



ولا يتناهي بما يعترف منه.<sup>٦</sup> الأوزان هو جمع من الوزن هو حاصل تكرار الجوزة شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.

في هذا البحث التكميل يبحث الباحث عن تغييرات الأوزان العروضية والقوافي في شعر البدرية. الشعر مشهور في المجتمع الإسلامي عامة وطلاب قسم اللغات العربية وآدابها خاصة، ولكن ما كانوا يعرفون هذا بحره، و تغييرات أوزانه، وأنواعه من حيث علم القوافي. و ما كانوا يعرفون مؤلفه.

ولذلك جرى الباحث لتحليل هذه المشكلات وكتب بحثا جامعيا لتحقيق ما  
خطر في باله تحت إشراف الأساتيد المبذلان جهدهم لها بموضع "تغيرات الوزن  
العروضي و القواني في شعر البدرية للشيخ علي منصور الصديق ". عسى الله أن  
يجعل هذا البحث نافعا للأمة.

### ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما الوزن العروضي في شعر "البدرية" وتغييراته؟
٢. ما عناصر القوافي في شعر "البدرية"؟

### ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. معرفة الوزن العروضي في شعر شيخ علي منصور الصديقي "البدرية" وتغييراته
٢. معرفة عناصر القوافي في شعر شيخ علي منصور الصديقي "البدرية"

<sup>٦</sup> مسعى حميد ، علم العروض والقافية ، (سورابايا : مجهول ناشر ، ٢٠٠٤) ، ص: ١٢.

### د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي :

نظرية :

١) اهتمام العلمي، هو دفع إلى توضيح المفاهيم وإعطاء معنى لها، فذكر المقصود من البحر ومن الأضراب ومن التفاعيل ومن الأسباب وبنيت الحدود بين الواقع والنظرية.

٢) لزيادة المعلومات والمعارف عن الأوزان العرضية وعناصر القافية في شعر علي منصور الصديقي.

## تطبيقية :

١) لزيادة التنوع عن المصادر والوثائق ومعلومات طلاب وطالبات في شعبة اللغة العربية وأدائها خاصة ويستطيع أن ترتفع مهارة أفكارهم في تطوير علومهم.

(٢) لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في علم العروض والقافية

## هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث ، وهي :

## ١. الأوزان العروضية

- الأوزان هو جمع من الوزن : هو حاصل تكرار الجوزء شعري. وإنما سمي ذلك مجرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يعترف منه.

- العروضية هو نسب إلى العروض. العروض : هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعتريها من زحافات و علل.<sup>٧</sup>

<sup>١٩</sup> محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية و احكام الثقافية العربية، (الكويت: غبراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.



يسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. تغييرات الوزن العروضي في الشعر "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي (أحمد فكري أمر الله ٩١٠٠ ٨١٢٠ A) سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث كان تغييرات الوزن العروضي هي في الشعر "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي والبحر هي المتقارب والوزنه فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن. ومجزوء منها زحاف القبض(فعول)، علة القصر (فعول)، علة الحذف (فعو) وعلة البتر رفع (فع).

٢. تغييرات الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب يا حمله الدين ( أحمد فوزان ٩٧٣ ٠١٢٠ A ) سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الوزن العروضي في شعر أبي القاسم الشابي في باب يا حمله الدين. إن البحر المستخدم في قصيدة "يا حماة الدين لأبي القاسم الشابي" هو بحر الطويل ووزنه: فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن. وكانت فيها زحافان : أولا زحاف القبض و ثانيا زحاف الجري مجري العلة.

٣. تغييرات الأوزان العروضية و القافية في الشعر بشار بن برد (محمد حافظ العروضية و القافية في الشعر بشار بن برد. ٠٨٨ ٠١٢٠٩ A) سنة ٢٠١٣ م. وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الأوزان العروضية و القافية في الشعر بشار بن برد.

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الأربعة تناولت تنوع الوزن العروضي و تغييراته في شعر الشعراء المختلفة. والأول تغييرات الوزن العروضي في الشعر "المساء الحزين"

