الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث عن موضوع هذا البحث التكميلي يستنتج منه يلي:

١. الوزان العروضي و تغييرته

أ.) إن الوزان العروضي المستخدم في شعر "البدرية" للشيخ علي منصور الصديق هو بحر الوافر، و وزنه "مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن فَعُولُنْ". لأن المجزوء (عصب) فتغيير مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ * مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ.

ب.) علة لأن السباب جمم فتغيير (مُفَاعَلَتُنْ – مُفَاعَلْتُنْ – مُفَاعَلُنْ)، وسباب قصم فتغيير (مُفَاعَلَتُنْ – مُفَاعَلْتُنْ – فَاعَلُنْ).

٢. وكان عناصر القافية في شعر البدرية للشيح علي منصور الصدقي مكوّنة من كلمات القافية كما من بعض كلمة، كلمة واحدة، كلمة من بعض أخرى و كلمتان. وتتكون حروف القافية كالروي، وصل، الردف. وتتكون حركات القافية كما رسّ، إشباع، حذو، مجرى. و وجود أشكال القافية من المطلقة المجردة موصولة بللين (من الردف والتأسيس)، المطقلة المردوفة، المطقلة المؤسسة. وتتكون عيوب القافية في شعر البدرية للشيح علي منصور من الإيطاء (كرر القفية في لفظا ومعني) اللهْ لأكثر الأبيات، ولوجود أسماء القافية المتواتر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.الاقتراح

بإتمام هذا البحث التكميلي يرجو الباحث أن ينتفع منهالطلّاب في كلّية الآداب جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية خاصة، والمسلمون والمسلماً عامة كما يرجو الباحث من القارئين أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا مالايستقيم مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا يرجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا قبولا حسنا ونافعا للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id