيرة– و يا مولاتي و يا سيدتي – يارب اجعلها– و يا عبد القوى– و يا قاضي القاضة– و يا أبا الغصن– يا صاحب الوجهين– و يا للعيب– و يا وضيعة الأصل–ويأيتها الوقحة —و يا زيتونة– و يا ابنة – يا حبيبتي–و يا سيدى–ويا معشر القضاة–و يا حماد –و يا قاضي– و أيها القاضي–و يا شيخ– يا بنت وزير– و يا قاضي القاضة– و أيها الخصمان– اشهدو يا معشر الحاضرين– و يا شيخ المفسدين– يا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رب المسمار. كلها تدل على النداء لأنها تستعمل أداة النداء. فالكلمات التي فيها النداء في مسرحية "مسمار جحا "وهي ٦٦كلمة.

ب.المبحث الثاني: فوائد الكلام الإنشائي الطلبي في المسرحية " مسمار جحا"

إن الكلمات في المسرحية مسمار جحا التي تأتي بنوع الكلام الإنشائي الطلبي ٣٢٦ كلمة كما سبق ذكره في مبحث الأول من هذا الفصل، وأما فوائده فتبينها الباجثة فيما يلي:

أ. الأمر

إن الأمر من الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية مسمار جحا كان عدده (٥٤)، وأما فوائده، فيما يلي:

١.عباد: أجل علينا أن نتيقظ لكل كلمة يقول لها في وعظه، فإن لم تستطع أن نأخذ عليه شيئا، باسئلتنا إلى ما نريد، تذكر يا أبا صفوان واجبا.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "تذكر"، كان الطالب هو عباد يطلب حصول الفعل على أبي صفوان. و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢. عباد: تفرقوا الآن قليلا ثم تحلقوا في الصف الأول!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "تفرقوا" و "تحلقوا" كان الطالب هو عباد يطلب حصول الفعل إلى جماعة عباد. و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣. انصرفوا إذن فلن تفهموا من وعظي شيئا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "انصرفوا"، و كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من جماعة عباد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤. جحا:اذهبوا إذن فلن تسمعو مني شيئا جديدا.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي بصيغة الأمر "اذهبوا"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من جماعة عباد. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

٥.جحا:خذوا يا اخوني في التسبيخ والاستغفار حتى يكشف الله عنا هذه الغمة!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "خذوا"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من معشر المحاضرين، ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على النصح والإرشاد.

٦.جحا:سبحوا الله و استغفروه!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "سبحوا" والكلمة "استغفروا"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من معشر المحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

٧.جحا:سامحني يا أباصفوان!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "سامحني "و الكلمة "انصرفوا"، و كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من أبي صفوان. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٨.جحا:اشرح هذا الاسم اولا كيلا أقع في الخطء مرة ثانية!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر"اشرح"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من جماعة عباد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩.أبو سحتوت: دعني من ترهانك. أعطني قدور بما التي عندك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر "دعني" و الكلمة "أعطني".كان الطالب هو أبو سجتوت يطلب حصول الفعل من جحا، لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠. أبو سحتوت: اسمعوا يا عباد الله!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي بصيغة الأمر "اسمعوا"، وكان الطالب هو أبو سحتوت يطلب حصول الفعل من معشر الحاضرين، ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

١١. عباد: أفسحوا لسيد الوالي .....انجازوا من طريقة!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"أفسخوا" و"انجازو"، كان الطالب هو عباد يطلب حصول الفعل من معشر الحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢. جحا:سل هؤلاء يا سيدى الوالى فإنهم لا يميزون بين الجد و اللهو !

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر "سل".كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الوالى، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعجيز.

١٣. الوالي: كف لسانك عنهم فإنهم رجالي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"كف"، كان الطالب هو الوالي يطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤. عباد: انظر يا سيدى إلى وقاحة هذا الشيخ!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"انظر"، كان الطالب هو عباد يطلب حصول الفعل من الوالي. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٥. جحا: الحمد لله على نعمه وآلائه، والصلاة و السلام على خاتم أنبيائه و سيد أصفيائه، أما بعد عباد الله أوصيكم بتقوى الله و بالإكثار من حمده وشكره على نعمه التي لا تحصى، وألطفه التي لا تستقصى، فكم لله من نعمة تمرون عليها وأنتم غافلون ولقدرها جاهلون، تفكرو مثلا في نعمة الوجود كيف خلقكم الله من بني آدم، ولو شاء لجعلكم قردة و خنازير! انظرو إلى الشمش والقمر والنجوم كيف جعلها في السماء بعيدا عن متناول أيدى الناس، وإلا لاستأثر بها قوم دون قوم!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "تفكروا" و "انظروا" كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من معشر المحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

١٦. الوالي: حسبك يا شيخ! اصرفوا هؤلاء الناس!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اصرفوا"، كان الطالب هو الوالى يطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

١٧. الوالي: اذكر لنا ما قال يا عباد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اذكر"، كان الطالب هو الوالى يطلب حصول الفعل من عباد. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

١٨. الوالى: اسكت..والله لو لا إبقاءئى على شيخوختك لما اكتفيت بعزلك، ولو علم صاحب الأمر بما كان منك لأمر بقطع رقبتك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اسكت كان الطالب هو الوالى يطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

١٩. جحا:ربى السجن أحب الىّ مما يسوقونني إليه! اقطعوا رقبتي ولاتسوقوني إلى أم الغصن!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اقطعوا"كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الوالى. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

٢٠. جحا: يارب استجب دعوة عدوك هذا المرابي الملعون، حتى يقتدى به عبادك أجمعون.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "استجب"كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الله تعالى. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة الدعاء.

٢١. أم الغصن: على ماذا؟ على خيبتك؟ انتظر حتى ينصرف الضيوف من عندى، سترى ما أصنع بك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اقطعوا"كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة حقيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. جحا: اللهم اكفني شرها بحولك وقوتك.من ذا يا بنتي عند أمك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اكفني"كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الله تعالى. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة الدعاء.

٢٣. ميمونة: هاهن قد خرجن يا أبي فاخلع الجبة والعمامة ...ماذا تقول أمي إذا رأتهما عليك؟ عجل!.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "اكفني"كان الطالبة هي ميمونة تطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة الرجاء.

٢٤. جحا:اللهم الطف بعبادتك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "الطف"كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الله تعالى. ولذلك أن هذه الكلمة الأمر يفيد على فائدة الدعاء.

٢٥. ميمونة: تشجع ياأبي...لا تدعها تغلبك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"تشجع"، كان الطالبة هي ميمونة تطلب حصول الفعل من جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الرجاء.

٢٦. ميمونة: أغلظ لها القول ولا تلن، صح في وجهها إذا صاحت في وجهك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"صح"، كان الطالبة هي ميمونة تطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الرجاء.

٢٧. أم الغصن : اصعدى الآن فانشريه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اصعدى"، كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢٨. جحا: اسمعي يا أم الغصن، إن احتملت منك هذا فيما مضى فلن أحتمله اليوم بعدما انقطع عنا هذا المورد من الرزق، إياك ثم إياك أن تسمعيني حكاية القط مرة أخرى.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اسمعي"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢٩. الغصن: كلا ولكن ى أطلقته و قلت له:ارجع يا عرجون قبلى الى الدار!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"ارجع"، كان الطالب هو الغصن يطلب حصول الفعل من عرجون (الدجاج). ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٣٠. جحا: صدقت يا غصن ، هون عليك يا بني، أنت ضاع منك الديك و أنا ضاعت مني الوظيفة.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"هون"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

٣١. جحا: أشر على يا حماد فإنك لذو رأى.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"أشر"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢. حماد: ثقي يا خالتي أنني سأكفيه كل ما يشق من العمل، فلن يقوم بغير السهل الهين منه.

نظرت البحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر "ثقي"، كان الطالب هو حماد يطلب حصول الفعل من أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣٣. جحا: لا حول ولا قوة إلا بالله انطبق يا حماد!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"انطبق"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣٤. جحا: اللهم اكشف عني هذه الحيرة واهدني سواء السبيل!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اكشف"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من الله تعالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الدعاء.

٣٥. جحا: قولى له إني لا أقابل أحدا في دارى، فإن شاء مقابلتي فليجئني في ديوان القضاء.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"قولى"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣٦. أم الغصن: يارب اجعلها بشري خيرا!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اجعل"، كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من الله تعالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الدعاء.

٣٧. .عبد القوى: اطمئن يا أبا الغصن على فطورك فما جئت لأشاركك فيه!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اطمئن"، كان الطالب هو عبد القوى يطلب حصول الفعل من أبي الغصن (جحا). ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الالتماس.

٣٨. .جحا: (كلو واشربوا هنيئا بما أسلفتم في الأيام الخالية) في مذهبها أن الله ما خلق الجن والأنس ليعبدوه بل ليحشو بطونهم.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"كلوا واشربوا"، كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من عبد القوى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الالتماس.

٣٩. أم الغصن: ارمي المكنسة من يدك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"ارمى" كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من زيتونة ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٠. أم الغصن: ماذا تنظرين؟ خذى المكنسة!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"ارمى" كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من زيتونة. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقي.

٤١. أم الغصن : اسمعي يابنتي و افهمى ما أقول: جحا الوعظ و جحا العطار و جحا البدال و جحا الفلاح .. كل هؤلاء قد ماتوا جميعا و أكلهم التراب، فإياك أن تذكر يهم أمامي مرة أخرى. أنت اليوم ابنة جحا قاضى القضاة الدولة، أتفهمين؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اسمعي" و"افهمي" كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من ميمونة. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢. أم الغصن: بوركت يابني. اخرج الآن إلى رفاقك. مهلا يا غصن.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اخرج" ،كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٣. جحا: هات ..أطلعني على ما عندك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"أطلعني"،كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٤. جحا: عاهدني على ذمة الله يا حماد أن تمضى معى في هذا السبيل حتى الشيوط الأخير مهما يلخقونا من أذى واظطهاد.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"عاهدني"،كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التهديد والوعيد.

٤٥. حماد:افعلي ما أمرتك

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"افعلي"،كان الطالب هو حماد يطلب حصول الفعل من زيتونة. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٦. الغصن: أغثني ياحماد! أدركني يا حماد!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"أغثني"و "أدركني"،كان الطالب هو الغصن يطلب حصول الفعل من حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٧. الحاكم: غلّقوا الأبواب و فرّقوا أولئك الناس!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"غلقوا" و "فرقوا"،كان الطالب هو الحاكم يطلب حصول الفعل من الشرطة. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٨. كاتب الديوان: تقدم يا حماد! تقدم يا حماد!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"تقدم"،كان الطالب هو كاتب الديوان يطلب حصول الفعل من حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٩. جحا: وأنت يا غانم كن سمحا واغنم أنت الفضل خيرا لك، كم تدفع لحماد حتى ينزل لك عن مسماره!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"كن" و "واغنم"،كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من غانم. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصحا والإرشاد.

٥٠. أم الغصن: لا كلام لى معك، إنما جئت لأشكوك لا لأشكو إليك! يا عباد الله كيف تتحاكمون إلى رجل لا يعرف صلاح نفسه، ولا يعرف كيف يقوم على أمره و أمر أهله و عياله؟ هذه الدار التي كانت مثار هذا النزاع و هذه الضجة كانت مسكن أهله و عياله فما زال به ابن أخيه هذا المحتال الخداع حتى وهبها له وأخرج منها أهله و عياله، فاحكموا على هذا الأحمق السفيه أولا وأنصفوا أهله و عباله منه قبل أن تنصبوه قاضيا يحكم بين الناس.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"فاحكموا"،كان الطالبة هي أم الغصن تطلب حصول الفعل من الحاكم. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥١. جحا: إن من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم... صدق الله العظيم..معذرة يا قوم إن سغلتكم أم الغصن بترهاتها ساعة من زمان..احمدوا ربكم وارحموا من بلي بها طول عمره!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"احمدوا" و "وارحموا"،كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من معشر الحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

٥٢. غانم: إذن فإني أنزل عن الدار كلها له، اشهدوا يا معشر الحاضرين، إني قد نزلت لخصمى هذا عن الدار كلها فهي له حلال.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اشهدوا"،كان الطالب هو غانم يطلب حصول الفعل من معشر الحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٣. جحا: يا رب المسما # انزع مسمارك

من دار الأحرار # إذ ليست دارك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"انزع"،كان الطالب هو جحا يطلب حصول الفعل من معشر الحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الذم والتحقير.

٥٤. الحاكم: ويلكم...لا يفوتنكم الخائن؟ اطلبوه في كل مكان وائتوني به حيا أو ميتا!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الأمر"اطلبوا" و"ائتوني"،كان الطالب هو غانم يطلب حصول الفعل من معشر الحاضرين. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

فالحصول من التحليل أن عدد كلام الأمر في مسرحية مسمار جحا ٥٤ كلمات بمختلف فوائدها، وأما من ناحية فائدته، فينقسم كلام الأمر إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قسمين: فائدة حقيقية ٣٣ كلمة، و فائدة غير حقيقية ٢١. أي الدعاء ٥، الرجاء ٣، النصح والإرشاد ٧، الإلتماس ٢، التهديد والوعيد ١، الذم والتحقير ١، التعجيز ١، التمني ١.

ب. النهي

إن الكلام الإنشائي الطلبي في مسرحية مسمار جحا كان عدده (٢٣) في مسرحية مسمار جحا، و أما فوائده كما يلي:

١. حريق:لا تتجاهلوه

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب(لا) النهية "لا تتجاهله"، وكان المتكلم هو حريق يطلب الكف عن الفعل جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢. جحا:ويحكم لا تحسبوني أحيط بكل ما في الأرض وما في السماء، إني لأجهل أشياء كثيرة ومنها هذه الكلمة التي لم أسمع بها من قبل!.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب(لا) النهية "لا تحسبوني"، و كان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل حريق، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الذم والتحقير.

٣. أبو صفوان: لا تتهرب من سؤلي ياجحا. ألم يقل لك حريق إنك خشيت أن ينكشف جهلك و أمامك أبو صفوان!.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب (لا) النهية "لا تتهرب"، و كان المتكلم هو أبو صفوان يطلب الكف عن الفعل جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التهديد والوعيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. جحا: لاتقطع رزقي

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتقطع"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل أبو صفوان ، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥. جحا:بالله يا ابا صفوان لاتفعل ستجد لك جامعا في حى أفضل من هذا الحى..في حى أهله اغنياء تصلك منهم الولائم والهدايا والهبات، أما هؤلاء فلو وجدوا عندى شيئا لأخذوه.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب (لا) النهية "لا تفعل"، و كان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل أبو صفوان، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية

٦. جحا:لا تغضب فوا الله ما قصدت أى سواء.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتقطع"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل أبو صفوان، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

٧. جحا:لا تكذب يا أبا سحتوت.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتكذب"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل أبو سحتوت ، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٨. جحا: ربي السجن أحب إلىّ مما يسوقوننى إليه! إقطعوا رقبتي و لا تسوقوني إلى أم الغصن!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان كلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتسوقوني"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل الوالى، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩. جحا: كلا لا تخافى يا ميمونة...لن أزوجك لغير ابن عمك.لن ندع هذه السفيهة تفرض رأيها على و عليك.

كان كام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتخافي"، و كان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل ميمونة، لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

١٠. جحا: لا تصلح الجبة يا بنتي بغير عمامة.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتصلح"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١. ميمونة: تشجع ياأبي..لا تدعها تغليك!

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتدع"، وكان المتكلمة هي ميمونة تطلب الكف عن الفعل جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الرجاء.

١٢. ميمونة: أغلظ لها القول و لا تلن. صح في وجهها إذا صاحت في وجهك.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتلن"، وكان المتكلمة هي ميمونة تطلب الكف عن الفعل جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الرجاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. الغصن: مسكين أنت يا أبي...لكن لا تبئس. ستبقى أنت الإمام و أصلى أنا خلفك، فإذا قلت: (ولا الضالين) فسأرفع صوتي فوق أصواتهم جميعا و أقول (أمين) .

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتبئس"، وكان المتكلم هو الغصن يطلب الكف عن الفعل جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الرجاء.

١٤. جحا: لا تبئس يا بني فيسجد عرجون دجاجة أخرى خيرا من تلك التي فقدها.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتتبئس"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

١٥. جحا: يا هذه لا تتشائمي و لا تقنطي من رحمة الله!

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لا تتشائمي" والكلمة "لاتقنطي"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

١٦. أم الغصن: مرحى بنيّ! لا بأس أن تسمع رنينها هكذا لأصحابك. ولكن حذار أن تدعهم يأخذونها منك.لا تخرجها من جيبك أبدا! أسمعهم رنينها فقط.

كان كلام الإنشائي الطلبي في ه ذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المشارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتخرج"، كان المتكلمة هي أم الغصن تطلب الكف عن حصول الفعل الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإشاد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. أم الغصن: سرى عنها و لاتدعيها حتى تغشل و جهها و تسرح شعرها وتأخذ زينتها كاملة!

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتدعيها"، وكان المتكلمة هي أم الغصن تطلب الكف عن الفعل زيتونة ، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقي.

١٨. عبد القوى: لا تخف فلن يعلم أحد غيرنا بأمر هذه المقابلة...سأوصلك أنا إليه بنفس الطريقة التى أتردد بها عليه.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتخف"، وكان المتكلم هو عبد القوى يطلب الكف عن الفعل جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الإلتماس.

١٩. أم الغصن :كلا...لا أدعكما تأتمران بي و بضيوفي! اسمع يا حماد...اليوم ستخطب ميمونة لابن آل العمرى أصحاب القصر الأبيض في الكرح. فانفض يدك منها وأرح نفسك.لا تقف دون بختها إن كان فيك بقية من خير! اخطب يا أخي من تشكلها و تشاكلك!

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتقف"، وكان المتكلم هي أم الغصن يطلب الكف عن الفعل حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعجيز.

٢٠. جحا: يا هذه لا تضيعى وقتي بترهاتك فإني عائد إلى الديوان بعد قليل.

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتضيعى"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل أم الغصن ، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢١. جحا: دعني يا بني أعود الآن إلى الديوان ...لا تنس أنك باق عندنا للغداء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتنس"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢٢. حماد: لاتخافي..لن تستطيع أن تحول بيننا بعد اليوم!

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتخافي"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن الفعل حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢٣. جحا: حماد لاتكن سببا للفتنة!

كان كلام الإنشائي الطلبي في هذه الكلمة السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم ب (لا) الناهية "لاتكن"، وكان المتكلم هو جحا يطلب الكف عن حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النصح والإرشاد.

فالحصول من التحليل أن عدد الكلام النهي في مسرحية مسمار جحا ٢٣ كلمات بمختلف فوائدها، وأما من ناحية فائدته، فينقسم كلام النهي إلى قسمين: فائدة حقيقية ١٠ كلمات، و بفائدة غير حقيقية ١٣ .أي الرجاء ٣، النصح والإرشاد ٦، الإلتماس ١، الذم والتحقير ١، التعجيز ١، التهديد والوعيد ١.

ج. الاستفهام

إن الكلام الإنشائي الطلبي فائدة الاستفهام في مسرجية مسمار جحا كان عدده (١٥٧) ، وأما فوائده فيما يلي:

١) حريق:كيف صبر عليه إلى اليوم؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الإستفهام "كيف"، إن المستفهم هو حريق يستفهم إلى جماعته، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعجب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) جحا: إني لأرى اليوم وجوها جديدة ماكانت تغشى مجلسنا من قبل، فهل ظنوا ياترى أن عندنا يوم الوليمة؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن كلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم جماعة عباد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٣) عباد: ألا يحق لنا ياسيدى الشيخ أن نستمع كغيرنا إلى وعظك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن كلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أ"، إن المستفهم هو عباد يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤) جحا:أفتظنون أنني في وعظي سأحل لكم ترك الصلاة؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم جماعة عباد، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الإستبطاء.

٥) جحا:ألم تجدوا من يعظكم هناك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم جماعة عباد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الإستبطاء.

٦) جحا: هل انتم ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم جماعة عباد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧) جحا: فهل تعرفون ما سأقول في وعظى؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم جماعة عباد، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الاستبطاء.

٨) عباد: أي غمة يا شيخ؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أي"، إن المستفهم هو عباد يستفهم جماعت عباد، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعجب.

٩) جحا: ذكر الله خير من وعظي، ألا بذكر الله تطمئن القلوب؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الإستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم جحا يستفهم جماعة عباد، ولذك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التشويق.

١٠) عباد: يا شيخ هل يمكن أن يقال أبو فلان إلا الإنسان؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو عباد يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١) أبو صوان:ألم يقل لك حريق؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو أبو صفوان يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢) جحا:أهذا اسمك و العياذ بالله؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام"أ" الهمزة، إن المستفهم هو جحا يستفهم حريق، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣) جحا: وما اسم ثالثة الأثافي ياترى؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام"ما"، إن المستفهم هو جحا يستفهم عباد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤) عباد: اسمي عباد فماذا تريد؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو عباد يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٥) أبو صفوان:من قال لك إني أطمع في وظفتك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "من"، إن المستفهم هو أبو صفوان يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٦) جحا:هل لى الآن أن أسألك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو صفوان، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٧) جحا:أين يذهب القمر عند المحاق؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو صفوان، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨) أبو صفوان: أهذا سؤال يوجه إلى مثلي؟ منذ يعلم أين يذهب القمر عند اختفائه في كل شهر.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام"أ" الهمزة، إن المستفهم أبو صفوان يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٩) جحا:هل أقررت باالعجز؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو صفوان، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التحقير.

٢٠) أبو صفوان: و هل تعلم أنت؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو أبو صفوان يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢١) جحا: لا تغضب فوالله ما قصدت أي سواء. هذا برهان تفرح به كل إمرأة. أتحب أن أذكره لك ليزول غضبك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة السابقة أن الكلام الإنشائي الطلبي في الكلمة السابقة بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو صفوان، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التحقير.

٢٢) أبو سحتوت:سأريكم الآن كيف خدعتهم بهذا الشيخ الذي يعظ الناس وهو يأكل أموالهم بالباطل؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو أبو سحتوت يستفهم معشر المحاضرين، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

٢٣) جحا:هل تأكل أنت أموالهم باالحق؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو سحتوت، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٢٤) أحدهم: من جبتك المرقعة ياقرون؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو أحد شخص في المجلس يستفهم أبو سحتوت، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

٢٥) جحا: كيف تشتمني و أنا أنهى الناس عنك؟ أنا صديقك يا أبا سحتوت.

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"،إن المستفهم هو أبو سحتوت يستفهم معشر المحاضرين، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التقرير.

٢٦) جحا: ألا يتطوع أحدكم فيدل هذا الشيخ على طريق المحكمة؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو سحتوت، ولذلك يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٢٧) جحا:فما الذى جاء بك إلى هنا؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هو جحا يستفهم أبو سحتوت، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٢٨) حريق: هل تخشى أن يطلع الناس على أمرك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو حريق يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التهديد والوعيد .

٢٩) جحا: فأين ذهبت إذن؟ هل أكلتها نعجبتك و أنت نائم؟ لماذا لم تشبعها قبل أن تنام؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين" و "هل" و "لماذا"، إن المستفهم هو جحا يستفهم حريق، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٣٠) أبو سحتوت: أين قدورى ياجحا؟ أعدها إلي!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو أبو سحتوت يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣١) جحا:ألم أقل لك إنها ماتت؟ ألم أعزك فيها ياأبا سحتوت؟ ماذا أملك غير التعزية؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" الهمزة و "ماذا"، إن المستفهم جحا يستفهم أبو سحتوت، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التقرير.

٣٢) جحا:من قال لك إنني أحبي الموت؟ لو كان ذلك في وسعى لأحييت أبي و أمي فهما أجدر باالحياة من قدورك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من" إن المستفهم جحا يستفهم أبو سحتوت، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣٣) أبو سحتوت:ماشأنك أنت؟ قد استعرتها مني فعليك أن تردها إلى.

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم أبو سحتوت يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على حقيقية.

٣٤) جحا:هل لك أن تروى للناس كيف احتلت عليك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" و"كيف" إن المستفهم جحا يستفهم أبو سحتوت، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٣٥) أبو سحتوت: أين ذهبت عقولكم؟ أو قد صدقتم هذا الكذاب الأشر؟ هل جننتم أجمعين؟ أتصدقون أن القدور تموت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين" و "هل" و "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو أبو سحتوت يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

٣٦) الوالى: أمجلس وعظ هذا الشيخ ام مجال لهو و لعب؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، ولذلك يفيد على فائدة العتاب.

٣٧) جحا: رجالك! تبّالهم كيف احتلوا الصف الأولى و تركوك قائما في أخريات الناس؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو جحا يستفهم الوالى، و لذلك يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٣٨) الوالي: كفى ثرثرة! أرنى الساعة كيف تعظ الناس؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، و لذلك يفيد على فائدة حقيقية.

٣٩) جحا: الحمد لله على نعمه وآلائه، والصلاة و السلام على ختام أنبيائه، و سيد أصفيائه، أما بعد عباد الله أوصيكم بتقوى الله وبالإكثار من حمده وشكره على نعمه التي لا تحصى، وألطافه التي لا تستقصى، فكم لله من نعمة تمرون عليها و أنتم غافلون، و لقدرها جاهلون، تفكروا مثلا في نعمة الوجود كيف خلقكم الله من بنى آدم، ولو شاء لجعلكم قردة و خنازير!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو جحا يستفهم معشر الحاضرين، ولذلك يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٤٠) جحا:ألم يعجبك يا سيدى الوالى اسلوبي في الوعظ؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم الوالى، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٤١) الوالى: يا خبيث ..لقد انكشف لى اليوم أمرك! أهذا هي النعم التي ينبغي أن تذكر بها الناس؟ أليست الله نعم أخرى يا خبيث؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة العتاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٢) الوالى: بل هذه عادتك يا شيخ سوء أتحسبوني لا تبلغني أقوالك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

٤٣) جحا:هل لك يا سيدى أن تذكر لي طرفا مما بلغته لعله روي لك فأعدله لك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم الوالى، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٤) الوالى: ماذا قلت في خطبة العيد يا رأس الفساد؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٥) جحا: قلت يومئذ كلاما كثيرا فأي شيئ انكر تموه علي؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أي"، إن المستفهم هو جحا يستفهم الوالى، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٦) الوالى: ماذا قصدته؟ فسر غرضك!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٧) الوالى: أتتمني على الله المحال؟ ألم تعلم أن الله لم يجعل لنا سوى عيدين في السنة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو الوالى يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٤٨) جحا: ألم أقل ذلك يا عباد؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم عباد، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٤٩) جحا: أي غريمة؟ أتعتبروني تمني الخبر هؤلاء البوساء جريمة؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أي" و"أ" (الهمزة) إن المستفهم هو جحا يستفهم الوالى، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٠) جحا: ما ذنب أهلي و عيالي؟ إن امرأتي أم الغصن ما ألقت موعظة قط ولاتمنت في حياتها خيرا لأحد، فما ذنبها وما ذنب الغصن ابنها و ميمونة أخته؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هو جحا يستفهم الوالى، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الحسرة والحزن.

٥١) جحا: أين أمك يامیمونة؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو جحا يستفهم ميمونة ، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٢)أم الغصن:على ماذا؟ على خيبتك؟ انتظر حتى ينصرف الضيوف من عندي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٣) ميمونة: ماهذا ياأبي؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هي ميمونة يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٤) ميمونة : كلا ما لبستها مقلوبة.....و لكن لماذا ارتديتها ثانية؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "لماذا"، إن المستفهم هي ميمونة يستفهم جحا، و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٥) ميمونة: ما خطبك يا أبي؟ أتريد ان تخرج؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" و "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هي ميمونة يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٦) جحا: ماذا تخافين أنت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو جحا يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٧) جحا: تكرهك على ما تريد؟ أين أنا إذن؟ ويحك يا بنتي أتحسبيننى حقا أخافها؟، آه من لى بواحد من أولئك الحواة المهرة ليعلمني كيف يتنزعون ألسنة الأفاعى فلا يخشى منها شر؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" و "أين" و "كيف"، إن المستفهم هو جحا يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التقرير.

٥٨) ميمونة: ها هن قد خرجن ياأبي فاخلع الجبة والعمامة..ماذا تقول أمى إذا رأتهما عليك؟عجل!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هي ميمونة يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٩) أم الغصن: ما وقوفك أنت هنا؟ أما عندك من عمل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٠) أم الغصن : أتطمئن يا بنت جحا أن ينقسع الغيم و عندنا غسيل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦١) جحا:أوه ماذا عند الواعظ غير طول اللسان؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٢) أم الغصن: خبرني من أين تنفق علينا بعد اليوم ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام " أين"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التهويل والتخويف.

٦٣) أم الغصن: ما شاء الله....ماذا تنوى أن تصنع بعد جربت الزراعة فكان يفشو في زرعك الدود أو يأكله الجراد، وجربت العطارة فأفلس دكانك مرة بعد مرة.وجربت.....

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٤) أم الغصن: هيه..أي منا ابتلى بصاحبه.انا أم أنت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أي"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٥) أم الغصن: متى وجدت نعمة الله عندك يارجل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "متى"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الإستبطاء.

٦٦) أم الغصن :ما ذنبي؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٧) جحا: وما ذنب القط؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هي جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٨) أم الغصن : ماذا تريد أن تقول؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٦٩) الغصن : أنا هنا تحت فأين أنت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم غصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٠) الغصن: أحقا عزلوا أبي من الإمامة والوعظ؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧١) الغصن:لن تصلى بالناس فيمن تصلى؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من"، إن المستفهم هو الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٢) جحا: ما بال ديكاك يا غصن؟ ألم يزل مخزون القلب على دجاجة الجيران صاحبته؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" و"أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٣) الغصن: (في ألم) لكن أين هو عرجون الآن؟ لقد ضاع مني عرجون نفسه!!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين" إن المستفهم هو الغصن يستفهم جحا و أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٤) أم الغصن: أين ذهب؟ لقد رأيته فيها الصباح.

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٥) أم الغصن: هيه...وماذا فعلت به؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٦) أم الغصن: أوه ....ماذا جرى لديكك بعد ذلك؟ هل فر من يدك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" و "هل" إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٧) الغصن: كيف لا يعرف طريق دارنا في النهار وهو يعرف وقت أذان الفجر في الظلام؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" إن المستفهم هو الغصن يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٨) أم الغصن: مثلك تمام... أي فراق بينك و بينه؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أي"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٧٩) أم الغصن: من ذا يتزوجها اليوم بعد ما علم الجميع بعزلك من عملك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الإستبطاء.

٨٠) جحا: صاحبها موجود، و فى وسعنا أن نزوجها له في أى وقت نشاء؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أي"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٨١) جحا: نعم...ماذا بحماد؟ إنه قد تلقى شيئا من العلم، وله ذكاء وعقل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الفخر.

٨٢) جحا:سبحان الله و هل كنت أنا إلا فلاحا ابن فلاح؟ و هل كنت أنت إلا ابنة حمار بن حمار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة النفي.

٨٣) جحا: هل بلغك ماوقع اليوم يابني؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٨٤) جحا: لكن من أين لي يا حماد ما أستأجر به الأرض؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو جحا يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٨٥) أم الغصن: قبح الله رأيك، أين تريدنا أن نسكن؟ في الشوارع والسكاك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الاستبطاء.

٨٦) أم الغصن: ماذا يقول الناس عنا؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" ، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٨٧) أم الغصن: ماشاء الله ..الناس تتحول من دار إلى دار خيرا منها، وأنت تنقلنا من دار حقيراة إلى كوخ! ثم من يدرى ماذا بعد الكوخ؟ لعلنا ننام بعد ذلك في العراء! كلا والله لا أدعك تبيع هذه الدلر أبدا!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من" و"ماذا" ، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٨٨) جحا: ويلك: أين عقلك؟ ماذا نصنع بدارنا هذه إذا انتقلنا إلى الريف؟ أننقلها معنا؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين" و"ماذا" و "أ"(الهمزة) ، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

٨٩) جحا:كيف لا أتشاءم يا حماد و هذا القلم المشئوم في فهمها لا يجف له مداد؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو جحا يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

٩٠) حماد: يا إلهى ماهذا؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هو حماد يستفهم إلى نفسه، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩١) ميمونة: ما بقاؤك هنا يا حماد؟ الحق مزرعتك؟

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هي ميمونة تستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩٢) الغصن: حماد ألم تر عرجون يا حماد؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو الغصن يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩٣) أم الغصن: ألم أقل لك؟، هذه نيتك وحدها قد جلبت الكارثة على رؤؤس الفلاحين فكيف لو ....

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الإستبطاء.

٩٤) الغصن: أين أنت الآن؟ يا عرجون؟ أين أنت يا زين الديوك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو الغصن يستفهم عرجون، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٩٥) أم الغصن: من الذي كان يقرع الباب البرّاني؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من"، إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم زيتونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩٦) أم الغصن : ألا تقابله فترى ماعنده؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩٧) أم الغصن: من أين تعلم أنه جاء لرشوتك؟ ربما جاء لأمر آخر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩٨) جحا: يا هذه ظللت زمنا تطلقين خاطبتك كاالشواهين والصقور فما استطعن حتى اليوم أن يجئنك بصيد سمين، أفتطمعين أن يسعى الصيد السمين بنفسه ليقع في فخك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٩٩) جحا:هل تحسب امرأتي من نساء الكوفة المشهورات بتجويد الطعام.

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو جحا يستفهم عبد القوى، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠٠) عبد القوى: ما هذا يا قاضى القضاة؟ قد قلت لك مرار إنه يعلم حقيقة حالك. ألا ترى كيف يثق بي و أنا كاتب هذا الحاكم الدخيل أعمل في خدمته ليل نهار؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام"ما"و "أ"(الهمزة) و"كيف"، إن المستفهم هو عبد القوى يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على التقرير.

١٠١) عبد القوى: و ماذا يعنيه ذلك؟ لقد رأى الفلاحين يثرون على ملاك أراضيهم عقب كارثة الجراد، ورأى الوزير علقمة صنيعته يشتد في قمح تلك الثورة ليرضى نصرائه الملاك، حتى زادها اشتعالا فكادت تعصف بنفوذ هذا الدخيل.ثم جئت أنت إليه في تلك اللحظة الحرجة فأسعفته باالحال الحاسم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والدواء الناجع، فماذا يعنيه بعد ما استبت له الحال أكان لك باع في تلك الثورة أم لم يكن؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" و"أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو عبد القوى يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠٢) عبد القوى : والله ما أعجب إلا منك و من ابن أخيك كيف استطعمتها ؟ و أنتما لم تمارسها السياسة و لم تخبر أسرارها – أن ترسما تلك الخطة العجيبة فأصبتما هدفين برمية واحدة: حقق تمام طالب الفلاحين المنكوبين و خلصتما .

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" إن المستفهم هو عبد القوى يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعظيم.

١٠٣) جحا: أتدرى ماذا وقع؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة) و"ماذا"، إن المستفهم هو جحا يستفهم عبد القوى، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠٤)عبد القوى: ماذا جرى بعد ذلك يا أبا الغصن؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو عبد القوى يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠٥)عبد القوى: أين ألقاك اليلة لأهب بك الى السلطان؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هو عبد القوى يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠٦) صابحة: ماذا تقول أم الغصن حين تراهما في الرف؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هي صابحة يستفهم زيتونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعجب.

١٠٧)أم الغصن: ماذا تصنعين يا وضيعة الأصل، ألم أقل لك مرار ألا اتمسى المكنسة بيدك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" والهمزة "أ"، إن المستفهم هو عبد القوى يستفهم زيتونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٠٨)أم الغصن: ويلك يا ملعونة! ..تتركين سيدتك ميمونة تكنس لك... أين كنت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم زيتونة وصابحة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

١٠٩) أم الغصن: ماذا تنظرين؟ خذي المكنسة!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا"، إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم زيتونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٠)أم الغصن: لأي شيئ تريدين أن تصلحى؟ للكنس و الطبخ؟ ماذا يحو جك اليوم إلى ذلك؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أي" و"ماذا" ، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التعجب.

١١١) أم الغصن : اسمعي يابنتي و افهمى ما أقول: جحا الوعظ و جحا العطار و جحا البدال و جحا الفلاح .. كل هؤلاء قد ماتوا جميعا و أكلهم التراب، فإياك أن تذكر يهم أمامي مرة أخرى. أنت اليوم ابنة جحا قاضى القضاة الدولة، أتفهمين؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة االتقرير.

١١٢) أم الغصن: من هم رفقاؤك؟ حذار أن يكونوا من أولاد الرعاع المتسكعين في السكك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٣) الغصن: كيف اخذت الأعيان كلها تتطله إلى؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف"، إن المستفهم هو الغصن يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٤) أم الغصن: خبرني يا ابنة جحا ممن تضحكين؟ من أخيك هذا لأبله أم منى؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٥) ميمونة: ماحيلتي إذا كنت بعملك هذا تضحكين حتى الحجر؟ والله لئن تماديت في هذا لينقلبن أخي مجنونا!

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هي ميمونة يستفهم زيتونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٦) الغصن: أغاضبة أنت مني يا أماه؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو الغصن يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٧) الغصن: هل لى أن أخرج الآن؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو غصن يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٨) الغصن:هل أقولها مرة ثانية؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" إن المستفهم هو الغصن يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١١٩) أم الغصن:لا لا يا بني..هل معك فلوس في جيبك؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٠) أم الغصن:أين سيدتك ميمونة؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين"، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم زيتونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢١) جحا: ألم يجيء حماد بعد؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٢) جحا: ألم أخبرك أنه سيتغدى عندنا اليوم؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٣) جحا:ويحك... ما حقدك على حماد؟ ماذنب عندك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما"، إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٤) جحا: إنه ابن أخي فكيف تبغين أن أو صد بابي في وجهه؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التنبيه.

١٢٥) حماد: هل تأخرت قليلا ياعمى؟ أم الغصن: أبقى لك عمل في الديوان اليوم؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل"، إن المستفهم هو حماد يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٦) جحا: ماذا أفدت منها غير أن أبطرت تك النعمة فزادت خلقك سواء على سواء؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" إن المستفهم هو جحا يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٧) حماد: ألم تزل يا عمى ضائق الصدر بهذا المنصب؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"، إن المستفهم هو حماد يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٨) جحا: فخبرني يا ابن أخي هل أعلمت ذهنك فيما رسمت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" إن المستفهم هو جحا يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٢٩) حماد: ميمونة ماذا أرى؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" إن المستفهم هو حماد يستفهم ميمونة، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣٠) ميمونة: كيف يا حماد؟ ماذا أصنع؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" و"ماذا" إن المستفهم هو ميمونة يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣١) أم الغصن : ويلك أجننت يا ولد؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هي أم الغصن يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة العتاب اللوم.

١٣٢) أم الغصن: و ما الذي ذهب بك إلى الحمام؟ ألم تقل لى إنك ستلعب مع رفقائك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" و"أ" إن المستفهم هو الغصن يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣٣) حماد: هل يعز عليك عرجون لى هذا الحد؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" إن المستفهم هو حماد يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣٤) حماد: هل تحب يا غصن ان تدخل على قلبه السرور فيختال مرحا بين الديوك في الآخرة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" إن المستفهم هو حماد يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣٥) حماد: من التي كانت تطعمه الحب و تسقيه الماء حين كان معكم في هذه الحياة الدنيا؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "من" إن المستفهم هو حماد يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣٦) الغصن: كيف أدخل السرور على قلب ميمونة؟ ماذا أفعل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" و "ماذا"،إن المستفهم هو الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٣٧) حماد: أتذكر يا غصن إذا كنا في الكوفة يوم خرجنا مع أبيك إلى السوق و معه بقرته هناك فلم يتقد لشرائها احد، حتنى نادى عليها الدلال يعدد محاسنها للناس فما لبثوا أن تهافتوا عليها فباعها أبوك بثمن مضاعف؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة) إن المستفهم هو حماد يستفهم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التشويق.

١٣٨)أم الغصن: ماذا جاء بك أنت؟ هلا بقيت عندهم حتى أعود؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" و"هل" إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣٩) الحاكم: ماهذه الجلبة؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هو الحاكم يستفهم عبد القوى، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٠) جحا: ياهذان أما آن لكما أن تفيئا إلى الصلح فإن الصلح خير؟ أنت يا حماد ألا تنزع عن مسمارك لخصمك فتكسب الأجر والثواب؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة) إن المستفهم هو جحا يستفهم حماد وغانم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

١٤١) جحا: كم ندفع لحماد حتى ينزل لك عن مسماره؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كم" إن المستفهم هو جحا يستفهم غانم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم .

١٤٢) جحا: ما جاء بك يا أم الغصن؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هو جحا يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٣) القاضي الأولى: ما شكوالك ياأم الغصن؟ في أي شيئ ظلمك زوجك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" و" أي" إن المستفهم هو القاضي الأولى يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٤) القاضي الأول: الدار داره، فله أن يهبها لمن شاء، ولا حق لك في الاعتراض عليه، ألم يسكنك و عيالك دار أخرى بعدها؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو القاضي الأولى يستفهم ام الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٥)القاضي الأول: ألا يقيم هو معكم؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ"(الهمزة)، إن المستفهم هو القاضي الأول يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٦)القاضي الأولى: فكيف تزعمين أنها لا تليق بمقامك؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" إن المستفهم هو القاضي الأولى يستفهم أم الغصن، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٧)أم الغصن: هيه ماذا اسكتك؟ هل تنكر أنك ادعيت هذا النسب؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" و"هل"، إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٤٨)أم الغصن: ماشاء الله. وهل حماد هذا يوثق بأمانته؟ لا ريب أنه سيأكل ما لنا ويجحده و يتركنا نموت جوعا. انظروا يا معشر القاضة إلى فعله لما باع الدار . كيف احتال على مشتريها فاشترط ذلك الشرط الماكر ليضايقه حتى يتزمنه مقدار أخر من المال. لإفهذا فعل لرجاء أمين أم فعل محتال أثيم؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" و "كيف" إن المستفهم هو أم الغصن يستفهم الحاكم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤٩) جحا: ماذا تقول يا سيدي؟ من عملي أنا؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ماذا" إن المستفهم هو جحا يستفهم الحاكم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٥٠) جحا: يا سيدي أين هذا الوقت الطويل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أين" إن المستفهم هو جحا يستفهم الحاكم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

١٥١) جحا: ألا تصلحان أيها الخصمان العنيدان؟ افعلا ذلك من أجل مصلحة البلاد، فقد أوشكت قضيتكما هذه أن تفيض بها إلى فتنة تعم أدناها و أقصها.

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أ" (الهمزة) إن المستفهم هو جحا يستفهم غانم و حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

١٥٢) غانم: في سبيل البلاد يا سيدى القاضي سأصلح خصمى على ما يريد. فليقل كم طلب من المال ثمنا لميماره؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كم" إن المستفهم هو غانم يستفهم حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

١٥٣) جحا: هل أكرهك أحد على ذلك أو هددك؟

نظرت االباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "هل" إن المستفهم هو جحا يستفهم غانم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥٤)الحاكم: ما هذا يا قاضي القاضة؟ لقد نزل الرجل عن حقه لخصمه فما طتداخلك بينهما، وما شأنك أنت؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هو الحاكم يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٥٥)جحا: ماحملك الأن على التسامح البال ولم تكن كذلك منذ قليل؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "ما" إن المستفهم هو جحا يستفهم غانم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

١٥٦)جحا: أى صلح هذا؟ أينزل رب الدار لرب المسمار؟ أليس صاحب المسمار أو ينزعه منها و يغرسه في عقر داره؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "أى"و "أ" (الهمزة)، إن المستفهم هو جحا يستفهم الحاكم، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

١٥٧)جحا: ماذا ترون يا معشر الحاضرين؟ أليس على حماد أن ينزع مسماره؟

نظرت الباحثة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة الاستفهام "كيف" إن المستفهم هو جحا يستفهم جحا، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة السخرية والتهكم.

فالحصول من التحليل أن عدد الكلام الاستفهام في المسرحية مسمار جحا ١٥٧كلاما بمختلف فوائدها، وأما من ناحية فائدته، فينقسم كلام الاستفهام إلى قسمين: فائدة حقيقية ١٠٢كلمات، و بفائدة غير حقيقية ٥٥، أي التعجب ٥، التشويق ٢، التحقير ٢، التوبيخ ٦، التقرير ٦،التهديد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والوعيد ١، العتاب ٢، الحسرة والحزن ١، التهويل التخويف ١، التمني ١، الفخر ١، النفي ١، التعظيم ١.الشخرية والتهكم ١٧، الاستبطاء ٨.

د.التمني

إن التمني من الكلام الإنشائي الطلبي وكان عدده (٢٧) في مسرحية مسمار جحا وأما فوائده، فيما يلي:

١. جحا: لعلك تنقم منى أننى أعظ الناس أحيانا في الرّبا. والله لو استطعت أن أفتيهم بحله إكراما لخاطرك لفعلت!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني "لعل" و "لو". استعمال لعل حاصل للتراجي ولو للتمني غير حاصل ،لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى أبي سحتوت. ولذلك أن هذه الكلمة "لعل" يفيد على فائدة التراجي و "لو" يفيد على فائدة التمني.

٢. جحا:ما عندى شيء أستحيى من إبرازه للناس اللهم إلا هذه اللحية التي لا تريد أن تنتظم أبدا، و لو لا مراعاة السنة لحلقتها كما فعلت أنت بلحيتك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى حريق. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٣. جحا: ياليتني كنت قرادا فأسلم من تبعات الوعظ في غير طائل، لقد بح صوتى في إيقظ هؤلاء دون جدوى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"ليت"، استعمال ليت للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصلوه وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى الوالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٤. جحا: لا أنكر يا سيدى أننى أضحكهم أحيانا لأطرد عنهم التثاؤب عسى أن يحسنوا الإصغاء إلى وعظ. و لكني لا أفعل ذلك إلا بمقدار ما يحسن الملح في الطعام.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"عسى"، استعمال عسى للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى الوالى. و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٥. جحا: ياليتني علمت بأنك ستحضر لسماع وعظى..إن لأعددت خطبة بليغة تليق بمقامك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"ليت"، استعمال ليت للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى الوالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٦. جحا: هؤلاء كما ترى قوم مساكين، فلو ذكرّتهم بالبساتين و القصور و الفواكه و الرياحين لامتلأت نفوسهم سخطا، و لمالوا والعياذ بالله إلى الجحود و الكفران بدل الحمد و الشكران.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى الوالى. و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٧. جحا:لعلها تنقل إليك محرّفة.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لعل"، استعمال لعل للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى الوالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٨. عباد:إنه قال يا سيدى: وددت لو أن الله قد جعل أيامكم كلها أعياد!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصلوه، وكان المتكلم هو عباد يتكلم إلى الوالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٩. جحا: إنك يا سيدى أطعمت الفقراء و المساكين يوم العيد، فتمنيت لو دام لهم هذا الخير طوال أيام السنة.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصلوه، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى الوالى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

١٠. الوالى: بلى يا سيدى، و لذلك استدركت في كلمة تلك فقلت. وإذا سبقت حكمته عز وجل ألا يجعل لكم غير عيدين في السنة، فياليته سبحانه وتعالى أغماكم عن الطعام فيما عداهما من الأيام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"ليت" استعمال "ليت" للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصلوه، وكان المتكلم هو الوالى يتكلم إلى جحا. و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

١١. الوالى: اسكت...والله لو لا ابقاء على شيوختك لما اكتفيت بعزلك. ولو لا علم صاحب الأمر بما كان منك لأمر بقطع رقبتك !!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو" استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصلوه، وكان المتكلم هو الوالى يتكلم إلى جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

١٢. أم الغصن: والله لو اشتغلت حطابا فلن يدعك حظك التعسحتى تجد الحطب قد اختفى من البرية فتتكتب الحطابين معك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو" استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلمة هي أم الغصن تتكلم إلى جحا. و لذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

١٣. جحا: أجل لو لم أكن منكود الطالع ما بليت مع عقلي وحكمتي بامرأة مثلك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. جحا: نعم! لو لا إهمالك ما أكل القط لحمنا مرة بعد مرة!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة ان الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

١٥. جحا: يا أم الغصن لعل الله أراد أن يحبط مسعاك حتى تكون ميمونة لابن عمها حماد.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لعل"، استعمال لعل لترجي حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة الترجي.

١٦. أم الغصن: ماشاء الله ..الناس تتحول من دار إلى دار خير منها. وأنت تنقلنا من دار حقيرة إلى كوخ ! ثم من يدرى ماذا بعد الكوخ؟ لعلنا ننام بعد ذلك في العراء! كلا والله أدعك تبيع هذه الدار أبدا!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لعل" ، استعمال لعل للترجي حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله، وكان المتكلمة هي أم الغصن تتكلم إلى جحا وحماد. ولذلك يفيد على فائدة التراجي.

١٧. عبد القوى: ما أحسب طعامك من الرداءة كما وصفت.لعلك تريد أن تزهدني فيه لئلا أطلبه.. إنكم يا أهل الكوفة لمعرفون بصنع الأطعمة الفاخرة! نحن أهل بغاذ تتحدث بذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لعل" استعمال "لعل" للتراجي حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو عبد القوى يتكلم إلى جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التراجي.

١٨. عبد القوى: لو شئت يا قاضي القاضة أن يكون لك مائة وجه لأمكنك! فهيهات لذى وجهين أن يقدر عليك!!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو" ، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو عبد القوى يتكلم إلى جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

١٩. عبد القوى: لو تعلم يا قاضي القاضة كيف يعزك مولانا السلطان ويثني عليك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو" ، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو عبد القوى يتكلم إلى جحا. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٢٠. جحا: لو عرفت كيف وقع هذا كله لأضحكك!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة ان الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى عبد القوى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. جحا: إى والله في نفس الساعة، ومن النية وحدها فكيف لو قرنتها بالعمل!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة ان الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو"، استعمال لو للتمني غير حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو جحا يتكلم إلى عبد القوى. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٢٢. زيتونة: لعلها في المطبخ يا مولاتي....سأدعوها لك حالا.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة ان الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لعل"، استعمال لعل للتراجي حاصل، لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله، وكان المتكلمة هي زيتونة تتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التراجي.

٢٣. ميمونة : لو كنت تركتني يا أماه لفرغت من كنسها قبل الآن.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني "لو"، استعمال "لو" للتمني لأن غير ممكن حصوله، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلمة هي ميمونة تتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٢٤. صابحة: معذرة يا مولاتى....ما كنت أدرى أنها ستكنس الحجرة...ياليتها أخبرتني .

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني "ليت"، استعمال ليت للتمني، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حصوله، وكان المتكلمة هي صابحة تتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٢٥. الغصن: ياليتك رأيتني لما خرجت فيها أمس،كيف أخذت الأعيان كلها تتطلع إلى!

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"ليت" استعمال ليت للتمني، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلم هو الغصن يتكلم إلى أم الغصن. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٢٦. ميمونة: لا والله يا حماد ماكنت لأفعل هذا لو لو تكرهني أمى عليه.. ثق يا ابن عامى أنى لن أكون لغيرك.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو" استعمال لو للتمني، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلمة هي ميمونة تتكلم إلى حماد. ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

٢٧. أم الغصن: يا هذا أرح نفسك. لن نزوجها لك ولو جئتنا بالقمر في طبق.

نظرت الباحثة إلى هذه الكلمة أن الكلام الإنشائي الطلبي بأدة التمني"لو" استعمال لو للتمني، لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، وكان المتكلمة هي أم الغصن تتكلم إلى حماد، ولذلك أن هذه الكلمة يفيد على فائدة التمني.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالحصول من التحليل أن عدد الكلام التمني في المسرحية مسمار جحا ٢٧ كلمات، فلذلك يقع ٢٣ كلمات يفيد على فائدة التمني، و٤ كلمات يفيد على فائدة التراجي.

د. النداء

إن النداء من الكلام الإنشائي الطلبي وكان عدده (٦٦) في مسرحية مسمار جحا، وأما فوائده كما يلي:

١. عباد: الايحق لنا ياسيدى الشيخ أن نستمع كفيرنا إلى وعظك؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "ياسيدى الشيخ"، وكان المتكلم هو عباد على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٢. جحا: حذو يا إخوني في التسبيح و الاستغفار حتى يكشف الله عنا هذه الغمة.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا إخوني"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا" ، وكان المخاطب هو معشر الحاظرين، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٣. أبو صفوان: تتجاهلني ياجحا؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "ياجحا"، وكان المتكلم هو أبو صفوان على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة حقيقية.

٤. جحا: سامحني يا أبو صفوان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أبو صفوان"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو أبو صفوان، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٥. صوت: يامعشر المسلمين أفسحو لي إلى هذ الوعظ .

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء " يامعشر المسلمين"، وكان المتكلم هو شخص في المجلس على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب معشر الحاضرين في الوعظ، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٦. أبو سحتوت: أيها السفهاء مم تضحكون؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "أيها السفهاء"، وكان المتكلم هو أبو سحتوت على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"أيها"، وكان المخاطب هو معشر الحاضرين، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٧. جحا: كيف تستمني و أنا انهي الناس عنك؟ أنا صديقك يا أباسحتوت.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أباسحتوت"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو أبوسحتوت، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٨. جحا: ماعندي شيئ أستحى من إبرازه للناس اللهم إلا هذه اللحية التي لا تريد أن تنتظم أبدا، ولو لا مراعاة السنة لخلقها كما فعلت أنت بلحيتك.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "اللهم"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المخاطب عليه بحرف النداء للقريب"أ"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

٩. حريق: من قال لك يا خبيث إنني حلقت لحيتي.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا خبيث"، وكان المتكلم هو حريق على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

١٠. أبو سحتوت: اسمعوا يا عباد الله..إن هذا الرجل يزعم أن القدور تلد كما تلد النساء!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عباد الله"، وكان المتكلم هو أبو سحتوت على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو معشر الحاضرين، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

١١. أبو سحتوت: لأنك خدعتني واحتلت على أيها المحتال الأثيم!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "أيها المحتال "، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"أيها"، وكان المخاطب جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

١٢. أصوات: بل أحسنت يا أبا الغصن ! أحسنت و أصبت!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أبا الغصن"، وكان المتكلم هو معشر المحاضرين في على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التعظيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. صوت: صه يا أوغاد!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أوغاد"، وكان المتكلم هو شخص على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو معشر الحاضرين، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

١٤. الوالى:با هذه عادتك يا شيخ السوء!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا شيخ السوء"، وكان المتكلم هو الوالى على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

١٥. جحا: ألم أقل ذالك يا عباد؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عباد"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو عباد، ولذلك الكلمة تفيد على حقيقي.

١٦. الوالى:كفى يا عدو الله!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عدو الله" وكان المتكلم هو الوالى على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

١٧. جحا:صدقت يا لسان النار! فاتل الله من تزوج قبلى فلم يعظني، ومن تزوج بعدى ولم يستشر بي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا لسان النار"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو حريق، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

١٨. .عباد:إلى السجن يا سيدى؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا سيدى"، وكان المتكلم هو عباد على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الوالى، ولذلك الكلمة تفيد على التعظيم.

١٩. أبو سحتوت: يارب، ياجبار يا منتقم ألهم امرأة هذا الظالم أن تنتشب أظافرها في حلقه حتى يموت!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا رب"و"ياجبار" و "يامنتقم"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

٢٠. جحا: يا رب استجب دعوة عدوك هذا المربي الملعون، حتى يقتدى به عبادك اجمعون!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا رب"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الندبه.

٢١. جحا:أين أمك يا ميمونة؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا ميمونة"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي ميمونة، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٢٢. ميمونة: الحمد لله يا أبي إذ لم يصيبك بسوء.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أبي"، وكان المتكلمة هي ميمونة على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٢٣. جحا: يا ستار استر

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا ستار"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الإستغاثة.

٢٤. جحا: اللهم اكفنى شرها بحولك و قوتك. من ذا يا بنتي عند أمك؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "اللهم"و"يا بنتي"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى و ميمونة، ولذلك الكلمة "اللهم" تفيد على الإستغاثة و الكلمة "يابنتي" تفيد على الإستغاثة.

٢٥. جحا: اللهم اللطف بعبادتك.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "أ"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للقريب"أ"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة يفيد على فائدة الإستغاثة.

٢٦. أم الغصن: ها قد فرغت لك يا أخيب الخياب! ما وقوفك أنت هنا، أما عندك من عمل؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أخيب الخياب"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة يفيد على فائدة التوبيخ.

٢٧. أم الغصن: طالما نصيحتك يا رجل فلم تنصح!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا رجل"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة يفيد على فائدة الإغراء.

٢٨. جحا: يا أم الغصن الرزق بيد الله.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أم الغصن"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي أم الغصن، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة حقيقية.

٢٩. جحا: بس... حسبك يا إمرأة! سأبحث لي عن عمل فإن لم أجد فسأشتغل حطابا.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا إمرأة"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي أم الغصن، ولذلك الكلمة تفيد الإغراء.

٣٠. أم الغصن:" بل من سواد حظك يا منحوش و نكد طالعك!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا منحوش"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٣١. جحا: لكأنّي بك قد عرفت الجانى يا بنيّ.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا بني"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو غصن، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٣٢. أم الغصن: نعم ماذا تريد يا غصن؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا غصن"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الغصن، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة حقيقية.

٣٣. الغصن: مسكين أنت يا أبي..لكن لا تبئس. ستبقى أنت إمام و أصلى أنا خلفك.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أبي"، وكان المتكلم هو الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٤. الغصن : خبّرني يا أماه أما رأيت عرجون اليوم؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا أماه"، وكان المتكلم هو غصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي أم الغصن، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٣٥. الغصن: كلا ولكنى أطلقته و قلت له: ارجع يا عرجون قبلي إلى الدار.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عرجون"، وكان المتكلم هو غصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الدجاج، ولذلك الكلمة تفيد على التمني.

٣٦. حماد: نعم ..بلغني كل شيئ..لا بأس يا عمي فلكل شدة فرج و لكل ضيق مخرج.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عمي"، وكان المتكلم هو حماد على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء .

٣٧. جحا: أشر على يا حماد فإنك لذو رأى. هذه خالتك أم الغصن قد ظلت تعفيني طويلا على ضياع الوظيفة كأنما ابواب الرزق قد سدت كلها في و جهى وكأنما سنموت جوعا.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا حماد"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو حماد، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة الإغراء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨. حماد: ثقي يا خالتي أنني سأكفيه كل ما يشق من العمل، فلن يقوم بغير السهل الهين منه.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا خالتي"، وكان المتكلم هو حماد على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي أم الغصن، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٣٩. جحا: أعوذ بالله من شر لسانك! يا رب لم جعلت لسانها كأنه قلم القدر يخط في لوح الغيب ما سينزل على رأسى من المصائب والنكبات!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا رب"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

٤٠. حماد: يا إلهي ما هذا؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا إلهي"، وكان المتكلم هو حماد على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الإستغاثة.

٤١. الغصن: عرجون! عرجون! أين أنت الأن يا عرجون؟ أين أنت الآن يا عرجون؟ أين أنت يا زين الديواك؟ لا ريب أن اللصوص سرقوك! نعم نعم، ففي الطريق وجدوك. لا أمك و لا أبوك ولا أختك و لا أخوك، ويلهم، انقضوا عليك و أخذوك. وأنت تصيح: كوك كوك.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عرجون" و "يا زين الديواك"، وكان المتكلم هو الغصن على وجه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب غير العاقل هو الدجاج اسمه عرجون، ولذلك الكلمة تفيد على التمني.

٤٢. جحا: اللهم إني في حيرة من أمري: لا أدري أفي نعمة أنا فأشكرك، أم في فتنة فأستغفرك؟ اللهم اكشف عني هذه الحيرة و اهدني سواء السبيل .

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "اللهم إني" و"اللهم اكشف"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للقريب"أ"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة "اللهم إني" تفيد على الندبة والكلمة "اللهم اكشف"تفيد على الاستغاثة.

٤٣. زيتونة: شاب يا مولاتي ذو هيئة حسنة. يريد يا سيدتي مقابلتك.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا مولاتي" و"يا سيدتي"، وكان المتكلمة هي زيتونة على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب أم الغصن، ولذلك الكلمة تفيد على التعظيم.

٤٤. عبد القوى الكاتب: ترى ما الذي جاء به الساعة؟ يارب اجعلها بشرى خيرا!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يارب"، وكان المتكلم هو عبد القوى على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الله تعالى، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

٤٥. جحا: مرحبا بك يا عبد القوى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا عبد القوى"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو عبد القوى، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة حقيقية.

٤٦. عبد القوى: لا ريب يا قاضي القاضة أنك تعجب لمجيئي إليك في هذا الصباح الباكر.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "ياقاضي القاضة"، وكان المتكلم هو عبد القوى على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة الإغراء.

٤٧. عبد القوى: اطمئن يا أبا الغصن على فطورك فما جئت لأشاركك فيه!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "ياأبا الغصن"، وكان المتكلم هو عبد القوى على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٤٨. جحا: ويحك يا صاحب الوجهين من ذا يستطيع أن يغلبك؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا صاحب الوجهين"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو عبد القوى، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٤٩. ميمونة: يا للعيب...جاء الضيف و الحجرة غير مكنوسة.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا للعيب"، وكان المتكلمة هي ميمونة على وجه الإستغراء يطلب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة نفسها ، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

٥٠. أم الغصن: ماذا تصنعين يا وضيعة الأصل؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا وضيعة الأصل"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي ميمونة، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٥١. أم الغصن: أيتها الوقحة...قولي: سيدتي الغصن..إنه سيدتك!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "أيتها الوقحة"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي زيتونة، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٥٢. الغصن: يا زيتونة! تعالى مشط شعري! أين أنت؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا زيتونة"، وكان المتكلم هو الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي زيتونة، ولذلك الكلمة تفيد على حقيقي.

٥٣. أم الغصن: خبريني يا ابنة جحا ممن تضحكين ؟ من أخيك هذ الإبله أم مني.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا ابنة"، وكان المتكلمة هي أم الغصن على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي ميمونة، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٥٤. حماد: لله ما أروعك يا حبيبتي...ولكن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة السابقة نظرت بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا حبيبتي"، وكان المتكلم هو حماد على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي ميمونة، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٥٥. عبد القوى : هذه جماهير الناس يا سيدى مازالت تريد الدخول.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا سيدى"، وكان المتكلم هو عبد القوى على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الحاكم، ولذلك الكلمة تفيد على التعظيم.

٥٦. الحاكم: يا معشر القضاة لقد طال النظر في هذه القضية، فينبغي أن تفصلوا فيها اليوم و ألا تجعلها أطول مما فعلت.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا معشر القاضاة"، وكان المتكلم هو الحاكم على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٥٧. صوت: انزع يا حماد! انزع مسمارك!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا حماد"، وكان المتكلمة هو شخص في المحكمة على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو حماد، ولذلك الكلمة يفيد على فائدة حقيقية.

٥٨. القاضي الأول: ماذا تقول يا قاضي ال...يأبا الغصن؟

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا قاضي القاضي"، وكان المتكلم هو قاضي الأول على وجه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٥٩. جحا: أصلحك الله أيها القاضي، عن الدار التي نسكنها اليوم تصلح لمن هي خير من أم الغصن حسبا و أزكى منها نسابا.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "أيها القاضي"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الحاكم، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٦٠. الحاكم: أجل أجب على ذلك يا شيخ، فإن ابن أخيك بعلمه هذا قد هيأ لدعاة الشغب أن يثيروا الفتنة في جماهير الشعب.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "ياشيخ"، وكان المتكلم هو الحاكم على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على فائدة حقيقية.

٦١. جحا: هيا انصرفي الآن يا بنت وزير دربندخان!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يابنت وزير"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطبة هي أم الغصن، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٦٢. جحا: صدقت يا قاضي القاضة فامضى إذن في عملك.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا قاضي القاضة"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو القاضي الأولى ، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٦٣. جحا: ألا تصطلحان أيها الخصمان العنداين؟ افعلا ذلك من أجل مصلحة البلاد، فقد أوشكت قضيتكما هذه أن تفضى بها إلى فتنة تعم أدناها وأقصاها.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "أيها "، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو حماد وغانم، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٦٤. غانم:إذن فإني أنزل عن الدر كلها له. اشهدو يا معشر الحاضرين. إني قد نزلت لخصمى هذا عن الدار كلها فهي له حلال.

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا للعيب"، وكان المتكلم هو غانم على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب معشر الحاضرين في المحكمة ، ولذلك الكلمة تفيد على الإغراء.

٦٥. الحاكم: كفى يا شيخ المفسدين في الأرض!!

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا شيخ المفسدين"، وكان المتكلم هو الحاكم على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو جحا، ولذلك الكلمة تفيد على التوبيخ.

٦٦. .جحا: يا رب المسمار #انزع مسمارك

من دار الأحرار #إذ ليست دارك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في هذه الكلمة السابقة نظرت الباحثة بأن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء "يا شيخ المفسدين"، وكان المتكلم هو جحا على وجه الإستغراء يطلب إقبال المخاطب عليه بحرف النداء للبعيد"يا"، وكان المخاطب هو الحاكم، ولذلك الكلمة تفيد على الندبة.

فاالحصول من التحليل أن عدد الكلام النداء في المسرحية مسمار جحا ٦٦ كلاما بمختلف فوائدها فائدة حقيقية ٧كلمات، وفائدة غير الحقيقية ٥٩ كلمات، أي الإغراء ٢٧، والتوبيخ١٤، والإستغاثة ٢، والتعظيم ٥، والندبة ٩، التمني ٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id