

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أشكال الدلالة التعينية والضمنية على منهج رولان بارت في شعر "أنشودة المطر"

بعد أن تتحدث الباحثة عن الدلالة التعيينية والضمنية في شعري أنشودة المطر لبدر شاكر السياب. من تعريفها ومثالها، فستبين الباحثة في هذا الفصل، أشكال الدلالة التعيينية والضمنية في شعري أنشودة المطر لبدر شاكر السياب.

الدلالة التعيينية هي ما يصور، والدلالة الضمنية كيفية التصوير¹. وأما الدلالة التعيينية والضمنية فهي تتكون من الدال والمدلول.

الدلالة التعيينية والضمنية في شعري أنشودة المطر لبدر شاكر السياب. وجدت الباحثة في هذا العنصر أي شكل الدلالة التعيينية والضمنية في شعر أنشودة المطر ٢٥ عددا من البيانات، مع أن الدلالة التعيينية والضمنية كشكل واحد في كل بيانهما. فلكل البيانات دلالتان التعيينية والضمنية:

^١ دانيال تشاندلر، *أسس السمائية*، (بيروت، المنظمة العربية للترجمة، ٢٠٠٨) ص. ٢٣٨

السماء" دلالة تعيينية تتكون من الدال والمدلول. فعلاقة الدال هي "تعانق السماء" وعلاقة المدلول هي عانق. في دلالة التعيينية هي "عانق".

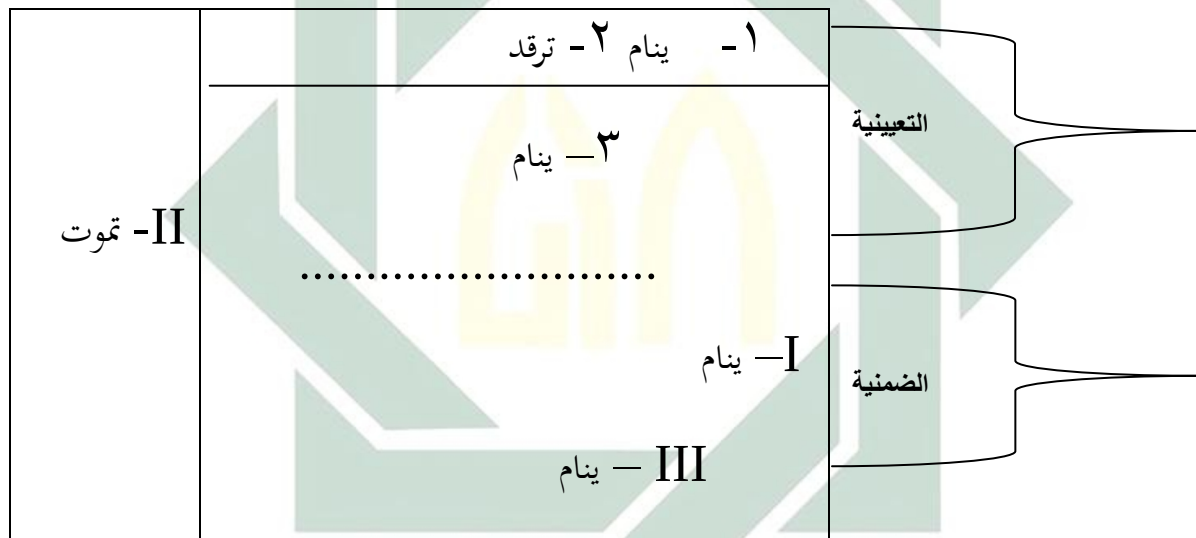
وأما الدلالة الضمنية من كلمة "تعانق السماء" فتتكون كذلك من علامة الدال وهي "تعانق السماء" وعلامة المدلول "يدعو". مع أن معناها الضمنية هو يدعأ سكان العراق إلى الله لأن يعطى قليلا من ضوء السعادة كما كان قبل الحرب.

II- يدعو	١- تعانق السماء ٢- عنق	التعيينية
	٣- تعانق السماء	
	I- تعانق السماء	الضمنية
	III- تعانق السماء	

السياب، كما قاله: "كنشوة الطفل إذا خاف من القمر"^{١٥}

[illegible]

وأما الدلالة الضمنية من كلمة "ينام" فتكون كذلك من علامة الدال وهي "ينام" وعلامة المدلول "تموت" . مع أن معناها الضمنية هو أن يعبر الشاعر حالة النوم مثل الموت، كما في النوم حالة متساوية بالموت، فكلاهما تغمض عيني المرء.



السياب، كما قاله: "ويلعن المياه والقدر"^{١٩}

ظهر هذا البيت أثرًا دلاليًا في لفظ "يلعن". مع أن اللفظ "يلعن". فعل المضارع من كلمة "لعن" لوجود حرف المضارع "ي". وتمثل هذه الكلمة "يلعن" دلالة

[illegible]

العبارة يخزن بروق في السهول والجبال.

II- يدّخر	١- يخزن ٢- ياتم	التعيينية
	٣- يخزن	
		
	I- يخزن	الضمنية
	III - يخزن	

السياب، كما قاله: "عواصف الخليج، والرعود، منشدين: ٢٦".

"عواصف الخليج".

[illegible]

