





١١. وأما الدلالة التعيينية في البيت الثانية عشر في لفظ "تعانق السماء" فهي

"عانق". وأما الدلالة الضمنية "يدعو".

١٢. وأما الدلالة التعيينية في البيت الثالث عشر في لفظ "نشوة الطفل" فهي

"زحمة". وأما الدلالة الضمنية "حيران".

١٣. وأما الدلالة التعينية في البيت الثاني وعشرين في لفظ "غيوم" فهي

"سحاب". وأما الدلالة الضمنية فهي "المصيبة أو الحزن".

١٤. وأما الدلالة التعيينية في البيت الرابع وعشرين في لفظ "يهدي" فهي

يُنَّ. وأما الدلالة الضمنية فهي "يتأسى".

١٥. وأما الدلالة التعينية في البيت الرابع وعشرين في لفظ "ينام" فهي

"ترقد". وأما الدلالة الضمنية "تموت".

١٦. وأما الدلالة التعيينية في البيت الثالث وثلاثين في لفظ "يلعن" فهي

"تكره كرها". وأما الدلالة الضمنية "لا يجب".

١٧. وأما الدلالة التعيينية في البيت الرابع وثلاثين في لفظ "ينشر الغناء" فهي

"يغنى". وأما الدلالة الضمنية "يسرّ".

١٨. وأما الدلالة التعيينية في البيت الخامس وثلاثين في لفظ "مطر" فهي

"ماء السماء". وأما الدلالة الضمنية "رحمة".



ب. الإقتراحات

اعتماد على ماسبق من التحليل ونتائج البحث، إليكم الاقتراحات التالية:

١. ينبغي أن يمثل هذا البحث مساهمة فكرية للباحثين في الأوقات المستقبلية، خاصة

فيما يتعلق بالدلالة العينية والضمنية.

٢. تـرجو الباحثة أن يتم تـريـج هـذا البـحث في المـجتمـع لـزيـادة مـعارفـهم عـن الدـلالة

العينية والضمنية ، خاصة في سائر الإنتاجات الأدبية.

٣. يرجى أن لا يكون النتاج الأدبي في المستقبل مجرد مواد القراءة الزائلة، وإنما يمثل

المواد الدراسية الجذابة لأجل زيادة العبر.

٤. يرجأ أن يرقى النتاج الأدبي والباحثين عنه تقديرهم الإيجابي عليه.