الفصل الخامس

الخاتمة

أ- الإستنباطات

بعد ما بحثت الباحثة في هذا الموضوع فوصلت إلى الإستنباطات كمايلي:

١. و هذا المسرحية يخبر عن ثبات إيمان خبيب، كافح للحفاظ على إيمانه إلى الله والنبي رغم أن الجميع يريد أن يضر، على الرغم من أن جليلة وعقبة استمر تعذيبه بالضرب بشدة، ولكنه احتفظ باسم الله، وكان لا يزال قيد صلاته قبل إعدامهم أمام جميع المواطنين، كشكل من أشكال ثبات الإيمان نحو الله سبحانه وتعالى.

٢. العناصر الداخلية في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير كمايلي:

- ✓ شخصية معارضة : خبيب و عامر
- ✓ شخصية مزيف : عقبة و جليلة و ساكن و جارية

٣. موضع في المسرحية مذكرات طبيبة هي:

- ✓ المكان :
  - البيت جليلة و عقبة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- جليلة الغرفة
- المريد
- المناطق في الهواء الطلق مكة المكرمة

✓ الزمان :

- صباح
- نهار
- في اليوم التالي

٤. الحكمة في مسراحية:

✓ هذا يجب ان يدعم ثبات الإيمان على الرغم من العقبات والتعذيب حتى اقترب من الموت المأساوي.

✓ بقدر أي مبلغ من السلطة، إذا تم استخدامه للدفاع عن الأشياء التي هي خاطئة وضارة، والحفاظ على الطاقة التي سوف تنهار على نفسها.

✓ ثابت اسم الله سبحانه وتعالى في كل مكان وفي أي ظرف من الظروف

صلاة ثابتة قبل التنفيذ بالرغم من ذلك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. الحبكة في مسرحية " الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير يعنى الحبكة المتقدم.

٦. النص في مسرحية " الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير تتكون من الأسلوب و تصوير البيان.

ب- الإقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه وكانت بعيدة عن الكمال والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن تقدموا التعليقات والاصلاحات الرشيدة. وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا بها فى الدارين. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id