الفصل الرابع

تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أوبالفن الأدبي .التي تجعل الإنتاج إنتاجا أدبابيا .وهي التي وجدها القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثل المسرحية.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث في هذا الفصل والمراد في هذاالفصل هو البحث الخاص في العناصر الداخلية في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير. وفي هذاالفصل يشمل على أربعة مباحث وهو المبحث الأول يبحث موضوع في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير والمبحث الثاني يبحث شخصيات في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير والمبحث الثالث يبحث المواضع في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير والمبحث الرابع يبحث الحكمة في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير والمبحث الخامس يبحث الحبكة في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير والمبحث السادس يبحث النص في مسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير أمّا تفصيلها ممّا يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. تحليل الموضوع في مسرحية " الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

كان المراد بالموضوع لأحد النصوص الأدبية هو الفكرة المتضمنة فيها لعبارة المخبرة فيها. الموضوع في هذه المسرحية " الأسير الكريم " لعلي أحمد باكثير فهو ثبات إيمان خبيب، كافح للحفاظ على إيمانه إلى الله والنبي رغم أن الجميع يريد أن يضر، على الرغم من أن جليلة وعقبة استمر تعذيبه بالضرب بشدة، ولكنه احتفظ باسم الله، وكان لا يزال قيد صلاته قبل إعدامهم أمام جميع المواطنين، كشكل من أشكال ثبات الإيمان نحو الله سبحانه وتعالى. ويمكن العثور فى التعبير التالي :

❖ الواردة في الجولة الثانية

في المربد.. مكان مظلم له باب محكم خبيب جالس على الأرض وفي رجليه القيد الثقيل وجليلة وابنها عامر يضربانه بالعصيّ.

خبيب : (يردد كلما ضرب ضربة) الحمد لله! الحمد لله!

جليلة : (في غيظ) ويلك. تُضرب وتقول الحمد لله. أهكذا أمركم صاحبكم محمد؟

خبيب : أجل يا أخت بني الحارث. إن نبينا × أوصانا بالصبر على ما نلقى في ديننا من مكروه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جليلة : فدعه الآن ينفعك.

خبيب : إنه قد نفعنا وسينفعنا دائماً يا أخت بني الحارث.

جليلة : كيف ويلك؟

خبيب : لقد وعدنا أن من يقتل منا في سبيل الله فله الجنة.

جليلة : هيهات، ما وعدكم إلا غرورا.

خبيب : يا أخت بني الحارث لو قد سمعت من محمد كما سمعنا ما قلت هذا. أتحبين أن أسمعك شيئاً مما جاء به من عند الله؟

جليلة : (تضربه) كلا، لا أريد أن أسمع شيئاً.

خبيب : إذن يفوتك خير كثير.

جليلة : اسكت. والله لأضربنك حتى تكفر بصاحبك.

خبيب : هيهات. إنك لن تجني من ضربي غير أن تكل يدك.

جليلة : (تضربه بقوة) اضرب يا عامر!

خبيب : وتكل يد صبيك هذا.

جليلة : لا شأن لك. اضرب يا عامر.

عامر : هأنذا أضربه يا أمه.(يضربه على كره).

جليلة : اضربه بشدة.. بكل قوتك. (تمضي في ضربه).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : الحمد لله. الحمد لله. الحمد لله!

جليلة : أمسك عن هذا القول، ويلك!

خبيب : لو أمسكت عنه لأوجعني ضربك. إنه هو الذي يدرأ عني الوجع. ما بالكِ وقفت عن الضرب؟ أو قد كلَّت يدك؟ أريحيها قليلاً ثم عاودي ما أنت فيه.

جليلة : (في غيظ) الساعة يأتي عقبة أخي فيضربك ويوجعك.

خبيب : أجل يا أم عامر. دعي أخاك يفعل ذلك فهو أقوى منك ومن هذا الصبي الذي دفعته إلى ضربي فأرهقته.

❖ الواردة في الجولة الخامسة و الستة

في العراء خارج مكة وقد نصبت خشبة من جذوع النخل ليصلبوا خبيباً عليها في نشز مرتفع من الأرض. خبيب يسوقه عقبة واثنان آخران وخلفهم جليلة وعامر الصبي. ومن خارج المشهد تسمع أصوات الجمهور من الخلق الذين خرجوا ليشهدوا صلب خبيب وقتله.

خبيب : إن كنتم تريدون قتلي الساعة فدعوني أصلي ركعتين قبل أن تقتلوني.

أصوات : كلا لا تجيبوه إلى طلبه. اقتله يا عقبة! اقتله يا عقبة!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جليلة : مهلاً يا عقبة. أجب هذا الرجل إلى طلبه. فمن حقه أن يجاب. (همهمة استنكار من الجمع).

عقبة : ما خطبك يا أم عامر؟

جليلة : إن له يداً عندي يا عقبة. كان في وسعه أن يقتل عامراً ابني فلم يفعل.

عامر : أجل يا خالي أجبه إلى طلبه.

عقبة : صل يا هذا ما شئت واسرع.

خبيب : (يكبر للصلاة) الله أكبر.

خبيب : (يسلم من صلاته) السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله (ينهض قائماً). والله لو لا أن تحسبوا أن ما بي من جزع لزدت. هيا اقتلوني الساعة.

عقبة : هلم ارق هذه الخشبة.

خبيب : ويلكم أتريدون أن تصلبوني؟

عقبة : نعم. هل جزعت؟

خبيب : يا هذا إن المسلم لا يجزع من الشهادة.

(عقبة وصاحباه يشدونه إلى الخشبة بالحبال).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : الحمد لله. الحمد لله. (يهم عقبة بقلته).

أصوات : مهلاً يا عقبة. دعنا نسأله أولاً. أتحب يا هذا أن محمداً مكانك؟

خبيب : لا والله ما أحب أن يؤذى محمد بشوكة في قدمه.

أصوات : ارجع عن الإسلام لنخلي سبيلك ولا نقتلك.

خبيب : ساء ما قلتم يا جند الباطل. (يدعو) اللهم أحصهم عدداً واقتلهم بدداً ولا تبق منهم أحداً.

عقبة : سمعتم ما يقول كيف يدعو عليكم؟ إني لن أقتله وحدي..هلموا كل من بيده رمح فليطعنه معي.

أصوات : أجل دعونا نتعاوره برماحنا من كل جانب.

خبيب :اللهم إنه ليس هنا أحد يبلغ رسولك عني السلام فبلغه أنت عني السلام.

(تسمع حركة الرماح وهي تندق في خبيب والصبي وأمه يشيحان بوجهيهما عن المنظر وصوت خبيب من خلال الضوضاء والأصوات يقول:بلغه يا رب عني السلام!

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. تحليل الشخصية في مسرحية " الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

ويوجد للنصوص الأدبية المسرحية إستمرار الإستعمال على دور الشخصيات وطبيعتها .ومن حيث تقسيمها أن الشخصيات تكون من حيث الناحية الدورية. . الشخصيات في الإنتاج الأدبي كالرواية أو القصة أو المسرحية تنقسو من ناحية دورها ينقسم إلى ثلاثة أجزاء.

- ✓ شخصية معارضة : الشخصيات الرئيسية هي تصرفت بشكل جيد.
- ✓ شخصية مزيف : الشخصيات الرئيسية يتصرف الشر.

١. شخصية معارضة / النصار

و أما الشخصيات المعارضة في المسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير فمنها :

- خبيب هو شخص متهم بقتل الحارث التي كتبها عقبة. وكان الإيمان الثابت. على الرغم من أنه لا يزال للضرب والتعذيب باسم الله. والحفاظ على الإيمان على الرغم من انه كان على الصليب أمام الشخص كله .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ الواردة في الجولة الثاني:

في المربد.. مكان مظلم له باب محكم خبيب جالس على الأرض وفي رجليه القيد الثقيل وجليلة وابنها عامر يضربانه بالعصيّ.

خبيب : (يردد كلما ضرب ضربة) الحمد لله! الحمد لله!

جليلة : (في غيظ) ويلك. تُضرب وتقول الحمد لله. أهكذا أمركم صاحبكم محمد؟

خبيب : أجل يا أخت بني الحارث. إن نبينا × أوصانا بالصبر على ما نلقى في ديننا من مكروه.

جليلة : فدعه الآن ينفعك.

خبيب : إنه قد نفعنا وسينفعنا دائماً يا أخت بني الحارث.

جليلة : كيف ويلك؟

خبيب : لقد وعدنا أن من يقتل منا في سبيل الله فله الجنة.

جليلة : هيهات، ما وعدكم إلا غرورا.

خبيب : يا أخت بني الحارث لو قد سمعت من محمد كما سمعنا ما قلت هذا. أتحبين أن أسمعك شيئاً مما جاء به من عند الله؟

جليلة : (تضربه) كلا، لا أريد أن أسمع شيئاً.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : إذن يفوتك خير كثير.

جليلة : اسكت. والله لأضربنك حتى تكفر بصاحبك.

خبيب : هيهات. إنك لن تجني من ضربي غير أن تكل يدك.

جليلة : (تضربه بقوة) اضرب يا عامر!

خبيب : وتكل يد صبيك هذا.

جليلة : لا شأن لك. اضرب يا عامر.

عامر : هأنذا أضربه يا أمه.(يضربه على كره).

جليلة : اضربه بشدة.. بكل قوتك. (تمضي في ضربه).

خبيب : الحمد لله. الحمد لله. الحمد لله!

جليلة : أمسك عن هذا القول، ويلك!

خبيب : لو أمسكت عنه لأوجعني ضربك. إنه هو الذي يدرأ عني الوجع. ما بالكِ وقفت عن الضرب؟ أو قد كلَّت يدك؟ أريحيها قليلاً ثم عاودي ما أنت فيه.

جليلة : (في غيظ) الساعة يأتي عقبة أخي فيضربك ويوجعك.

خبيب : أجل يا أم عامر. دعي أخاك يفعل ذلك فهو أقوى منك ومن هذا الصبي الذي دفعته إلى ضربي فأرهقته.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ الواردة في الجولة الخامسة و الستة

في العراء خارج مكة وقد نصبت خشبة من جذوع النخل ليصلبوا خبيباً عليها في نشز مرتفع من الأرض. خبيب يسوقه عقبة واثنان آخران وخلفهم جليلة وعامر الصبي. ومن خارج المشهد تسمع أصوات الجمهور من الخلق الذين خرجوا ليشهدوا صلب خبيب وقتله.

خبيب : إن كنتم تريدون قتلي الساعة فدعوني أصلي ركعتين قبل أن تقتلوني.

أصوات : كلا لا تجيبوه إلى طلبه. اقتله يا عقبة! اقتله يا عقبة!

جليلة : مهلاً يا عقبة. أجب هذا الرجل إلى طلبه. فمن حقه أن يجاب. (همهمة استنكار من الجمع).

عقبة : ما خطبك يا أم عامر؟

جليلة : إن له يداً عندي يا عقبة. كان في وسعه أن يقتل عامراً ابني فلم يفعل.

عامر : أجل يا خالي أجبه إلى طلبه.

عقبة : صل يا هذا ما شئت واسرع.

خبيب : (يكبر للصلاة) الله أكبر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : (يسلم من صلاته) السلام عليكم ورحمة الله. السلام عليكم ورحمة الله (ينهض قائماً). والله لو لا أن تحسبوا أن ما بي من جزع لزدت. هيا اقتلوني الساعة.

عقبة : هلم ارق هذه الخشبة.

خبيب : ويلكم أتريدون أن تصلبوني؟

عقبة : نعم. هل جزعت؟

خبيب : يا هذا إن المسلم لا يجزع من الشهادة.

(عقبة وصاحباه يشدونه إلى الخشبة بالحبال).

خبيب : الحمد لله. الحمد لله. (يهم عقبة بقلته).

أصوات : مهلاً يا عقبة. دعنا نسأله أولاً. أتحب يا هذا أن محمداً مكانك؟

خبيب : لا والله ما أحب أن يؤذى محمد بشوكة في قدمه.

أصوات : ارجع عن الإسلام لنخلي سبيلك ولا نقتلك.

خبيب : ساء ما قلتم يا جند الباطل. (يدعو) اللهم أحصهم عدداً واقتلهم بدداً ولا تبق منهم أحداً.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عقبة : سمعتم ما يقول كيف يدعو عليكم؟ إني لن أقتله وحدي..هلموا كل من بيده رمح فليطعنه معي.

أصوات : أجل دعونا نتعاوره برماحنا من كل جانب.

خبيب : اللهم إنه ليس هنا أحد يبلغ رسولك عني السلام فبلغه أنت عني السلام.

تسمع حركة الرماح وهي تندق في خبيب والصبي وأمه يشيحان بوجهيهما عن المنظر وصوت خبيب من خلال الضوضاء والأصوات يقول:بلغه يا رب عني السلام!

- عامر وهو حفيد الحارث وابن جليلة. وكان طفل صغير الذين يدافعون عن خبيب على الرغم من أن والدته قال لهم خبيب للتعذيب، لكنها انسحبت، لكنه لا يزال ضرب خبيب بهدوء.

❖ الواردة في النص:

عامر : (يجيء إلى المربد متلصصا ويدخل رأسه من الباب) هل لي أن أدخل عندك أيها الأسير؟

خبيب : (في حنان) عامر! ادخل يا بني.

عامر : ولا تؤذيني أو تبطش بي؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : معاذ الله. إني لأعلم أن أمك هي التي دفعتك إلى ضربي وأنت كاره.

عامر : أجل إنها هي التي أكرهتني. وقد قلت لها إنك رجل طيب فلم تصدقني. خبرني، أحقاً قتلت أنت جدي الحارث بن عامر؟

خبيب : نعم يا بني. جدك أراد قتلي فقتله.

عامر : وكنت تعرف أنه جدي؟

خبيب : لا يا بني. ما كنت أعرف أنه جدك. (يدخل عامر حتى يقف قريباً من خبيب).

عامر : ما دمت لا تعرف أنه جدي فليس بيني وبينك شيء.

خبيب : أجل ليس بيني وبينك غير المودة والمعروف.

عامر : أنت تحبني؟

خبيب : إي والله يا عامر.

عامر : إن كنت تحبني حقاً فاحك لي قصة الرجل الذي حمته الزنابير.

خبيب : أو قد سمعت أنت عنها؟

عامر : سمعت طرفاً منها وأريدها كاملة منك. ألست كنت معه؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : بلى يا بني. ذاك رئيسنا عاصم بن ثابت الأنصاري ما زال يقاتل بني هذيل الذين غدروا بنا حتى قتل فأرادوا أن يجتزوا رأسه ليقدموه لامرأة في مكة كان قد قتل لها ابنين في بدر فجعلت لمن يأتيها برأسه مائة ناقة.

عامر : أنا أعرفها يا عم. أعرف تلك المرأة هي سلافة من آل عبد الدار التي نذرت إن قدرت على رأسه لتشربن في قحفه الخمر. لكن ما قصة الزنابير؟ أحقاً كانت كبيرة جدا كل واحد منها في حجم الحدأة؟

خبيب : لا تصدقهم.إنها زنابير في الحجم المعتاد طفقت تذب عن جسد عاصم وتلسع كل من يقترب منه إلى أن جاء السيل فاحتمله وذهب به حيث أراد الله.

عامر : يقولون إنه ساحر.

خبيب : لا تصدقهم يا عامر. بل هو رجل مؤمن شجاع دعا ربه دعوة فاستجابها له.

عامر : ماذا دعا؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : كان قد قاتلهم طوال النهار فلما أيقن بالموت وخشي أن يمثلوا بجثته دعا ربه فقال: اللهم إني حميت دينك صدر النهار فاحم جسدي آخره.

عامر : ما دام ربه يستجيب له فلماذا لم يدعه أن ينقذه من القتل؟

خبيب : إنه آثر أن يموت شهيداً في سبيل الله ليدخله الله الجنة.

عامر : خبرني ماذا في الجنة يا عم؟

خبيب : فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.

عامر : هل أستطيع أنا أن أدخلها؟

خبيب : نعم إذا آمنت بالله وبرسوله وعملت عملاً صالحا.

عامر : (بعد صمت يسير) اسمع يا عم.. ليس في البيت أحد فهل لك في شيء أحضره لك؟

خبيب : نعم احضر لي موسى يا بني.

عامر : موسى.. ماذا تصنع بها؟

خبيب : إنهم سيقتلونني غداً فأريد أن أستحد بها وأتطهر حتى ألقى ربي وأنا في هيئة حسنة.

عامر : وأين تلقى ربك؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : في الجنة إن شاء الله.

عامر : انتظر قليلاً.. سأحضرها لك. (يخرج).

٢. شخصية مزيف / الخصوم

و أما الشخصيات المزيف في المسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير فمنها :

- عقبة هو كان ابن الحارث وشقيقه جليلة. الشخص المتهم والضرب والتعذيب، وعبر خبيب أمام الكثير من الناس.

❖ الواردة في النص:

جليلة : من هذا الذي جئت به يا عقبة؟

عقبة : هذا قاتل أبينا يا جليلة. قاتل الحارث ببدر.

جليلة : خُبيب بن عدي؟

عقبة : أجل. إنك لتعرفين اسمه يا أخية.

جليلة : كيف لا وما من امرأة في قريش أصيب لها أحد في بدر إلا اجتهدت أن تعرف اسم قاتله فحفظته عسى أن تنتقم يوماً منه.

عقبة : فها هو ذا قد جئت به إليك فانتقمي منه وعذبيه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جليلة : إي والله لأشفين وُحرَ صدري منه. أمكنِّي منه يا عقبة فلأقطعنه بهذا المشقص فلذة فلذة.

عقبة : كلا يا أختاه، لا يحلّ لنا قتله الآن حتى تنقضي الأشهر الحُرم. ولكن عذبيه عذاباً لا يقضي عليه.

جليلة : كأنك جئت به لتحبسه عندنا حتى ينقضي هذا الشهر، شهر المحرم؟

عقبة : هو ذاك.

جليلة : خير. سيتاح لنا بذلك أن نفتنَّ في تعذيبه.

عقبة : أجل. افتني في تعذيبه ما شئت. أريني براعتك يا جليلة ووفاؤك لأبيك.

- جليلة هي وكانت ابنة الحارث وأخت عقبة. امرأة تعرضت للتعذيب وخبيب في مستودع.

❖ الواردة في النص:

جليلة : (لابنها الصبي) انزل بنا يا عامر إلى هذا الأسير لنضربه ونعذبه. خذ تلك العصا معك.

عامر : لكن يا أمه..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جليلة : أليس برجليه القيد؟

عامر : بلى يا أمه.

جليلة : فأي شيء تخشى منه؟

عامر : لست أخشى شيئاً منه ولكنه لا يستحق الضرب. إنه رجل طيب.

جليلة : ويلك هذا قاتل جدَّك الحارث يا لُكَع.

عامر : ما أحسب مثل هذا الرجل يقتل أحداً يا أماه. لقد نظرت إليه من الباب. فلما رآني حيّاني وابتسم.

جليلة : اسكت. لو سمعك خالك عقبة تقول هذا لأدّبك فأوجعك. هيا خذ تلك العصا وانزل معي إلى المربد. (يأخذ عامر العصا وهو كاره ويخرج خلف والدته)

في المربد.. مكان مظلم له باب محكم خبيب جالس على الأرض وفي رجليه القيد الثقيل وجليلة وابنها عامر يضربانه بالعصيّ.

خبيب : (يردد كلما ضرب ضربة) الحمد لله! الحمد لله!

جليلة : (في غيظ) ويلك. تُضرب وتقول الحمد لله. أهكذا أمركم صاحبكم محمد؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خبيب : أجل يا أخت بني الحارث. إن نبينا × أوصانا بالصبر على ما نلقى في ديننا من مكروه.

جليلة : فدعه الآن ينفعك.

خبيب : إنه قد نفعنا وسينفعنا دائماً يا أخت بني الحارث.

جليلة : كيف ويلك؟

خبيب : لقد وعدنا أن من يقتل منا في سبيل الله فله الجنة.

جليلة : هيهات، ما وعدكم إلا غرورا.

خبيب : يا أخت بني الحارث لو قد سمعت من محمد كما سمعنا ما قلت هذا. أتحبين أن أسمعك شيئاً مما جاء به من عند الله؟

جليلة : (تضربه) كلا، لا أريد أن أسمع شيئاً.

خبيب : إذن يفوتك خير كثير.

جليلة : اسكت. والله لأضربنك حتى تكفر بصاحبك.

خبيب : هيهات. إنك لن تجني من ضربي غير أن تكل يدك.

جليلة : (تضربه بقوة) اضرب يا عامر!

خبيب : وتكل يد صبيك هذا.

جليلة : لا شأن لك. اضرب يا عامر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عامر : هأنذا أضربه يا أمه.(يضربه على كره).

جليلة : اضربه بشدة.. بكل قوتك. (تمضي في ضربه).

- الجارية هي وقال البيت المساعد جليلة جليلة المخطر أن الأمير هو في الحظيرة.

– الواردة في النص:

خبيب يسوّي شعر لحيته وشاربه

بشفرة وبجانبه عامر يصغي إلى قصة يقصها عليه.

الصوت : سيدتي! سيدتي! ابنك عامر قاعد عند الأسير وفي يده شفرة ماضية.

جليلة : (صوتها) في يد من؟

الجارية : (صوتها) في يد الرجل!

جليلة : (صوتها) يا ويلتا سيثكلني الولد كما أثكلني الوالد. انطلقي إلى سيدك عقبة فادعيه. (تدخل جليلة وهي مرعوبة).

- سكان : كل الناس الذين شهدوا خبيب الصليب وخبيب الرماية حتى الموت.

❖ الواردة في النص:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أصوات : مهلاً يا عقبة. دعنا نسأله أولاً. أتحب يا هذا أن محمداً مكانك؟

خبيب : لا والله ما أحب أن يؤذى محمد بشوكة في قدمه.

أصوات : ارجع عن الإسلام لنخلي سبيلك ولا نقتلك.

خبيب : ساء ما قلتم يا جند الباطل. (يدعو) اللهم أحصهم عدداً واقتلهم بدداً ولا تبق منهم أحداً.

عقبة : سمعتم ما يقول كيف يدعو عليكم؟ إني لن أقتله وحدي..هلموا كل من بيده رمح فليطعنه معي.

أصوات : أجل دعونا نتعاوره برماحنا من كل جانب.

خبيب : اللهم إنه ليس هنا أحد يبلغ رسولك عني السلام فبلغه أنت عني السلام.

ج. تحليل الموضع في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

الموضع هو محيط الذي يقع الواقع، وفيه الوقت ودورة التاريخ وحال الإجتماعية وظرف الولاية والدوقع الجغرافية[١]. ويذكر الموضع أيضا بمصدر أول عن القصّة .يكشّف أهمية الموضع في الصيغة كما يلي :الموضع =

[١] بربان نور غيانطا، النظري دراسة الفكسي،(جوغجاكرتا :الجامعة غجاة مادة، ٢٠١٠) , ٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشخصيّة= الحبكة .يتشكّل الشخصيّة من الموضع، ومن الدّواعي الذي يملك الشخصيّة يتشكل الحبكة[٢] .

الموضع هو محيط الذي يقع الواقع، وفيه الوقت ودورة التاريخ وحال الإجتماعية وظرف الولاية والدوقع الجغرافية[٣]. ويذكر الموضع أيضا بمصدر أول عن القصّة .يكشّف أهمية الموضع في الصيغة كما يلي :الموضع = الشخصيّة= الحبكة .يتشكّل الشخصيّة من الموضع، ومن الدّواعي الذي يملك الشخصيّة يتشكل الحبكة[٤] .

و موضع في هذه المسرحية فيمايلي:

١. الموضع المكاني

✓ **البيت جليلة و عقبة**

البيت حيث الحوار بين عامر وعقبة وجليلة السجناء التي رفعتها عقبة.

❖ الواردة في النص:

(في بيت من بيوت سراة مكة)

---

[٢] Josip Novakovich, Berguru Pada Sastrawan Dunia, (Bnadung: Kaifa, ٢٠٠٣), ٣٩.

[٣] بريان نور غيانطا، النظري دراسة الفكسي،(جوغجاكرتا :الجامعة غجاة مادة، ٢٠١٠) , ٤٦

[٤] Josip Novakovich, Berguru Pada Sastrawan Dunia, (Bnadung: Kaifa, ٢٠٠٣), ٣٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عامر : لا أدري. (ينظر إلى جهة الباب) هاهو ذا خالي عقبة فاسأليه.

(يدخل عقبة بن الحارث)

جليلة : من هذا الذي جئت به يا عقبة؟

عقبة : هذا قاتل أبينا يا جليلة. قاتل الحارث ببدر.

✓ **جليلة الغرفة**

المكان الذي يوجد فيه حوار بين عامر وجليلة، اقول ان عقبة جلبت سجين.

- الواردة في النص:

(الصبي عامر يقبل مسرعاً إلى أمه الجالسة في الحجرة)

عامر : (صوته قبل ظهوره في الحجرة) يا أمَّه! يا أمَّه!

جليلة : عامر! ما خطبك؟

عامر : (يدخل لاهثاً) إن خالي عقبة قد جاء بأسير معه.

✓ **المريد**

مكان مظلم حيث خبيب مخفية، للضرب، وتعذيبه من قبل وجليلة.

❖ الواردة في النص:

في المريد.. مكان مظلم له باب محكم خبيب جالس على الأرض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي رجليه القيد الثقيل وجليلة وابنها عامر يضربانه بالعصيّ.

✓ **المناطق في الهواء الطلق مكة المكرمة**

هناك مساحات مفتوحة في القطب الأوسط، يكون مكانا لساليب وتنفيذ الجبهة خبيب الجميع، حيث قتل خبيب.

❖ الواردة في النص:

في العراء خارج مكة وقد نصبت خشبة من جذوع النخل ليصلبوا خبيباً عليها في نشز مرتفع من الأرض. خبيب يسوقه عقبة واثنان آخران وخلفهم جليلة وعامر الصبي. ومن خارج المشهد تسمع أصوات الجمهور من الخلق الذين خرجوا ليشهدوا صلب خبيب وقتله.

٢. الموضع الزماني

الوقت الخلفية في الدراما السورية ومن سكان :

✓ **صباح**

في الوقت الذي الحوار بين عقبة وجليلة بعد عقبة أدى الاسر.

✓ **نهار**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الوقت الذي خاطفة خبيب الأمير في الحظيرة، وكان هناك في أي محادثة بين البلدين.

✓ **في اليوم التالي**

في الوقت الذي خبيب يتم تنفيذها أمام الجميع.

جولة ١

حدث	زمان	مكا ن	شحصية
- حوار بين أمير وجليلة، أمير اقول جليلة أن عقبة جلبت السجين. - حوار عقبة بين جليلة ومناقشة خبيب (جلب سجين عقبة) - حوار بين كليلة والأمراء، وتسبب الأمير التي سرعان ما أخذ عصا وعلى الفور توجه الى الحظيرة لخبيب التعذيب.	صباح	بيت جليلة و عقـ	جليلة و عقبة و عامر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جولة ٢

حدث	زمان	مكا ن	شحصية
– تحدث الضرب والتعذيب من خبيب أجرتها جليلة وعامر. – حوار بين خبيب وجليلة الذي يناقش ثبات إيمان خبيب.	نهار	المريد	خبيب و جليلة

جولة ٣

حدث	زمان	مكا ن	شحصية
حوار جاد بين خبيب وأمراء القتل الفعلي. – حوار استرخاء بين خبيب والأمراء، خبيب يحكي قصة رجل كان اكتوى نحلة. – حوار بين خبيب والأمراء الذي يتحدث عن جنة الله.	نهار	المريد	عامر و خبيب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جولة ٤

حدث	زمان	مكا ن	شحصية
- حوار عارضة المتقدمة، والحوار هو في الواقع الرجل الذي اكتوى نحلة. -حوار بين العبد وجليلة، الوعظ عبدا لجليلة التي تقف إلى جانب أمراء خبيب الذي كان يحمل سكينا في يده. -حوار عنيف بين خبيب وجليلة، جليلة يريدون الافراج عن خبيب ولا تقتل أمير أمير، خبيب التخلي عن الأمير، على الرغم من أن الأمير يصدق ذلك.	نهار	المريد	عامر و خبيب و عبد و جليلة

جولة ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حدث	زمان	مكا ن	شحصية
-سكان دعا إلى قتل على الفور عقبة خبيب. -خبيب من طلب أن يصلي قبل إعدامهم. - جليلة وخبيب أمير الموافقة على الطلب . صلاة خبيب.	صباح	المناطق في الهواء الطلق مكة المكرمة	عامر و خبيب و سكان و جليلة

جولة ٦

حدث	زمان	مكا ن	شحصية
-الانتهاء من خبيب الصلاة. -الحوار بين شرسة خبيب والمقيمين وعقبة عن الإيمان خبيب والخلاص. -خبيب تنفيذها عن طريق ربط قطب وقتل	صباح	المناطق في الهواء الطلق مكة المكرمة	عامر و خبيب و سكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على يد السهام من قبل المواطنين. -في نهاية الحياة خبيب الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى الى ان تنقل الى سلامة النبي.			

د. تحليل الحكمة في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

وأما الحكمة فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذهالحكمة وصاب خلفية غتَ مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة .مكل من هذه الوصايا أوالحكمة على حسب منطور الكاتب أو فلسفة أو أراء كانت إجتماعية أو فردية.[٥]

المسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير توفير العديد من الفوائد لكاتبنا معين. بين الرسالة الأخلاقية التي نقلها المؤلف للقارئ ما يلي:

[٥] Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press,٢٠١٠), ٣٢٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. هذا يجب ان يدعم ثبات الإيمان على الرغم من العقبات والتعذيب حتى اقترب من الموت المأساوي.

٢. بقدر أي مبلغ من السلطة، إذا تم استخدامه للدفاع عن الأشياء التي هي خاطئة وضارة، والحفاظ على الطاقة التي سوف تنهار على نفسها.

٣. ثابت اسم الله سبحانه وتعالى في كل مكان وفي أي ظرف من الظروف صلاة ثابتة قبل التنفيذ بالرغم من ذلك.

٥. تحليل الحبكة في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

هو التسلسل الزمني للأحداث يصور أو مؤلف الخيال. منضمة إلى بعضها البعض. في مسرحية "الأسير الكريم" يستخدم التقدمية (الأخدود متقدم). وهي أحداث هذه المسرحية تتحرك تدريجيا.

النزاعات التي تنشأ في هذه المسرحية هو الخلاف بين عقبة وخبيب قتل الحارث. ذروة هذه المسرحية هي عقبة خبيب تنفيذ قبل جميع الناس، وإغلاق وخبيب قتل هذه المسرحية من قبل جميع المواطنين مع سهم مثقوب من خلال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. تحليل النص في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير

النص هو التحليل الأدبي للنص على دراسة مسرحية تتكون من الأسلوب و تصوير البيان.

١. الأسلوب

الأسلوب هو سلوك المؤلف استعمال اللغة كوسيلة إرسال النثر الأدبي الخيالي.[٦]

ولأسلوب لغة هو طريقة استعمال اللغة. وعند الأفلاطوني أن ألابتكار إماله أسلوب وإما ليس له أسلوب. وبالعكس، عند الأرسطو طاليس قال أن كل الابتكار له أسلوب، بل وجد الابتكار الذي له أسلوب عال والذي له أسلوب سافل، والذي له أسلوب قوى والذي له أسلوب خفيف، والذي له أسلوب جميل والذي له أسلوب قبيح.[٧]

الأسلوب في تحليل مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير:

- ❖ اللغة المستخدمة في هذه المسرحية أن نفهمها سهولا.
- ❖ تستخدم اللغة الفصحة حتى أن يفهمهاجمع.
- ❖ اللغة الخصام في المثال: ويلنا، ويلك، ويلكم، جاءماقلتم.

---

[٦] Sukarno Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab.* Hal: ٤٧

[٧] Gorys Keraf, Diksi dan Gaya Bahasa. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٦) Hal: ١١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. تصوير البيان في تحليل مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير:

- ❖ يا أمه (wahai ibu) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى الطلبى وهو انداء.
- ❖ ماخطبك ؟ (apa yang kamu bicarakan ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- ❖ أين يا عامر؟ (dimana wahai amir ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى الطلبى وهو انداء و الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- ❖ يا عقبة (wahai uqbah) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى الطلبى وهو انداء.
- ❖ من اصحاب محمد؟ (dari teman-teman Muhammad ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- ❖ ما الذي جاء به الى خالك؟ (apa yang dilakukan tawanan tersebut kepada pamanmu ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- ❖ صدر النهار (sepanjang hari) الجملة وهو مجز يعنى صدر النهار ليس نهارا فقط ولكن كل يوم و كل وقط.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- استكثرتها؟ (engkau meminta lebih banyak atau mahal dari itu ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- أطعم قاتل أبينا يا جليلة؟ (akankah kamu memberi makanan untuk orang yang membunuh ayah kita wahai jalilah ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- وما اسم هذا القاتل؟ (siapakah nama pembunuhnya ?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- أليس بر جليه القيد؟ (bukankah dikakinya ada ikatan ?)تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- يا أخت (wahai saudaraku)تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى الطلبى وهو النداء.
- كيف وبلك؟ (lantas bagaimana) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.
- أهكذا أمركم صاحبكم محمد؟ (seperti itukah temanmu Muhammad menyuruhmu?) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- اضرب يا عامر! (pukullah wahai amir) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو فعل عمر و الكلام الإنشائى الطلبى وهو حرف النداء.
- يا عامر (wahai amir) تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى الطلبى وهو النداء.
- أسمعك شيئا مما جاء به عند الله؟ (apakah engkau ingin diperdengarkan sesuatu yang datang dari Allah ?)تلك الجملة تشتمل على الكلام الإنشائى وهو الإستفهام.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id