الفصل الرابع

تحليل البيانات

أ) المعنى في شعر تُنْسَى كأنّك لم تكن" بتحليل سيميولوجية على منهج دي سوسور

عبّر فردينان دي سوسور (Ferdinand de Saussure) أنّ السميولوجية تكون من شكلين [٩٥](dikotomi) : الدال signifier و المدلول signified . و يحدد دي سوسور أنّ الدال هو صورة صوتية لها معنى. و أما المدلول هي صورة ذهنية أو هو مفهوم الدال.

وفيما يلي شرح عن تحليل أنماط الدال والمدلول على منهج فردينان دي سوسور في الشعر"تُنْسَى كأنّك لم تكن" التي بلغت ٣٤ بيتا:

أ. في البيت الأولى و الثاني

" **تُنسى، كأنَّكَ لم تَكُنْ** "	١
" **تُنْسَى كمصرع طائرٍ** "	٢

[٩٥] Alfian Rokhmansyah. S. S., M. Hum, *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenanlan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٤), Hal. ٩٦, Cet. ١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت الأولى تكون من اربعة كلمات. اما الكلمة "تُنْسَى" هو مجهول من نَسِيَ-يَنْسَى (بمعنى ضدّ حفظة)[٩٦] و حرف "التاء" للدلالة على ضمير "انت". و في كلمة "لم تكن" للدلالة ضمير انت لا تكون شيء او لم يفعل شيء. اما البيت الثني حرف "الكاف" في كلمة "كمصرع" هو أدات التشبيه ليشبه "مصرع طائر". و أما كلمة "مصرع طائر" بمعن الميّت الطائر . و طائر هي الدال لتأكيد بيان الشاعر ان يعبّر أنّ نُسي الإجتتماعية الى الشخص الذي لم يكون شيء منفعة للأخرين مثل نُسي الإجتماعية الى ميّت طائر .

و من رأي الباحثة المدلول في البيت الثاني هو تعبير من الحال مصرع طائر في النظرية الإجتماعية أنه غير منفعة من اللحم أو جسده إذ ميته. من هذه البيت ينظر الشاعر إلى الشخص الذي لا يفعل شيء منفعة إلى الأخرين في حياته و تأكيد الشاعر أنّ الإنسان إذا لم يطيع النفعية ألى الأخرين أو إلى وطنه كما طائر الذي لقي مصرعه (اي قضى اجله) و لحم أو جسده لا منفعة إلى الإنسانز أو بعبارة وفاته غير منافعة للإنسان حتي نُسِيهم الى مصرع طائر.

ب. في البيت الثالث و الرابع: **"ككنيسةٍ مهجورةٍ تُنْسَى"** ٣
"كحبّ عابرٍ" ٤

[٩٦]لويس معلوف, *المنجد في اللغة و الأدب و االعلوم* (المطبعة الكاثوليكية: بيروت مجهول السنة) ص. ٨٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت الثالث و الرابع حرف "الكاف" في كلمتان "ككنيسة" و "لحبّ" هو أداة التشبيه ليشبه "كنيسة" و "حبّ" هو بيان الشاعر من استمرار البيت السابقة.

و أما في البيت الثالث ابراز الشاعر على كلمة "**كنيسة مهجورة**", و معنى من كلمة "كنيسة" هو معبد عند النصاري.[٩٧] و كلمة " مهجورةٍ " بمعنى تُرك به اي شيء الذي تُرك الإجتماعية به. كنيسة هي الدال من عبارة الشاعر انّ ينسيون الإجتماعية كما كنيسة مهجورة اي تركون الكنيسة حتي ينسون إلى معبدهم.

و اما رأي الباحثة المدلول انّ تأكيد الشاعر عن ينسون الإجتماعية إلى الشخص الذي غير منفعة كمامقصود في استمرار البيت بمحالة أو بعبارة مترك المعبد النصاري الذي حدث العبادة فيه الماض ولكن فسد الكنيسة في وقت الآخر و تركون المعبد و يُنسون الكنيسة المفسدة.

و أما في البيت الرابع ابراز الشاعر على كلمة " **كحبّ عابرٍ** ", و معنى من كلمة حبّ هو شعور الحب و المودة والحمة أو أحبّ–حابّة–محبّة.[٩٨]

بينما كلمة "عابر" بمعنى ضدّ أبدا. اما كلمة "حبّ" هي الدال لتأكيد الشاعر بعبارة ينسون الإجتماعية إلى الشخص كما الحبّ العابر اي الحب مؤقّتا بلا زمان طويل.

---

[٩٧] نفس المرجع, ص.٧٠٠

[٩٨] KH. Adib Bisri, Kamus Al-Bisyri (Pustaka Progresif: Surabaya,١٩٩٩) hlm.٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أما رأي الباحثة المدلول من الدال هو يعبّر الشاعرانّ حال يُنسَى الشخص عند البشريون بعبارة حال حبّ مؤ قّة بلا زمان طويل اي عاش شعور الحبّ في قلب و لكن لا يعيش في وقت طويل و نَسِي الحابة إلى شعوره في وقت الماضى.

ت. في البيت الخامس [" **وكوردةٍ في الثلج .... تُنْسَى**]" **٥**

في البيت الخامس حرف "الكاف" في كلمة " **كوردةٍ في الثلج** " هو أداة التشبيه ليشبه "وردة" و هو بيان الشاعر من استمرار الأبيات السابقة.

و اما كلمة "وردة" بمعنى نوع الشجر التي اخرجت وردها.[٩٩] و الكلمة " الثلج" بمعنى مسيمة برّدة.[١٠٠] و اما كلمة "وردة" هي الدال لتأكيد الشاعر بعبارة ينسون الإجتماعية إلى الشخص كما الوردة في مسيمة الثالج أو برّدة. و أما رأي الباحثة المدلول من الدال هو يعبّر الشاعر انّ حال يُنسَى الشخص عند البشريون بعبارة حال وردة في مسيمة الثلج الذي بدرجة منخفضة. والمقصود الشاعر هو اذا الشخص المَوْهُب و لن لا تطوير موهبته كما الشجرة التي اخرجت وردها في مسيمة برّدة و مدفونة في الثلج, و ينسون الإجتماعية إلى جميلتها لأنها مدفونة في الثلج وهم لا ينظرون إليها.

[٩٩] *Ibid*, hlm.٧٧٥
[١٠٠] *Ibid*, hlm.٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث. في البيت السادس و السابع (" **أَنا للطريق...هناك مَنْ سَبَقَتْ خُطَاءُ خُطَايَ** " ٦
" **مَنْ أَمْلَى رُؤاهُ على رُؤَايَ. هُنَاكَ مَنْ** " ٧)

تكون البيت السادس من سبعة كلمات . و الكلمة " أنا " هو ضمير متصل. و حرف "الم" في كلمة "للطريق"(بمعنى إلى و على و في و عند و بعد).[١٠١] و كلمة "الطريق" بمعنى الشارع أو المنهج.[١٠٢] و أما كلمة "سبقت" هو فعل ماضى من سبق- يسبق (بمعنى تقدّمه)[١٠٣] و كلمتان "خُطاء" و "خطاي" من كلمة "خَطاء" (بمعنى ضدّ أصاب)[١٠٤] و حرف "الياء" هو الياء متكلم من ضمير "أنا" . لتأكيد الشاعر أنّ خطاءهم من خطائه. و أما كلمة "الطريق" هي الدال للدلالة يسلك الشاعر بطريقته ر يحميل رُؤياه لكي يجاهد الفليسطيني و ادعوهم لحبّ وطنه.

والمدلو أي صورة ذهنية من ذلك هو يمكن أن يكون معروفا بصورة الذهن القارئ أنّ الشاعر يمشي بنظره للمقومة الإسرائيل من الشعره . و اعتماد كثر الشاعريين الفلسطيني بطريقة محمود درويش. (يقاومون الإسرائيل بالشعر).

---

[١٠١] لويس معلوف, *المنجد*..... ص.٧٠٨

[١٠٢] KH. Adib Bisri, Kamus Al-Bisyri, Loc.Cit hlm.٤٥٠

[١٠٣] *Ibid* hlm.٣١٢

[١٠٤] لويس معلوف, *المنجد*..... ص. ١٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و اما ابيت السابع كلمة "أملى" هو من فعل "أملى-يُملِى" (بمعن كتب الشخص على املى الشخص الأخر).[١٠٥] و اما كلمة "رُؤَاه" و " رُؤَايَ " من كلمة مفرد "الرُّؤيا" و جمع "رُؤَى" (بمعنى أحلام أو تخيل)[١٠٦]. و حرف "الهاء" و "التاء" هو ضمير متصل من "أنا و هو".

والكلمة "رُؤَاه" و " رُؤَايَ " هي الدال للدلالة "الغرض". و اما والمدلو أي صورة ذهنية من ذلك هو يمكن أن يكون معروفا بصورة الذهن القارئ أنّ نظرية المجتمع أو وصف عن الأغراض لحريّة الفليسطين. كان تحرّبوا و يحفظوا الوطن من الإسرائيل. و الآئكهم فاكرات و يساهمون في السياسة في خارج أو في السياسة البلاد. و يساهمون بأعمالهم ليصيل الغرض حرّية الوطن.

ج. في البيت الثامن إلى العاشر

" نَثَرَ الكلام على سجيَّتِه ليَعبُر في الحكايةِ"	٨
" أَو يضيءَ لمن سيأتي بعدَهُ "	٩
" أَثراً غنائياً...وجرسا"	١٠

[١٠٥] KH. Adib Bisri, Kamus Al-Bisyri, Loc.Cit hlm. ٦٣
[١٠٦] *Ibid*, hlm.٢٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و في البيت الثامن تكون من سبعة كلمات. و أما كلمة " نَثَرَ الكلام " بمعنى الكلام بشكل النثر (بلا قفية).[١٠٧] و حرف "الهاء" في كليمة "سجيَّتِه" هو ضمير منفسيل للدلالة "هو". و الكمة " سجيَّتِه " من كلمة "" السَّجِيَّة" (بمعنى الطبيعية أو خصائص)[١٠٨]. و " نَثَرَ الكلام " هي الدال يعنى العمل الأدبي بشكل نثر في الكلام. و هذا شرح من تعريف أنّ الدال هي صورة الصوتية لها المعنى.

و اما المدلول عند رأى الباحثة أنّ يعملون درويشيين النثر بطبيعيّهم أو بخصائص نفسه. و يشتركون بتحويل عاطفة في النثر.

في البيت التاسع " أَو يُضِيءَ لمن سيأتي بعدَهُ " كلمة " يُضِيءَ " من كلمة مفرد "أَضَاءَ-يُضَيْءَ"[١٠٩] (بمعنى المَنِيْرُ).[١١٠] و اما كلمة " سيأتي " حرف "السين" بمعنى سَوْفَ, و كلمة "يأتي" يسمي ب "جَاءَ-يَجِيْءُ"[١١١] و اما لكمة " يُضِيءَ " هي الدال بالرسالة محمود درويش أنّ يُنيرُ نثر الكلام إلى طريقة درويشيين أو بعده.

---

[١٠٧] *Ibid*, hlm.٧٠٧
[١٠٨] *Ibid*, hlm.١٣٦
[١٠٩] *Ibid*, Indo-Arab hlm.٣٣٦
[١١٠] *Ibid*, Arab - Indo ,hlm. ٤٤١
[١١١] *Ibid*, Indo-Arab hlm.٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أما مدلول بشرح الباحثة أن يعبّر درويش أنّ المشاعير الدويشيين ينير أو يضيء للشاعر المستقبل. و أما رأى الباحثة "يُضِيءَ" ليس بمعنى حقيقي, لكن بمعنى مجازي. أنّ ينير او يُضِيءَ هو عقل مفتوح أو حماسة لتنهض من الرماد.

و اما مقصود الشاعر من كلمة " يُضِيءَ " هو يطيع الحمسة في حياة فلسطين على الحبّ الوطن عند الفلسطيني و الشابّه. أو الشُبَّان الذي سيأتي ليجاهدون الحرّية الفلسطين.

و في البيت عاشر **" أَثراً غنائياً...وجرسا"** تكون من ثلاثة كلمات. اما كلمة " أَثراً " بمعنى السنّة أو الحديث.[١١٢] و اما كلمة " غنائياً " هو مصدر من "تغَنّى" (بمعنى صوت جميل بالنغمة).[١١٣] و كلمة " جرسا " هو اسم مصدر من " تَجَرَّسَ" (بمعنى تنعَّمَ)[١١٤].

و كلمة " أَثراً غنائياً " هي الدال. وهذا شرح من تعريفر أن الدال هي صورة الصوتية لها المعنى أو صورة الصوتية الحسية.

و اما المدلول هي تتنعَّم السنّة أو الحديث بالموشيقي أو بالنّغمة. و اما رأى الباحثة هي صورة من حال الشاعر درويشيين يتغنّى الحديث أو السنّة عن الحبّ الوطن في الشعر أو غير ذالك.

---

[١١٢] KH. Adib Bisri, Kamus Al-Bisyri. Arab-indo hlm.٣
[١١٣] *Ibid*, hlm.٥٤٩
[١١٤] *Ibid*, hlm.٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ح. في البيت الحادي عشر و الثانية عشر

" تُنْسَى, كأنك لم تكن" ١١

" شخصاً, ولا نصّاً... وتُنْسَى " ١٢

في البيت حدي عشر يكرير الشاعر على كلمة " تُنْسَى, كأنك لم تكن " و هذه تدلّ على ذكريّة الشاعر إلى قراء على حال نُسي الإجتماع إلى الشخ الذي لم يعمل كبيرة منافعة حتى ينسون الإجتماعية إليه.

و أما في البيت الثانية عشر كلمة " شخصاً " بمعنى "الإنسان".[١١٥] و كلمة " نصّاً " هو اسم مفرد و جمعه "نصوص"(بمعنى كلام المنصوص)[١١٦] وهذا شرح من تعريفر أن " نصّاً " الدال هي صورة الصوتية لها المعنى أو صورة الصوتية الحسية.

و اما المدلول عند رأي الباثة أنّ تأكيد الشاعر على الشرح في البيت السبعة إنّ كتاب الشخص مهمة جدا. ولذلك نهتجوا ليكتب الكلام أو فكرات في النصوص. لكي يذكر الإنسان بعده على كُتُبنا. و إن كان لم يكتب الفكرات في النصوص, ينسون الإجتماعية علينا. و يجيب ان نكتب الفكرة في النصوص .كما مكتوب القرآن الكريم.

---

[١١٥] KH. Adib Bisri, Kamus Al-Bisyri. Arab-indo hlm.٣٦٥

[١١٦]لويس معلوف, *المنجد*..... ص. ٨١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خ. في البيت الثمانية عشر [**" فالمفرداتُ تقودني وأقودها. أنا شكلها"**] **١٥**

و في البيت خمسة عشر " فالمفرداتُ تقودني وأقودها. أنا شكلها " تكون من كلمة "المفرداتُ" و " تقودني " و " تقودني " و " أنا شكلها ".

اما كلمة "المفرداتُ" للدلالة "الكلمات", و اما " تقودني " فعل مضارع بحرف مضارع "التاء". و "الياء" هو الياء متكلم للدلالة "أنا". و كلمتان " تقودني وأقودها " هما فعل مضارع من كلمة (قَادَ- يَقُوْدُ- قَوْدًا- و قِيَادَةً— و قِيَادًا- و مَقَادَةً- و قَيْدُوْدَةً) بمعنى مشى امامها آخذًا بقيادها.[١١٧] ف " المفرداتُ" هي الدال من صورة صوتية لها المعنى.

و المدلول عند الباحثة " المفرداتُ " هو الكلام محمود درويش بشكل النثر أو الشعر. و اذا ننظر إلى كلمة بعدها " تقودني وأقودها " يدلّ على مأثّر درويش المفردات ليكونهو الكلام الفصيح في الشعر أو النثر. و كان يعبير درويش المفردات على سجيّته. كان الشعر و النثر هو الروح لمحمود درويش. كما الروح و الجسد.

د. في البيت الثامنة عشر[**"لا عَرْشَ لي إلاَّ الهوامش. و الطريقُ"**] ١٨

---

[١١٧]لويس معلوف, *المنجد*..... ص.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت الثامنة عشر حرف "لم" من كلمة " لا عَرْشَ لي " هو الم النفي. و اما الكلمة " عَرْشَ " بمعنى "شرير الملك"[١١٨] و اما كلمة "الهوامش" بمعنى "الشجن" هي الدال من صورة صوتية لها المعنى.

و المدلول عند الباحثة في البيت الثامنة عشر تكون من الكلام " *لا عَرْشَ لي إلاَّ الهوامش. و الطريقُ*" ليعبر الشاعر هو ملك من عرش الهوامش أو بمعني "السجن" . و يبين البين أنّ محمود درويش هو الفلسطيني و يردّ كل عمل للوطنه بالرضا. كان درويش المعزول لأجل قاومته. و مؤشّش الإسراعيل على القصائد المقومة لمحمود درويش. كان يعبّر البيت نال دريش من معاملة السيّئة من الإسرائيل.

ذ. في البيت الخمسة و عشرون(**"مَنْ سيقول شعراً في مديح حدائقِ المنفى"**) **٢٥**

و اما في البيت الخمسة و عشرون لكمة "المنفى" هو الدال للدلالة "الشجن". و اما الدلول عند رأي الباحثة أن البيت تعيّر البيت انّ مملوؤ المنفى بالمشاعر الذين يقولوا الشعر المقومة. في هذه البيت قيمة الشجاعة غير مباشرة, و لكن وجدت قيمة الشجاعة في الأرواح الشاعرين الذينهم مهجور إلى المنفى بسبب اشعار المقاوّماتهم.

ر. في البيت تسعة و عشرون(**" من فردوسي الأرض"**) **٢٩**

[١١٨] KH. Adib Bisri, Kamus Al-Bisyri. Arab-indo hlm٤٨٩ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و اما في البيت التاسع و عشرون تكون منة كلمة " من فردوسي الأرض" و لكن وجد في البيت السابق كلمة "حُرًّا" بمعني غير مقيد. ولذلك الكلام الفصيح هو " حُرًّا من فردوسي الأرض ". اما كلمة "فردوسي" هي الدال من صورة صوتية لها المعنى.

و اما المدلول عند الباحثة في هذه البيت تدلّ على المعنى (الحياة محمود درويش أبعد من النعمة الدنيا) و ليس بعبارة الحياة الشاعر في عصور الجهلي التي كميل بالمال الكثيلر و أنعام الدنيا اكثر). فيبين البيت أنّ محمود درويش تُرك نعمة الدنيا و يختار بعمل الشعر المقومة للوطنه.

ب)أنواع القيم الوطنية في شعر "تُنْشى كأنك لم تكن"

قد بحثت الباحثة واضحا من الفصل الأول إلى الفصل الثالث، ثم وصلت إلى الفصل الرابع هو تحليل القيم الوطنية في شعر محمود درويش "تُنسَّى كأنكلم تكن"، أما هذا الفصل فيشمل على أنواع القيم الوطنية في الشعر محمود درويش.

في هذ الشعر وجدت الباحثة ثلثة أنواع القيم الوطنية في شعر "تُنْشى كأنك لم تكن"، ومنها: قيمة الرضا ، قيمة الطاعة ، و قيمة الشجاعة.

١. قيمة الرضا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرضا هو القيمة من القيم الوطنية عن الشاعر في شعر "تُنْسَى كأنّك لم تكن". كان الرضا في نفوس المجاهدين تُرك الماله، و النفس، و الحب، و القوة و غير ذلك للوطنه، و يتحدون في الطرد و الحرب ضد الإسرائل المستعمرين. ويلتهبون الحماسة و الكفاح و روح الوطنية للدولة الفلسطين. و ذلك من قيمة الرضا هي الرغبة الخالصة كا يالي:

- ***أَنا للطريق...هناك مَنْ سَبَقَتْ خُطَاءُ خُطَايَ***

يبين البيت البيت طريقة محمود درويش ليجاهدون الفلسطين من الإسرئيل المستعمرين. هذه البيت تدلّ على تَضْحيَّة محمود درويش الذي يكون كل أشياء للوطن بالرضا. و كان ادعو الشاعر هذه الطريقة بخُطاءه. لأنّ عُرف الشاعر طريقة المخاطر لنفسه. و يمكن جاء الطريقة بالهديدات و جرائم القتل من الشعر المقومة. و لكن يجب الشاعر يعمل كل عملٍ للبلاده.

- ***لا عَرْشَ لي إلاَّ الهوامش. و الطريقُ***

في البيت الثامنة عشر تكون من الكلام "*لا عَرْشَ لي إلاَّ الهوامش. و الطريقُ*" ليعبر الشاعر هو ملك من عرش الهوامش أو بمعني "السجن" . و يبين البين أنّ محمود درويش هو الفلسطيني و يردّ كل عمل للوطنه بالرضا. كان درويش المعزول لأجل قاومته. و مؤشّش

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإسراعيل على القصائد المقومة لمحمود درويش. كان يعبّر البيت نال دريش من معاملة السيّئة من الإسرائيل.

- ***من فردوسي الأرض***

و اما في البيت التاسع و عشرون تكون منة كلمة " من فردوسي الأرض" و لكن وجد في البيت السابق كلمة "حُرًّا" بمعني غير مقيد. ولذلك الكلام الفصيح هو " حُرًّا من فردوسي الأرض ". و هذه البيت تدلّ على المعنى (الحياة محمود درويش أبعد من النعمة الدنيا) و ليس بعبارة الحياة الشاعر في عصور الجهلي التي كميل بالمال الكثيلر و أنعام الدنيا اكثر). فيبين البيت أنّ محمود درويش تُرك نعمة الدنيا و يختار بعمل الشعر المقومة للوطنه.

٢. قيمة طاعة

- ***أَمشي على هَدْيِ البصيرة، رُبّما***

يعبّر البيت أنّ اختار محمود درويش في الطريق التي تُفكره عن الأغراض و النتيجتها. كان البيت قيمة الطاعة فيها. لأنّ تعبير اليت أن يكون الشاعر (يقول) القده إلى الإسلراعيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالشعر. و يبين الشاعر من كلمة "خُطاء" في البيت السابقة ليعبر الشاعر على النظرية عن النتيجة.

٣. قيمة الشجاعة

ظهرت قيمة الشجاعة في هذه الشعر حكي الشاعر أنّ هو من الطريقة لتحرّب الفلسطين، و هو فيالطريق المخاطر و ذكر الشاعر بخطايه ، و بعض رسالته يحتوى كما يلى:

- ***شيء ما، لأوقظ فيه عاطفةً وحسّا***

هذه البيت هي صورة ان يحاول محمود درويش عاطفةً أو الشعور الحمسة و الشعور حبّ الوطنفي نفسه ثم ينثره إلى الشبّان و الآخرين ليقاومون الظالم الإسرائيل. كان في البيت قيمة الشجاعة, لأنها تعبير أن يشجوع محمود درويش المخاطرَ لنفسه أو على اله بينما المقاربة. ولكن شرح ان ينثر محمود درويش الحمسةَ الجهدة و ينثر حب الوطن.

- ***أَنا للطريق... هناك مَنْ تمشي خُطَاهُ على خُطَايَ***

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تبين البيت ان ينثر محمود درويش الشجاعة و الحمسة لمجاهدين و الشبان الفلسطيني ليُمشيون باطريقة درويس (يقاومون الإسرائل بالشعر). و كان في البيت قيمة الشجاعة, لأنهم يجاهدون للفلسطين بالقوّمة إلى الإسرائيل الينهم في الطريقة المُخَطرة.

- ***مَنْ سيقول شعراً في مديح حدائقِ المنفى***

تعيّر البيت انّ مملوؤ المنفى بالمشاعرالذين يقولوا الشع المقومة. في هذه البيت قيمة الشجاعة غير مباشرة, و لكن وجدت قيمة الشجاعة في الأرواح الشاعرين الذينهم مهجور إلى المنفى بسبب اشعار المقاوّماتهم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id