

عَلَى يَسِ حَيِّبِ اللَّهِ		*	صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامُ اللَّهِ		بيت .٢
عَلَا يَاسِنُ حَيِّي بِلَاءَةَ			صَلَا تُلَاءَةَ سَلَامُ مَلَاءَةَ		الكتابة العروضية
حَيِّبِ لَاءَةَ	عَلَا يَاسِنُ		صَلَا تُلَاءَةَ	سَلَا مَلَاءَةَ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل
الوافر					بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامُ اللَّهِ * عَلَى يَسِ حَيِّبِ اللَّهِ" وهو ينطق كما يلي: "صَلَا تُلَاءَةَ سَلَا مَلَاءَةَ * عَلَا يَاسِنُ حَيِّي بِلَاءَةَ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

وَبِالْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ		*	تَوَّ سَلْنَا بِسْمِ اللَّهِ		بيت .٣
وَبِلْ هَادِي رَسُو لِي لَاءَةَ			تَوَّسَ سَلْنَا نَا بِيَسْنَ مِلْ لَاءَةَ		الكتابة العروضية
رَسُو لِي لَاءَةَ	وَبِلْ هَادِي		تَوَّسَ سَلْنَا	بِيَسْنَ مِلْ لَاءَةَ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل
الوافر					بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "تَوَّ سَلْنَا بِسْمِ اللَّهِ * وَبِالْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ" وهو ينطق كما يلي: "تَوَّسَ سَلْنَا نَا بِيَسْنَ مِلْ لَاءَةَ * وَبِلْ هَادِي رَسُو لِي لَاءَةَ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	وَكُلِّ مُجَاهِدِ اللَّهِ		بيت . ٤
بَاءٌ لِنَ بَدْرِيَا أَلَاءُ			وَكُلُّ لِمُ جَاهِدِنَ لِنَ لَاءُ		الكتابة العروضية
بَاءٌ لِنَ بَدْرِيَا أَلَاءُ	بَاءٌ لِنَ بَدْرِيَا أَلَاءُ		هَدِنَ لِنَ لَاءُ	وَكُلُّ لِمُ جَاهِدِنَ لِنَ لَاءُ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥///٥//	الرموز
مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ		مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ	التفاعيل
الوافر					بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "وَكُلِّ مُجَاهِدِ اللَّهِ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "وَكُلُّ لِمُ جَاهِدِنَ لِنَ لَاءُ * بَاءٌ لِنَ بَدْرِيَا أَلَاءُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥///٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفعيلات "مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ * مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

مِنَ الْأَفَاتِ وَالنِّقْمَةِ		*	إِلَهِي سَلِّمِ الْأُمَّةَ		بيت . ٥
مِنَلْ أَا فَا تَوْنُ نِقْمَةٌ			إِلَى هِي سَلِّ لِمِلْ أُمُّ مَةٌ		الكتابة العروضية
مِنَلْ أَا فَا تَوْنُ نِقْمَةٌ	مِنَلْ أَا فَا تَوْنُ نِقْمَةٌ		لِمِلْ أُمُّ مَةٌ	إِلَى هِي سَلِّ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ		مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ	التفاعيل
الوافر					بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "إِلَهِي سَلِّمِ الْأُمَّةَ * مِنَ الْأَفَاتِ وَالنِّقْمَةِ" وهو ينطق كما يلي: "إِلَى هِي سَلِّ لِمِلْ أُمُّ مَةٌ * مِنَلْ أَا فَا تَوْنُ نِقْمَةٌ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفعيلات "مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ * مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	وَمِنْ هَمٍّ وَ مِنْ عُمَّة		بيت .٦
بَاهُ لِن بَدُ رِيَا أَلَلَاة			وَمِنْ هَمٍّ مِنْ وَمِنْ عُم مة		الكتابة العروضية
رِيَا أَلَلَاة	بِأَهْلِبَدُ		وَمِنْ عُمَمَة	وَمِنْ هَمِّمْ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل
الوافر					بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "وَمِنْ هَمٍّ وَ مِنْ عُمَّة * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "وَمِنْ هَمٍّ مَوْ وَمِنْ عُم مة * بَاهُ لِن بَدُ رِيَا أَل لَه" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيلات "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

جَمِيعَ أَدِيَّةٍ وَاصْرِفْ		*	إِلَهِي نَجِّنَا وَكَشِفْ		بيت .٧
جَمِي عَا ذِي يَتْنِ وَصْنِ رِفْ			إِلَى هِي نَجِّ جِنَا وَكْ شِفْ		الكتابة العروضية
يَتْنِ وَصْنِ رِفْ	جَمِي عَا ذِي		جِنَا وَكَشِفْ	إِلَى هِي نَجِّ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥///٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل
الوافر					بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "إِلَهِي نَجِّنَا وَكَشِفْ * جَمِيعَ أَدِيَّةٍ وَاصْرِفْ" وهو ينطق كما يلي: "إِلَى هِي نَجِّ جِنَا وَكْ شِفْ * جَمِي عَا ذِي يَتْنِ وَصْنِ رِفْ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥///٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيلات "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفَى		بيت	.٨
بَاهُ لِلِّ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ			مَكَائِدَلْ عِدَا وَوَلْ طِيفْ		الكتابة العروضية	
رِيَا أَلَلَاةُ	بِأَهْلِبَدْرُ		عِدَا وَوَلْ طِيفْ	مَكَائِدَلْ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥//٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "مَكَائِدَ الْعِدَا وَالطُّفَى * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "مَكَائِدَلْ عِدَا وَوَلْ طِيفْ * بَاهُ لِلِّ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥//٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

مِنْ الْعَاصِيْنَ وَالْعُطْبَا		*	إِلَهِي نَفْسِ الْكُرْبَا		بيت	.٩
مِنْلَ عَا صِيِي نَوَلْ عُطَا بَا			إِلَى هِي نَفْ فِيسَلْ كُرْ بَا		الكتابة العروضية	
نَوَلْ عُطَا بَا	مِنْلَ عَا صِيِي		فِيسَلْ كُرْ بَا	إِلَى هِي نَفْ	تقطيعه	
٥///٥//	٥/٥/٥//		٥///٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "إِلَهِي نَفْسِ الْكُرْبَا * مِنْ الْعَاصِيْنَ وَالْعُطْبَا" وهو ينطق كما يلي: "إِلَى هِي نَفْ فِيسَلْ كُرْ بَا * مِنْلَ عَا صِيِي نَوَلْ عُطَا بَا" وهذا ما يكافئ الرموز "٥///٥// ٥/٥/٥// * ٥///٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا		بيت	١٠
بَاهُ لِنَ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ			وَكُلِّ لِبِ لِي يَتْنُ وَوَا		الكتابة العروضية	
بَاهُ لِنَ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ	بَاهُ لِنَ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ		يَتْنُ وَوَا	وَكُلِّ لِبِ لِي	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥///٥//	٥///٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "وَكُلِّ لِبِ لِي يَتْنُ وَوَا * بَاهُ لِنَ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥///٥// ٥///٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَّتْ		*	فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَّتْ		بيت	١١
وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَّتْ			فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَّتْ		الكتابة العروضية	
مَنْ نِعْمَةٍ فَصَلَّتْ	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ		مَنْ حَصَلَّتْ	فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ	تقطيعه	
٥///٥//	٥/٥/٥//		٥///٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَّتْ * وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَّتْ" وهو ينطق كما يلي: "فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَّتْ * وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَّتْ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥///٥// * ٥/٥/٥// ٥///٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفعيلات "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ		بيت	.١٢
بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ			وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ		الكتابة العروضية	
بِأَهْلِ الْبَدْرِ	بِأَهْلِ الْبَدْرِ		مَتْنٌ وَصَلَتْ	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥///٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	

الشرط الشعري المكتوب هو "وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥///٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيلات "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

وَكَمْ أَوْ لَيْتَ ذَا الْفَقْرِ		*	وَكَمْ أَعْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ		بيت	.١٣
وَكَمْ أَوْ لَيْتَ ذَا الْفَقْرِ			وَكَمْ أَعْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ		الكتابة العروضية	
وَكَمْ أَوْ لَيْتَ	وَكَمْ أَوْ لَيْتَ		تُذَلُّ عُمْرِي	وَكَمْ أَعْنَيْتَ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	

الشرط الشعري المكتوب هو "وَكَمْ أَعْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ * وَكَمْ أَوْ لَيْتَ ذَا الْفَقْرِ" وهو ينطق كما يلي: "وَكَمْ أَعْنَيْتَ ذَا الْعُمْرِ * وَكَمْ أَوْ لَيْتَ ذَا الْفَقْرِ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيلات "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	وَكَمْ عَافَيْتِ ذَا الْوَزْرِ *	بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	١٤.
الكتابة العروضية	وَكَمْ عَافِي تَدَلُّ وَرِي	بَاهُ لِن بَد رِيَا أَلَلَاة	
تقطيعه	وَكَمْ عَافِي تَدَلُّ وَرِي	بَاهُ لِن بَد رِيَا أَلَلَاة	
الرموز	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	
التفاعيل	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	
بحر	الوافر		

الشرط الشعري المكتوب هو "وَكَمْ عَافَيْتِ ذَا الْوَزْرِ * وَكَمْ أَوْ لَيْتِ ذَا الْفَقْرِ" وهو ينطق كما يلي: "وَكَمْ أَعِي تَدَلُّ عُم رِي * بَاهُ لِن بَد رِيَا أَلَلَاة" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيلات "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ *	جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ	١٥.
الكتابة العروضية	لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَلْ قَلِّ بِي	جَمِي عُلْ أَرُ ضِمَعِ رَحِ بِي	
تقطيعه	لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَلْ قَلِّ بِي	جَمِي عُلْ أَرُ ضِمَعِ رَحِي	
الرموز	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	
التفاعيل	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	
بحر	الوافر		

الشرط الشعري المكتوب هو "لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ * جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ" وهو ينطق كما يلي: "لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَلْ قَلِّ بِي * جَمِي عُلْ أَرُ ضِمَعِ رَحِ بِي" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيلات "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	فَانْحُجْ مِنَ الْبَلَا الصَّعْبِ		بيت	.١٦
بَاهُ لِّلْ بَدْرِ يَا أَلْ لَاهُ			فَنَحْجُ مِنْ بَلَصْ صَعِي		الكتابة العروضية	
بَاهُ لِّلْ بَدْرِ	رِيَا أَلَّاهُ		بَلَصْصَعِي	فَنَحْجِمْنَ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥///٥/	الرموز	
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	فَاعَلْتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	

الشرط الشعري المكتوب هو "فَانْحُجْ مِنَ الْبَلَا الصَّعْبِ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "فَنَحْجُ مِنْ بَلَصْ صَعِي * بَاهُ لِّلْ بَدْرِ رِيَا أَلَّاهُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥///٥/ ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

وَجُلِّ الْحَيِّ وَالسَّعْدِ		*	آتَيْنَا طَا لِي الرِّقِّ		بيت	.١٧
وَجُلِّ لِّلْ حَيِّ رَوْسَ سَعِ دِي			آتِي نَا طَا لِي رِفِ قِي		الكتابة العروضية	
رَوْسَ سَعِدِي	وَجُلِّ لِّلْحَيِّ		لِيَرِ رِقِّي	آتِي نَا طَا	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	

الشرط الشعري المكتوب هو "آتَيْنَا طَا لِي الرِّقِّ * وَجُلِّ الْحَيِّ وَالسَّعْدِ" وهو ينطق كما يلي: "آتِي نَا طَا لِي رِفِ قِي * وَجُلِّ لِّلْ حَيِّ رَوْسَ سَعِ دِي" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	فَوَسَّعَ مَنَحَةَ الْأَيْدِي * بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهَ	
الكتابة العروضية	فَوَسَّعَ سِعٍ مِنْ حَقْلٍ أَيْدِي بَاهُ لِنَ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ	
تقطيعه	فَوَسَّعَ سِعٍ مِنْ	حَقْلٍ أَيْدِي
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
بحر	الوافر	

الشرط الشعري المكتوب هو "فَوَسَّعَ مَنَحَةَ الْأَيْدِي * بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهَ" وهو ينطق كما يلي: "فَوَسَّعَ سِعٍ مِنْ حَقْلٍ أَيْدِي * بَاهُ لِنَ بَدْرِيَا أَلَلَاةُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَ الْحَيْبَةِ * بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيْبَةِ	
الكتابة العروضية	فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَلٌ حَيَّيْ بَهْ بَلِجَ عَلَ نَا عَاطُ طَيَّيْ بَهْ	
تقطيعه	فَلَا تَرُدُّدٌ	مَعَلٌ حَيَّيْ بَهْ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
بحر	الوافر	

.١٩

الشرط الشعري المكتوب هو "فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَ الْحَيْبَةِ * بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيْبَةِ" وهو ينطق كما يلي: "فَلَا تَرُدُّدٌ مَعَلٌ حَيَّيْ بَهْ * بَلِجَ عَلَ نَا عَاطُ طَيَّيْ بَهْ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	أَيَادُ الْعِزِّ وَالْهَيْبَةِ		بيت	.٢٠
بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ			أَيَا ذَلَّ عِزُّ زَوْلٍ هِيَ بَهْ		الكتابة العروضية	
بِأَهْلِ الْبَدْرِ	رِيَا أَلَلَاهُ		أَيَا ذَلَّ عِزُّ	زَوْلٍ هِيَ بَهْ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "أَيَادُ الْعِزِّ وَالْهَيْبَةِ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "أَيَا ذَلَّ عِزُّ زَوْلٍ هِيَ بَهْ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي		*	وَإِنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي		بيت	.٢١
بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي			وَإِنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي		الكتابة العروضية	
بِنَيْلِ جَمِيعِ	عِجَاجَاتِي		وَإِنْ تَرُدُّدُ	فَمَنْ نَأْتِي	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥///٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "وَإِنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي * بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي" وهو ينطق كما يلي: "وَإِنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي * بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	أَيَا جَالِي الْمَلِمَّاتِ *		بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
الكتابة العروضية	أَيَا جَالِلٍ مُلِمِّ مَاتِي		بَاهُ لِنِ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ
تقطيعه	أَيَا جَالِلٍ	مُلِمِّ مَاتِي	بَاهُ لِنِ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
بحر	الوافر		

.٢٢

الشرط الشعري المكتوب هو "أَيَا جَالِي الْمَلِمَّاتِ * بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "أَيَا جَالِلٍ مُلِمِّ مَاتِي * بَاهُ لِنِ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	إِلَهِي اغْفِرْ وَأَكْرِمْنَا *		بِنَيْلِ مَطَالِبِ مِنَّا
الكتابة العروضية	إِلَى هَعْفِ فِرِّ وَأَكِّ رِمِّ نَا		بِنَيْ لِمَطَا لِيْمِ مِنْ نَا
تقطيعه	إِلَى هَعْفِ	وَأَكِّ رِمْنَا	بِنَيْ لِمَطَا لِيْمِ مِنَّا
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
بحر	الوافر		

.٢٣

الشرط الشعري المكتوب هو "إِلَهِي اغْفِرْ وَأَكْرِمْنَا * بِنَيْلِ مَطَالِبِ مِنَّا" وهو ينطق كما يلي: "إِلَى هَعْفِ فِرِّ وَأَكِّ رِمِّ نَا * بِنَيْ لِمَطَا لِيْمِ مِنْ نَا" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا		بيت
بَاهُ لِّلْ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ			وَدَفْعِ عِمْسَاءَتَيْنِ عَنَّا		الكتابة العروضية
بَاهُ لِّلْ بَدْرِ	رِيَا أَلَّاهُ		وَدَفْعِ عِمْسَاءَةٍ	عَتَيْنِ عَنَّا	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥///٥//	الرموز
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل
					بحر
					الوافر

.٢٤

الشرط الشعري المكتوب هو "وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا * بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: " وَدَفْعِ عِمْسَاءَتَيْنِ عَنَّا * بَاهُ لِّلْ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ " وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥///٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

وَدُؤْفَضِلِ وَدُؤْعَطْفِ		*	إِلَهِي أَنْتَ دُؤْلُطْفِ		بيت
وَدُؤْفَضِلِ لِنِ وَدُؤْعَطْفِ فِنِ			إِلَى هِي أَنْ تَدُؤْ لُطْفِ فِنِ		الكتابة العروضية
وَدُؤْفَضِلِنِ	وَدُؤْعَطْفِنِ		تَدُؤْ لُطْفِ فِنِ	إِلَى هِي أَنْ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل
					بحر
					الوافر

.٢٥

الشرط الشعري المكتوب هو "إِلَهِي أَنْتَ دُؤْلُطْفِ * وَدُؤْفَضِلِ وَدُؤْعَطْفِ" وهو ينطق كما يلي: "إِلَى هِي أَنْ تَدُؤْ لُطْفِ فِنِ * وَدُؤْفَضِلِ لِنِ وَدُؤْعَطْفِ فِنِ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// " وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفاعيل "مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهَ		*	وَكَمْ مِنْ كَرِيَّةٍ تَنْفِي		بيت	.٢٦
بَاهُ لِلِ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ			وَكَمْ مِنْ كَرِ بَيْتِ تَنْ فِي		الكتابة العروضية	
بَاهُ لِلِ بَدْرِ	رِيَا أَلَّاهُ		بَيْتِ تَنْ فِي	وَكَمْ مِنْ كَرِ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "وَكَمْ مِنْ كَرِيَّةٍ تَنْفِي * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهَ" وهو ينطق كما يلي: "وَكَمْ مِنْ كَرِ بَيْتِ تَنْ فِي * بَاهُ لِلِ بَدْرِ يَا أَلَّاهُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بِلَا عَدِّ وَلَا حَصْرِ		*	وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ		بيت	.٢٧
بِلَا عَدِّ دَنْ وَلَا حَصْرِ رِي			وَصَلِّ لِعَلَّنْ نَبِلَ بَرِّ رِي		الكتابة العروضية	
بِلَا عَدِّ دَنْ	وَلَا حَصْرِ رِي		نَبِلَ بَرِّ رِي	وَصَلِّ لِعَلَّنْ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥///٥//	الرموز	
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	التفاعيل	
					الوافر	بحر

الشرط الشعري المكتوب هو "وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ * بِلَا عَدِّ وَلَا حَصْرِ" وهو ينطق كما يلي: "وَصَلِّ لِعَلَّنْ نَبِلَ بَرِّ رِي * بِلَا عَدِّ دَنْ وَلَا حَصْرِ رِي" وهذا ما يكافئ الرموز "٥/٥/٥// ٥///٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ما هي إلا التفاعيل "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

بيت	٢٨ .	وَالِ سَادَةِ عُرِّي	* بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
الكتابة العروضية		وَأَ لِسَا دَتِيْنُ عُرِّي	بِأَهْ لِ لِ بَد رِيَا أَلَّاهُ
تقطيعه		وَأَ لِسَا دَتِيْنُ عُرِّي	بِأَهْ لِ لِ بَد رِيَا أَلَّاهُ
الرموز		٥//٥// ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
التفاعيل		مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
بجر		الوافر	

الشرط الشعري المكتوب هو "وَالِ سَادَةِ عُرِّي * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ" وهو ينطق كما يلي: "وَأَ لِسَا دَتِيْنُ عُرِّي * بِأَهْ لِ لِ بَد رِيَا أَلَّاهُ" وهذا ما يكافئ الرموز "٥//٥// ٥/٥/٥// * ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//". وعند المقارنة بتشكيلات ضوابط البحور المحفوظة يجد الباحث أن الرموز ماهي إلا التفعيلات "مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ". مما يعني أن البيت من البحر الوافر.

ولذلك عرض البيانات وتحليلها لتعريف الوزن العروضي في شعر البدرية للشيخ علي منصور. فأما الوزن العروضي الذي يستعمله علي منصور في شعر البدرية فهو البحر الوافر المجزوءة مع تغييرات و الوزن الصحيح كما يلي:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

يلاحظ هنا أن حشو شعر صَلَاةِ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ * عَلَى طَه رَسُوْلِ اللَّهِ. فكل التفعيلة معصوبة هي الثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلْتُنْ فتصبح مُفَاعَلْتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت	صَلَاةُ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ *	عَلَى يَس حَبِيبِ اللَّهِ
الكتابة العروضية	صَلَاتُلْ لَاه سَلَامُنْ لَاه	عَلَا يَاسِنْ حَبِيبِلْ لَاه
تقطيعه	صَلَاتُلْ لَاه سَلَامُنْ لَاه	عَلَا يَاسِنْ حَبِيبِلْ لَاه
الرموز	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
الوزن الأصل	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
التفاعيل	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
نقل الى	-	-
تغييراته	معصوبة	معصوبة

.٢

يلاحظ هنا أن حشو شعر صَلَاةِ اللَّهِ سَلَامٌ اللَّهُ * عَلَى يَس حَبِيبِ اللَّهِ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن و الرابع المتحرك، من مُفَاعَلْتُنْ فتصبح مُفَاعَلْتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت	تَو سَلْنَا بِسْمِ اللَّهِ *	وَبَاهَادِي رَسُوْلِ اللَّهِ
الكتابة العروضية	تَوَس سَلْ نَا بِيَس مِلْ لَاه	وَبِلْ هَادِي رَسُو لِ لَاه
تقطيعه	تَوَس سَلْنَا بِيَس مِلْ لَاه	وَبِلْ هَادِي رَسُو لِ لَاه
الرموز	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//	٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
الوزن الأصل	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
التفاعيل	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
نقل الى	-	-
تغييراته	معصوبة	معصوبة

.٣

يلاحظ هنا أن حشو شعر تَوَّ سَلْنَا بِسْمِ اللَّهِ * وَبِالْهَادِي رَسُولِ اللَّهِ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتْئُ فتصبح مُفَاعَلَتْئُ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت		* وَ كُ لِّ مَجَا هِدِ لِلَّهِ		بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	
الكتابة العروضية		وَ كُ لِّ لِمَجَا هِدِن لِن لَاءَ		بَاءَ لِن بَد رِيَا أَلَاءَ	
تقطيعه	وَ كُ لِّ لِمَجَا	هِدِن لِلَاءَ	وَ بِن هَادِي	رَسُوْلِن لَه	
الرموز	ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	
التفاعيل	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	
نقل الى	-	-	-	-	
تغييراته	سالمة	معصوبة	معصوبة	معصوب	

.٤

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَ كُ لِّ مَجَا هِدِ لِلَّهِ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ سالمة ومعصوبة. فأما السالمة فتكون في التفعيلة الأولى وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتْئُ فتصبح مُفَاعَلَتْئُ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت		* إِلَهِي سَلِّمِ الْأُمَّةَ		مِنَ الْأَقَاتِ وَالنَّقْمَةِ	
الكتابة العروضية		إِلَا هِي سَل لِمَلْ أُم مَّةَ		مِنَلْ أَا فَا تَوْن نَقْ مَّةَ	
تقطيعه	إِلَا هَيْسَلْ	لِمَلْ أُم مَّةَ	مِنَلْ أَا فَا	تَوْن نَقْ مَّةَ	
الرموز	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	
التفاعيل	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ	
نقل الى	-	-	-	-	
تغييراته	معصوبة	معصوبة	معصوبة	معصوب	

.٥

يلاحظ هنا أن حشو شعر إلهي سَلِّمِ الْأُمَّةَ * مِنْ الْأَفَاتِ وَالنِّقَمَةِ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلُتُنْ فتصبح مُفَاعَلُتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	وَمِنْ هَمٍّ وَ مِنْ عُمَّةَ		بيت
بَاهٍ لِلِ بَدْرِ يَا أَلَاةَ			وَمِنْ هَمٍّ مِنْ وَمِنْ عُمَّةَ		الكتابة العروضية
بَاهٍ لِلِ بَدْرِ	بَاهٍ لِلِ بَدْرِ		وَمِنْ هَمٍّ مِنْ	وَمِنْ عُمَّةَ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ		مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ	الوزن الأصل
مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ		مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ	التفاعيل
-	-		-	-	نقل الى
معصوب	معصوبة		معصوبة	معصوبة	تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَمِنْ هَمٍّ وَ مِنْ عُمَّةَ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن والرابع المتحرك، من مُفَاعَلُتُنْ فتصبح مُفَاعَلُتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

جَمِيعَ أَدِيَّةٍ وَأَصْرَفِ		*	إِلَهِي نَجِّنَا وَكَشِّفْ		بيت
جَمِيعَ عَأْ ذِي يَتْنِ وَصَ رِفْ			إِلَا هِي نَجِّ جِنَا وَكْ شِفْ		الكتابة العروضية
جَمِيعَ عَأْ ذِي	يَتْنِ وَصَ رِفْ		جِنَا وَكْ شِفْ	إِلَا هِي نَجِّ	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥///٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ		مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ	الوزن الأصل
مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ		مُفَاعَلُتُنْ	مُفَاعَلُتُنْ	التفاعيل
-	-		-	-	نقل الى
معصوب	سالمة		معصوبة	معصوبة	تغييراته

نقل الى	-	-	-	-
تغييراته	معصوبة	سالمة	معصوبة	سالمة

يلاحظ هنا أن حشو شعر إلهي نَفَسِ الْكُرْبَا * مِنْ الْعَاصِيْنَ وَالْعُطْبَا سالمة ومعصوبة . فأما السالمة فتكون في التفعيلة الثاني والرابع وأما المعصوبة هي ثالث تسكن الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتْنُ فتصبح مُفَاعَلَتْنُ، فتكون في التفعيلة الاول والثالث. وأما عروضه فمعصوبة وضربه سالمة.

بيت	وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا *	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
الكتابة العروضية	وَكُلِّ لِبِ لِي يَتْنُ وَوَا بَا	بَاهُ لِنِ بَدْرِ يَا أَلَاةُ
تقطيعه	وَكُلِّ لِيْلِي يَتْنُ وَوَا بَا	بَاهُ لِنِ بَدْرِ يَا أَلَاةُ
الرموز	ه///ه//	ه/ه/ه//
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتْنُ	مُفَاعَلَتْنُ
التفاعيل	مُفَاعَلَتْنُ	مُفَاعَلَتْنُ
نقل الى	-	-
تغييراته	سالمة	معصوبة

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ سالمة وصحيحة ومعصوبة . فأما السالمة فتكون في التفعيلة الأولى وتفعيلة الثاني صحيحة وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتْنُ فتصبح مُفَاعَلَتْنُ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فصحيحة وضربه معصوب.

بيت	فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ *	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَتْ
الكتابة العروضية	فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَتْ
تقطيعه	فَكَمْ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَتْ
الرموز	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//

مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الوزن الأصل
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل
-	-	-	-	نقل الى
صحيح	معصوبة	صحيحة	معصوبة	تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر فُكْمٍ مِنْ رَحْمَةٍ حَصَلَتْ * وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَصَلَتْ صحيحة ومعصوبة . فأما الصحيحة فتكون في التفعيلة الثاني والرابع وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فصحيحة وضربه معصوب.

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	*	وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ	بيت	١٢.
بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ	الكتابة العروضية	
بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		مَتْنٌ وَصَلَتْ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الوزن الأصل	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
-	-	-	نقل الى	
معصوب	معصوبة	صحيحة	معصوبة	تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ وَصَلَتْ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ صحيحة ومعصوبة . فأما الصحيحة فتكون في التفعيلة الثاني وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فصحيحة وضربه معصوب.

وَكَمْ أَوْ لَيْتَ دَأْفَقْرٍ	*	وَكَمْ أَعْنَيْتُ دَأْعُمْرٍ	بيت	١٣.
وَكَمْ أَوْ لَيْتَ دَأْفَقْرٍ		وَكَمْ أَعْنَيْتُ دَأْعُمْرٍ	الكتابة العروضية	

تقطيعه	وَكَمْ أَعْيِي	تُدَلُّ عُمُ رِي	وَكَمْ أَوْ لِي	تُدَلُّ فُقُ رِي
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
نقل الى	-	-	-	-
تغييراته	معصوبة	معصوبة	معصوبة	معصوب

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَكَمْ أَعْيِيثُ دَا الْعُمْرِ * وَكَمْ أَوْ لَيْتُ دَا الْفَقْرِ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت	وَكَمْ عَافَيْتُ دَا الْوَزْرِ *	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	١٤.
الكتابة العروضية	وَكَمْ عَافِي تَدَلُّ وَزِ رِي	بِأَهْ لِلْ بَدْرِ يَا أَلَاةَ	
تقطيعه	وَكَمْ عَافِي	بِأَهْ لِلْ بَدْرِ	رِيَا أَلَاةَ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
نقل الى	-	-	-
تغييراته	معصوبة	معصوبة	معصوب

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَكَمْ عَافَيْتُ دَا الْوَزْرِ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت	لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَي الْقَلْبِ *	جَمِيعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ	١٥.
الكتابة العروضية	لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَلْ قَلْ بِي	جَمِي عُلْ أَرْ ضَمَعْ رَحِ بِي	

تقطيعه	لَقَدْ ضَاقَتْ	عَلَلَّ قَلَّ يِي	جَمِي عُلَّ أَر	ضَمَع رَحَّ يِي
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
التفاعيل	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
نقل الى	-	-	-	-
تغييراته	معصوبة	معصوبة	معصوبة	معصوب

يلاحظ هنا أن حشو شعر لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَى الْقَلْبِ * جَمِيْعُ الْأَرْضِ مَعَ رَحْبِ .
فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكين الرابع المتحرك، من مُفَاعَلْتُنْ فتصبح مُفَاعَلْتُنْ . وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب .

بيت	فَانْجُ مِنَ الْبَلَا الصَّعْبِ *	بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
الكتابة العروضية	فَنْجُ مَنَلْ بَلْصُ صَعْبِي	بَاهُ لِّلْ بَدْرِ يَا أَلْ لَاهُ
تقطيعه	فَنْجُ مَنَلْ بَلْصُ صَعْبِي	بَاهُ لِّلْ بَدْرِ يَا أَلْ لَاهُ
الرموز	٥///٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
التفاعيل	فَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
نقل الى	-	-
تغييراته	مقصومة	معصوبة

يلاحظ هنا أن حشو شعر فَانْجُ مِنَ الْبَلَا الصَّعْبِ * بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ مقصومة ومعصوبة . فأما المقصومة فتكون في التفعيلة الأولى وأما المعصوبة هي تسكين الرابع المتحرك، من مُفَاعَلْتُنْ فتصبح مُفَاعَلْتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة . وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب .

وَجُلِّ الْحَيِّرِ وَالسَّعْدِ		*	أَتَيْنَا طَا لِي الرِّفْقِ		بيت	١٧.
وَجُلِّ لِنَ حَيِّ رَوْسَ سَعِ دِي			أَيَّ نَا طَا لِي رِفِّ قِي		الكتابة العروضية	
وَجُلِّ لِنَ حَيِّ	رَوْسَ سَعِ دِي		لِي رِفِّ قِي	أَيَّ نَا طَا	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الوزن الأصل	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
-	-		-	-	نقل الى	
معصوب	معصوبة		معصوبة	معصوبة	تغييراته	

يلاحظ هنا أن حشو شعر و أَتَيْنَا طَا لِي الرِّفْقِ * وَجُلِّ الْحَيِّرِ وَالسَّعْدِ. فكل التفعيلة معصوبة هي تسكين الربع المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ		*	فَوَسَّعَ مَنَحَةَ الْأَيْدِي		بيت	١٨.
بَاهُ لِنَ بَدِّ رِيَا أَلَلَاةُ			فَوَسَّعَ مَنَحَةَ الْأَيْدِي		الكتابة العروضية	
بَاهُ لِنَ بَدِّ	رِيَا أَلَلَاةُ		مَنَحَةَ الْأَيْدِي	فَوَسَّعَ مَنَحَةَ	تقطيعه	
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الوزن الأصل	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل	
-	-		-	-	نقل الى	
معصوب	معصوبة		معصوبة	معصوبة	تغييراته	

يلاحظ هنا أن حشو شعر و فَوَسَّعَ مَنَحَةَ الْأَيْدِي * بَاهِلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ. فكل التفعيلة معصوبة هي تسكين الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت	.١٩		فَلَا تَرُدُّدُ مَعَ الْحَيِّبَةِ *		بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيِّبَةِ
الكتابة العروضية	فَلَا تَرُ دُودُ مَعَلْ حَيِّ بَهْ		بَلِجْ عَلْ نَا عَطَطُ طَيِّ بَهْ		
تقطيعه	فَلَا تَرُ دُودُ	مَعَلْ حَيِّبَهْ	بَلِجْ عَلْ نَا	عَطَطُ طَيِّ بَهْ	
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	
نقل الى	-	-	-	-	
تغييراته	معصوبة	معصوبة	سالمة	معصوب	

يلاحظ هنا أن حشو شعر فَلَا تَرُدُّدُ مَعَ الْحَيِّبَةِ * بَلِ اجْعَلْنَا عَلَى الطَّيِّبَةِ سالمة و معصوبة . فأما السالمة فتكون في التفعيلة الثالث وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت	.٢٠		أَيَادُ الْعِزِّ وَاهْيَبَةُ *		بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ
الكتابة العروضية	أَيَا دَلْ عِزْ زَوَلْ هَيِّ بَهْ		بَاهْ لِلْ بَدْرِ يَا أَلَاةَ		
تقطيعه	أَيَا دَلْ عِزْ	زَوَلْ هَيِّ بَهْ	بَاهْ لِلْ بَدْ	رِيَا أَلَاةَ	
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	
الوزن الأصل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	
التفاعيل	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	
نقل الى	-	-	-	-	
تغييراته	معصوبة	معصوبة	معصوبة	معصوب	

يلاحظ هنا أن حشو شعر أَيَادُ الْعِزِّ وَاهْيَبَةُ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بَيْت		وَأَنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي * *		بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي	
الكتابة العروضية		وَأَنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي		بِنِي لِحَمِي عِحَاجَاتِي	
تقطيعه		وَأَنْ تَرُدُّدُ	فَمَنْ نَأْتِي	عِحَاجَاتِي	بِنِي لِحَمِي
الرموز		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//
الوزن الأصل		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
التفاعيل		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
نقل الى		-	-	-	-
تغييراته		معصوبة	معصوبة	معصوب	سالمة

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَأَنْ تَرُدُّدُ فَمَنْ نَأْتِي * بِنَيْلِ جَمِيعِ حَاجَاتِي سالمة و معصوبة . فأما السالمة فتكون في التفعيلة الثالث وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بَيْت		أَيَا جَالِي أَلْمَلَمَاتِ * *		بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	
الكتابة العروضية		أَيَا جَالِي أَلْمَلَمَاتِ		بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	
تقطيعه		أَيَا جَالِي	أَلْمَلَمَاتِ	بِأَهْلِ الْبَدْرِ	يَا اللَّهُ
الرموز		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
التفاعيل		مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
نقل الى		-	-	-	-
تغييراته		معصوبة	معصوبة	معصوب	معصوبة

يلاحظ هنا أن حشو شعر أَيَا جَالِي أَلْمَلَمَاتِ * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

٢٣ . بيت

بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا	بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا	إِلٰهِي اَعْفِرْ وَاكْرِمْنَا *	إِلٰهِي اَعْفِرْ وَاكْرِمْنَا *	بيت
بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا	بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا	إِلٰهِي اَعْفِرْ وَاكْرِمْنَا *	إِلٰهِي اَعْفِرْ وَاكْرِمْنَا *	الكتابة العروضية
بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا	بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا	إِلٰهِي اَعْفِرْ وَاكْرِمْنَا *	إِلٰهِي اَعْفِرْ وَاكْرِمْنَا *	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الوزن الأصل
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل
-	-	-	-	نقل الى
معصوب	سالمة	معصوبة	معصوبة	تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر إلهي اعْفِرْ وَاكْرِمْنَا * بَيْتِ لِمَطَا لِيْمٍ مِنْ نَا سالمة و معصوبة . فأمَّا السالمة فتكون في التفعيلة الثالث وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتُنْ فتصبح مُفَاعَلَتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

٢٤ . بيت

بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا *	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا *	بيت
بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا *	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا *	الكتابة العروضية
بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا *	وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا *	تقطيعه
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//	الرموز
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الوزن الأصل
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	التفاعيل
-	-	-	-	نقل الى
معصوب	معصوبة	معصوبة	سالمة	تغييراته

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَدَفْعِ مَسَاءَةٍ عَنَّا * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ سالمة و معصوبة . فأمَّا السالمة فتكون في التفعيلة الأولى وأما المعصوبة هي تسكين

الخامس المتحرك، من مُفَاعَلَتْئُ فتصبح مُفَاعَلَتْئُ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت		إلهي أنتَ دُولُطْفٍ		*	وَدُو فَضْلٍ وَدُو عَطْفٍ	٢٥.
الكتابة العروضية		إلا هي أن تَدُو لُطْفٍ فِئ			وَدُو فَضْلٍ لِنِ وَدُو عَطْفٍ فِئ	
تقطيعه		إلا هي أن	تَدُو لُطْفٍ فِئ		وَدُو فَضْلٍ لِنِ	وَدُو عَطْفٍ فِئ
الرموز		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ
التفاعيل		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ
نقل الى		-	-		-	-
تغييراته		معصوبة	معصوبة		معصوبة	معصوب

يلاحظ هنا أن حشو شعر إلهي أنتَ دُولُطْفٍ * وَدُو فَضْلٍ وَدُو عَطْفٍ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلَتْئُ فتصبح مُفَاعَلَتْئُ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت		وَكَمْ مِنْ كَرِيَةٍ تَنْفِي		*	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا لَلَّهِ	٢٦.
الكتابة العروضية		وَكَمْ مِنْ كَرٍ بِيْتِنِ تَنْ فِي			بَاهٍ لِنِ بَدْرِ يَا أَلَاءَهُ	
تقطيعه		وَكَمْ مِنْكَرٍ	بِيْتِنِ تَنْ فِي		بَاهٍ لِنِ بَدْرِ	رِيَا أَلَاءَهُ
الرموز		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
الوزن الأصل		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ
التفاعيل		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ		مُفَاعَلَتْئُ	مُفَاعَلَتْئُ
نقل الى		-	-		-	-
تغييراته		معصوبة	معصوبة		معصوبة	معصوب

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَكَمْ مِنْ كَرْبَةٍ تَنْفِي * بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ. فكل التفعيلة معصوبة هي ثالث تسكن الرابع المتحرك، من مُفَاعَلْتُنْ فتصبح مُفَاعَلْتُنْ. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت		* وَصَلِ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ		بِلَا عَدَدٍ وَلَا حَصْرِ	
الكتابة العروضية		وَصَلِ لِعَلَّنْ نَيْلَ بَرِّ رِي		بِلَا عَدَدٍ وَلَا حَصْرٍ رِي	
تقطيعه		وَصَلِ لِعَلَّنْ	نَيْلَ بَرِّ رِي	بِلَا عَدَدٍ	وَلَا حَصْرٍ رِي
الرموز		و///و//	و/و///	و/و///	و/و///
الوزن الأصل		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
التفاعيل		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
نقل الى		-	-	-	-
تغييراته		سالمة	معصوبة	معصوبة	معصوب

يلاحظ هنا أن حشو شعر وَصَلِ عَلَى النَّبِيِّ الْبَرِّ * بِلَا عَدَدٍ وَلَا حَصْرِ سالمة و معصوبة . فأما السالمة فتكون في التفعيلة الأولى وأما المعصوبة هي تسكين الخامس المتحرك، من مُفَاعَلْتُنْ فتصبح مُفَاعَلْتُنْ، فتكون في التفعيلة الثالثة. وأما عروضه فمعصوبة وضربه معصوب.

بيت		* وَالِ سَادَةِ عُرِّ		بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا اللَّهُ	
الكتابة العروضية		وَأَلِ سَادَتَيْنِ عُرِّ رِي		بَاهَ لِيْلَ بَدْرِ يَا أَلَاهَ	
تقطيعه		وَأَلِ سَادَتَيْنِ	عُرِّ رِي	بَاهَ لِيْلَ	بَدْرِ يَا أَلَاهَ
الرموز		و//و//	و/و///	و/و///	و/و///
الوزن الأصل		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
التفاعيل		مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
نقل الى		-	مُفَاعَلْتُنْ	-	-
تغييراته		مجموم	معصوبة	معصوبة	معصوب

