

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	تقرير المشرف .....
ج	اعتماد لجنة المناقشة .....
د	الاعتراف بأصالة البحث .....
هـ	الإهداء .....
و	الشكر و التقدير .....
ح	الحكمة .....
ط	محتويات البحث .....
م	مستلخص .....
١	الفصل الأول : أساسيات البحث .....
١	١. مقدمة .....
٤	٤. أسئلة البحث .....
٤	٤. أهداف البحث .....
٤	٤. أهمية البحث .....
٥	٥. توضيح المصطلحات .....
٧	٧. حدود البحث .....

٧	.....	ز. الدراسات السابقة .....
١٠	.....	<b>الفصل الثاني : الإطار النظاري .....</b>
١٠	.....	أ. المبحث الأول : علي أحمد باكثير .....
١٣	.....	ب. المبحث الثاني : لحنة عن المسرحية .....
١٣	.....	١. تعريف المسرحية .....
١٤	.....	٢. ملخص عن المسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير .....
١٥	.....	ج. المبحث الثالث : بيان عن العناصر الداخلية .....
١٥	.....	١. الموضوع .....
١٧	.....	٢. الشخصية .....
٢٠	.....	٣. الحبكة .....
٢١	.....	٤. النص .....
٢٤	.....	٥. الموضع .....
٢٥	.....	٦. الحكمة .....
٢٦	.....	<b>الفصل الثالث : منهجية البحث .....</b>
٢٦	.....	أ. مدخل البحث ونوعه .....

٢٦.....	ب. بيانات البحث ومصادرها .....
٢٧.....	ج. أدوات جمع البيانات .....
٢٧.....	د. طريقة البيانات .....
٢٧.....	ه. تحليل البيانات .....
٢٨.....	و. اجراءات البحث .....

#### **الفصل الرابع : تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "الأسير الكريم" لعليّي أحمد**

باكثير ..... ٣٠	..... ٣٠
أ. تحليل الموضوع في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير ..... ٣١	..... ٣١
ب. تحليل الشخصية في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير ..... ٣٦	..... ٣٦
ج. تحليل الموضوع في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير ..... ٥٠	..... ٥٠
د. تحليل الحكمة في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير ..... ٥٨	..... ٥٨
١. شخصية معارضة / الأنصار ..... ٤٥	..... ٤٥
٢. شخصية مزيف / الخصوم ..... ٥١	..... ٥١
٣. الموضع المكانى ..... ٥٣	..... ٥٣
٤. الموضع الزمانى ..... ٥٩	..... ٥٩

الفصل الخامس : الخاتمة .....	٦٤
و. تحليل الناص في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير .....	٦٠
هـ. تحليل الحبكة في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير .....	٥٩

