الفصل الثاني

الإطار النظاري

قد ذكر الباحثة في الباب الأوّل في هيكل البحث ، بأنه أراد في هذا الفصل ان يبين لمحة عن علي أحمد باكثير و المسرحية و العناصر الداخلية. و قد قسّم الباحثة هذا الفصل إلى ثلاثة فصول ، المبحث الأوّل عن علي أحمد باكثير و المبحث الثاني عن المسرحية و المبحث الثالث عن العناصر الداخلية . و هما يلي:

المبحث الأوّل

علي أحمد باكثير

هو علي بن أحمد باكثير، يتصل نسبه بكندة، ويعد ال باكثير ذوي باع طويل في تاريخ اليمن العلمي ابتداء من القرن السابع الهجري على العصر الحديث. فقد ظهر منهم علماء متميزون في العلوم الإسلامية والعربية والتصوف والأدب رالتاريخ والقضاء.

ولد في مدينة سورابايا بإندونيسيا في ١٩ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ ديسمبر عام ١٩١٠ م. كان أبوه أحمد بن محمد باكثير تاجر أقمشة، وتزوج بامرأة حضرمية أيضا هناك، وأنجبا عليا وستة إخوة: وله أيضا إخوة و زوجة أبيه الأخرى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اشتهر أبوه بين الحضارمة بالمحسن الكبير نظرا لأياديه وفضائله وعاش متنقلا بين إندونيسيا واليمن حيث تقيم عائلياه، وكان يتصف بصفات نفصية جمعت المحاسن وحوت الخصال الخيرة، واتسمت بكل جميل. توفي والده عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م وهو لا يزال غلاما لم يبلغ سن الشباب. أما أمه فهي نور بنت عبد الرحمن بو بسيط، لم يطل عهده بها، إد فرقها عندما أرسله أبوه إلى اليمن عام ١٩١٨ م وهو في الثامنة من عمره، والتقى بها ثانية عندما زار غندونيسيا بين عامي ١٩٢٧-١٩٢٨ م، وهو في سن الشباب، ثم لم يرها بعد ذلك حيث لحقت بربها وهو بعيد عنها.

في وادي حضرموت من بلاد اليمن تقع بلدة اسمها سيئون. تلك ديار ال باكثير، وسيئون مندينة جميلة تمتاز بجمال موقعها، فالجبال تحتضنها من ثلاث جهات، فينا تحفها أشجار النخيل من أسفلها فتنساب بين قصورها، وتتخلل ودورها ورمالها لصبغها بتلك الرومانسية الحالمة التي أخذت بألباب كثير من الشعراء. وإذا أضيف إلى هذا الجمال الطبيعي جمال مسكن باكثير (دار السلام) تبين أية بيئة شاعرية عاشها باكثير. ويميل أهل سيئون للهجرة إلى جزر الهند الشرقية :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إندونيسيا – ماليزيا- سنغافورة، ولهم هجرات أيضا إلى شاطئ الغربي للبحر. ومن ثم كانت البيئة الحضرمية مجالا لالتقاء الثقافات الآسيوية الجنوبية والثقافة العرابية.[١]

حصل باكثير على منحة تفرغ لمدة عامين (١٩٦١-١٩٦٣) حيث أنجز الملحمة الإسلامية الكبرى عن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب في ١٩ جزءاً، وتعد ثاني أطول عمل مسرحي عالمياً، وكان باكثير أول أديب يمنح هذا التفرغ في مصر.

كما حصل على منحة تفرغ أخرى أنجز خلالها ثلاثية مسرحية عن غزو نابليون لمصر)الدودة والثعبان، أحلام نابليون، مأساة زينب) طبعت الأولى في حياته والأخرين بعد وفاته.

كان باكثير يجيد من اللغات الإنجليزية والفرنسية والملايوية بالإضافة إلى لغته الأم العربية.

توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٦٩ م، إثر أزمة قلبية حادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية

[١] فطن مشهود بحري، إندونيسيا في أدب علي أحمد باكثير(دراسة في التناص الثقافي)، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل إندونيسيا، ٢٠١٠)، ص: ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثّاني

لمحة عن المسرحية

١) تعريف المسرحية

كان التّراث اليوناني و الإغريقي القديم هو أول من أوجد الفن المسرحي، ويعتقد بأنه يعود الى العصر المصري القديم (الفرعوني). المسرحية هي نوع من أنواع الفن التي تروي قصة معيّنة من خلال أشخاص (الممثلين) وتمثلّ أفعالهم خلال المسرحيّة أحداث القصّة المرويّة، ويتّخذ كل ممثل في المسرحيّة دوراً يمثّل من خلاله شخصاً في القصّة.

و في تعريف الأخرى المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة, و عن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد, ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان فراج ذالك التعقيد, و يصل إلى الحل المسرحي المطلوب.[٢]

المسرحيّة تعد من أشكال الأدب ، ولكن تختلف المسرحيّات كثيراً عن بعضها البعض ، فبعض المسرحيّات تحتوي على نصوص و حوارات يقوم بها الممثلين

[٢] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal ٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعضها الآخر من النّوع الصّامت ،و هناك نوع آخر و هي المسرحيّات الغنائيّة يغلب عليها الغناء وليس الحوار .ويعتمد نجاح المسرحيّة على قدرة الممثلين والحوار على تصوير القصّة وتمثيلها للحضور.

حين اطلع باكثير على مسرح شوقي الشعري أثناء إقامته بالحجاز سرعان ما قلده وكتب مسرحيته الشعرية الأولى (همام أو في بلاد الأحقاف). وحين قدم مصر درس الدب الانجليزي في الجامعة، وأعجب بشكسبير Shakespeare فاتجه إلى المسرح، وبدأ بالمسرح الشعري فترجم روميو وجولييت romeo & Juliet بالشعر الحر، ثم كتب مسرحية إخناتون ونفرتيتي بالشعر الحر أيضا، ثم انصرف إلى المسرح النثري فترك فيه مايزيد على ستين مسرحية طويلة، وأكثر من ستين مسرحية سياسية قصيرة ذات فصل واحد، ومثلها تقريبا مسرحيات تارخية قصيرة ذات فصل واحد.[٣]

٢) ملخص عن المسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

ثبات إيمان خبيب، ناضل لمحاربة الدفاع عن دينهم ضد الله والرسول على الرغم من أن الجميع يريد أن يؤذي، على الرغم من أن جليلة وعقبة استمر تعذيبه

[٣] فطن مشهود بحري، إندونيسيا في أدب علي أحمد باكثير(دراسة في التناص الثقافي)، (سورابايا: جامعة سونان أمبيل إندونيسيا، ٢٠١٠)، ص: ١٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالضرب الصعب، انه لا يزال اسم الله، وقال انه لا يزال قيد صلاته قبل إعدامه أمام جميع المواطنين، كشكل من أشكال الحزم إيمانه في الله عز وجل.

المبحث الثالث

بيان عن العناصر الداخلية

تبحث الباحثة في هذا المبحث الداخلية و أنواعها في الأدب. و ينقسم هذا المبحث إلى النقطتين: النقطة الأولى تبحث في العناصر الداخلية و النقطة الثانية تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي و هذا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا.

فالعناصر الداخلية تتكون من موضوع و الشخصيات و الحبكة و الموضع والأسلوب.[٤]

١. الموضوع

الموضوع لغة هو خاطر أو رأي أو فكرة. وأما اصطلاحا هو قوام الفكر الذى يكون تنمينة الرواية.

[٤] Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern,* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), ٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعندما كتب المؤلف رواية لابد له أن لا يريد التحدث فقط، بل يقول شيئا للقارئ إما في مسئلة الحياة وإما في المعيشة عن هذه الحياة أو الملاحظة على هذه الحياة. وكل الحوادث وأعمال شخص الرواية شكله خاطر ذلكالمؤلف.

وجبت قصة قصيرة دائما أن تقول شيئا يعني رأي المؤلف عن هذه الحياة حتى استطاع الشخص الاخر أن يفهم خير هذه الحياة.[٥]

والموضع هو مكان وزمان الذي بذري فيو حوادث القصة المدخولة في موضع الإجتماع الموجودة في النص الأدبي.[٦] وكان الموضع ثلاثة أنواع وهي الموضع المكاني والزمني والإجتماعي.[٧]

- الموضوع المكاني

الموضع المكاني بو مكان وقعت فيه حادثة القصة، وقد تكون أسماء المكان في النصوص الأدبية واقعية حقيقية وغير واقعية بل غير واضحة حسب ما أراده الكتاب عند إلقائهم النصوص الأدبية.

- الموضوع الزماني

---

[٥] Jakop sumardjo & saini K.M. Apresiasi Kesusastraan. (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩٧) Hal : ٥٦

[٦] نفس المراجع, ٢١٧.

[٧] Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra,* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠٠٩), hal: ٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضع الزماني فيتعلق بالأزمنة تحدثت فيها الحادثة في النصوص الأدبية، وقد يكون هذا الموضع الزمني واقعيا حيث توافق عليه حادثا حقيقية أو خيالية حيث كانت تقع فيه الحادثة الرواية خيالية من تلقاء الكاتب أو الأدباء.

- الموضوع الإجتماعي

يتعلق هذا الموضع الإجتماعي بالحياة الإجتماعية في مكان يعيش فيه الأبطال أو الأشخاص من عرف وتقليد وعادة واعتقاد وغير ذلك من الأمور الإجتماعية.

٢. الشخصية

أكثر أشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية، والأشخاص يعبرون الكتاب أو ملقي العبارات الأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم .ولكن مع ذلك كانت الأشخاص في النصوص الأدبية جزأ مهما,[٨] إذ أن القصة وغتَا برتاج إلى حسن العبارة والقيم الأبية والرواية أيضا مستحيلة من أن لايكون مذكرا فيها الشخصيات لاتصال سلسلة الرواية.

[٨] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠), ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصية هي التي تتًكز حولها الحبكة أو الأحداث في القصة القصيرَة أو المسرحية .ويقسم إلى بطل رئيس وثاناويّ وقد تطوّر البطل في القصص الحسب تطوّر الحياة الإنسانية نفسها .فقد تحول إلى الأشكال التالية:

نصف إله و ملك وفارس ونبيل ومواطن قرويّ أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم .ومتى تمّ التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه[٩] .

قال جبور عبد النور في" معجم الأدب "إن الشخصية هي العامل الأساسيّ في برقيق الآثار الفنية، وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصا .وتتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذنا .والأسلوب المتبع فيها، فإذا ماسيطرت شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، والنطق في دروب البداع والتميز عن الآخرين.[١٠]

والشخصيات هو تصوير صورة الواضح من الشخص الذي يخرج في القصة . كما قال" أبرامس" الشخصية الذي يخرج في القصة أو المسرحية الذى يفسّر القارئون أن يملك كيفية أخلاقية نزعة المحدد كما يعبر عن القول والسلوك في العمل . ويحل الشخصية موقع الإستًاتيجيّ بأن حامل أو مبلغ الرسالة أو الأمانة أو الأخلاقية

[٩] Nur Hidayanti, Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab, (Malang: Pustaka Kaiswaran, ٢٠١١),٧١.

[١٠] جبور عبد النور, *المعجم الأدبي*, (بيروت: دار العلم للعالمين, ١٩٧٩), ١٤٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو القصد الذي يورد الى القارئون .تنقسم الشخصية إلى قسمين الشخصية الأساسية والشخصية الثانوية[١١].

و الشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها : الشخصية الأساسية أو الرواية (*Central Character*) والشخصية الثانوية (Pripherial Character). أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين و هما الطريقة التحليلية و الطريقة الدرامتيكية.[١٢] و بيان كل من الطريقتان كما يلي :

- طريقة التحليلية

و الطريقة التحليلية هي إيضاح الكتاب بمفصل طبيعة الأشخاص. إن الكتاب يعبر بصورة طبيعة في هذا الأمر. فسر الكتاب بمفصل السلوك و الخلفية و حياة الشخصية في الجزء الأول من القصة.

- طريقة الدرامتكية

و الطريقة الدرامتكية هي تصوير الكتاب طبيعة الأشخاص غير مباشرة, و الأديب لا يوضح بتفصيل عن الصفة الأضخاص و طبيعة و أعماله. و لكن الكاتب أو الأديب نيل و مواطن قروي أو إنسان بسيط كالذي

[١١] Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press, ٢٠١٠), ١٧٦.

[١٢] نفس المراجع, ١٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نراه كل يوم. و متى ثم التعارف بين القارئ و الشحصية أصبحت القصة أقرب من نفسه.[١٣]

٣. الحبكة

والحبكة هي جميع تتابع الحادثة وجدت في الرواية او المنشات التي صنعها القارؤ عن سلسلة الحادثة المتعلة منطقا ومختصا بالتاريخ وسببها الفاعل.

ووجبت حبكة الرواية ان تكون من المرحلة الاولى (التعارف) والمرحلة المتوسطة (الصراع او الذروة) والمرحلة الاخيرة (الفرار من الذروة) ولذالك الاهم في الحبكة هو صراع محطي يصيب من الذروة .[١٤]

وعلى اساس تسلسل الوقت استطاعت الحبكة أن تفرق الى ثلاثة اصناف وهي

أ. الحبكة المستقيمة او المتقدمة للحوادث التي حكيت من مختصية بالتاريخ.

ب. الحبكة المستقيمة العكسية ، للحوادث التي حكيت من غير مختصية بالتاريخ.

---

[١٣] Nurhidayanti, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab,* (Malang: Pustaka Kaiswaran, ٢٠١١), ٧١.

[١٤] Ibid. Hal : ١٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. النص

تحليل النص مجموعة من التقنيات اللغوية والإحصائية وتقنيات تعليم الآلة التي تسهم في استخراج المحتوى المعلوماتي الموجود في المصادر النصية والمستخدم في مجالات مثل الذكاء التجاري ، التحليل الاسترشادي للبيانات، أو الأبحاث والدراسات. هذا المصطلح يقابل تقريبا مصطلح استخراج النصوص. البروفسور رونن فيلدمان قام بتعديل ألفي وصف لمصطلح "استخراج النصوص" في ٢٠٠٤ليصف مصطلح "تحليل النص". ويشيع الآن استخدام مصطلح "تحليل النص" في ضبط الأعمال التجارية، في حين يستخدم مصطلح "استخراج النصوص" في بعض مجالات التطبيقات المبكرة التي يرجع تاريخها إلى الثمانيات من القرن الميلادي الماضي ولا سيما أبحاث علوم الحياة والاستخبارات الحكومية.

يشمل تحليل النص استرجاع المعلومات، التحليل المعجمي لدراسة شيوع الكلمات، التعرف على الأنماط اللغوية، الترميز اللغوي، استخراج المعلومات، تقنيات التنقيب عن البيانات متضمنا تحليل الروابط والصلات، التصور، والتحليلات التنبؤية. والهدف الأساس من هذه العمليات هو تحويل النصوص إلى بيانات قابلة للتحليل عن طريق تطبيقات معالجة اللغة الطبيعية والأساليب التحليلية. كذلك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يصف هذا المصطلح تلك التطبيقات الخاصة بتحليل النص، سواء بشكل مستقل أو بالاشتراك مع الاستعلام وتحليل البيانات.

التطبيق النموذجي يكون بمسح مجموعة من المستندات المكتوبة بلغة طبيعية ثم إما نمذجة مجموعة الوثائق هذه لأغراض التصنيف التنبؤية، أو تكوين قاعدة بيانات أو فهرس بحث مع المعلومات المستخرجة[١٥].

النص هو التحليل الأدبي للنص على دراسة مسرحية تتكون من الأسلوب و تصوير البيان:

١.الأسلوب

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمها الكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره و عواطفه و خيال إلى قرائة.[١٦]

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ فة ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام و أفعل في نفوس ساميه , و أنواع الآساليب ثلاثة:

---

[١٥] https://id.m.wikipedia.org/karya_sastra.

[١٦] محمد عبد الغني المصري, *تحليل النص الأدبي, بين بالنظرية و التطبيق* (عمان : سارع الجامعة الأردية), ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) الأسلوب العلمى : و هو أهدأ الأساليب, و أكثر ها اختياجا إلى المنطق السليم و الفكرة المستقيم, و أبعدها عن الخيال الشعري, لأنه يخاطب العقل , و يتاجي الفكر و يشرح الحقائق العلمية التي لا تخّلو من غموض و خفاء, و أظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح و لا بد أن يبدو فيه أثر القوة و الجمال, و قوته في سطوع بيانه ورصانة حججه و جاله في سهولة عبارته و سلامة الذوق في اختيار كلماته و حسن تقزيزه المعنى في الأفهام من أقراب وجوه الكلام.

ب) الأسلوب الآدبى : و الجمال أبرزصفاته و أظهر مميزاته و منشأجماله ما فيه من خيال رئع , و تصوير دقيق , و تلمسّ لوجوه الشبه البعيدة بين الآشياء و إلباس المعنويّ ثوب الممحسوس و إظهار المحسوس في صورة المعنويّ.

ج) الأسلوب الخطابي: هنا تبرز قوة المعانى الأفاظ, و قوة الحجة و البرهان و قوة العقل الخصيب, هن يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائهم و استهاض هممهم, و لجمال هذا الأسلوب ووضوحه شان كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس, و مما يزيد في تأثير هذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه و قوة عارضة, و سطوع حجته, و ننبرات صوته, و حسن إلقائه, و محكم إشارته.[١٧]

٢. تصوير البيان / البلاغة

فهي تاذية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفص أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذى يقال فه، والأشخاص الذين يخاطبون.[١٨]

٥. الموضع

وليس الموعد في الرواية إنما يشير إلى مكان الحادثة ومتى وقعت تلك الحادثة فقط بل يتكون من ثلاثة العناصر الاساسية وهي المكان والوقت والاجتماع والموضع والموعد له وظيفة كمنطق الرواية التي يشكل الموضوع والحبكة.[١٩]

ويتكون الموضع من ثلاثة عناصر، وهي موضع المكان وموضع الوقت وموضع.

الإجتماعية .وتوضح منها كما يلى :

---

[١٧] علي جارم و مصطفى أمين , *البلاغة الواضحة*, (القاهرة : دار المعارف, ١٩٦٤), ص: ١٢-١٦.

[١٨] نفس المراجع. ص: ٨

[١٩] Burhan Nurgiyantoro. Teori Pengkajian Fiksi. Hal : ٢٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) موضع المكان

يعرض موضع المكان على أمكان الموقع الواقع الذي يقص في القصة. تداول ممكن أن يمثل الأمكان بإسم المعينٌ والأولى ا المعينٌ ويمكن المكان المعين مجهولا.[٢٠]

٢) موضع الوقت

يتعلّق موضع الوقت تُسئلة " متى " يقع الموقع الذي يقص في القصة. وذلك مسئلة غالبا أن يقرن بالوقت الحقيقي، الوقت الذي يتعلّق أويستطيع أن يتعلّق بالتاريخ.[٢١]

٦. الحكمة

وأما الحكمة فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الحكمة وصاب خلفية غتَ مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة .مكل من هذه الوصايا أو الأمانة على حسب منطور الكاتب أو فلسفة أو أراء كانت إجتماعية أو فردية.[٢٢]

---

[٢٠] Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press, ٢٠١٠), ٢٢٧.

[٢١] نفس المراجع, ٢٧

[٢٢] Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press,٢٠١٠), ٣٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id