الفصل الثانى

الإطار النظري

تبحث الباحثة في هذا الباب ترجمة حياة خليل جبران الذي قسمته إلى ثانية بحوث، البحث الأول تبحث فيه ترجمة و عملية خليل جبران، و البحث الثانى تبحث فيه العناصر الداخلية و انواعها في شعر.

١. المبحث الأول : ترجمة و عملية خليل جبران.

أ. مولد و نسبه خليل جبران

جبران خليل جبران شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر هاجر صبيا رفقة عائلته إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وحاصل على جنسيتها، ولد في ٦ يناير ١٨٨٣م في بلدة بشري شمال لبنان[١] حين كانت تابعة لمتصرفية جبل لبنان العثمانية. أمه كاميليا رحمة (واسمها الأصلي كاملة) كان عمرها ٣٠ عندما ولدته وهي من عائلة محترمة ومتدينة. وأبوه خليل هو الزوج الثالث لها بعد وفاة زوجها الأول وبطلان زواجها الثاني. كانت ولد جبران لعائلة مارونية لكن أسرته فقيرة بسبب كسل والده وانصرافه إلى السكر والقمار،

[١] Diwan Khalil Gibran

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لذلك لم يستطع الذهاب للمدرسة، بدلاً من ذلك كان كاهن القرية، الأب جرمانوس، يأتي لمنزل جبران ويعلمه الإنجيل والعربية والسريانية تعلم مبادئ القراءة والكتابة من الطبيب الشاعر سليم الضاهر مما فتح أمامه مجال المطالعة والتعرف إلى التاريخ والعلوم والآداب.

توفي جبران خليل جبران في نيويورك في ١٠ إبربل ١٩٣١. وهو في ٤٨ من عمره .كان سبب الوفاة هو تليف الكبد وسل .وكانت أمنية جبران أن يُدفن في لبنان، وقد تحققت له ذلك في ١٩٣٢. دُفن جبران في صومعته القديمة في لبنان، فيما عُرف لاحقًا باسم متحف جبران.

ب. التعليم ومشية

سكنت عائلة جبران في بوسطن .بالخطأ تم تسجيل اسمه في المدرسة خليل جبران .هناك، بدأت أمه العمل خياطة متجولة، كما فتح أخوه بطرس متجراً صغيراً، أما جبران فبدأ بالذهاب للمدرسة في ٣٠ سبتمير ١٨٩٥. وضعه مسؤولون المدرسة في فصل خاص للمهاجرين لتعلم الإنجليزية .التحق جبران أيضاً في مدرسة فنون قريبة من منزلهم .ونمّت مواهبه الفنية وشجعتها (فلورنس بيرس) معلمة الرسم في المدرسة، وكان من أعضاء هذه المدرسة الآنسة (دغيسي بيل) لتي كتبت إلى صديقها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المثقف الغني فريد هولاند داي، وهو الذي شجع جبران ودعمه لما رأى محاولاته الإبداعية، كان يعيره الكتب التي أثرت في توجيهه الفكري والروحي والفني وقد استخدم فريد بعض رسومات جبران لأغلفة الكتب التي نشرتها دار (كويلا اند داي).

جبران خليل جبران في ١٨٩٨ في عمر الخامسة عشر، عاد جبران مع عائلته إلى بيروت ودرس في مدرسة إعدادية مارونية ومعهد تعليم عال يدعى الحكمة .بدأ مجلة أدبية طلابية مع زميل دراسة، ثم انتخب شاعر الكلية، كان يقضي العطلة الصيفية في بلدته بشرّي ولكنه نفر من والده الذي تجاهل مواهبه، فأقام مع ابن عمه نقولا.

وجد جبران عزاءه في الطبيعة، وصداقة أستاذ طفولته سليم الضاهر .ومن علاقة الحب بينه وبين حلا الضاهر التي استوحى قصته (الأجنحة المتكسرة) بعد عشر سنوات .بقي في بيروت سنوات عدة قبل أن يعود إلى بوسطن في ١٠ مايو ١٩٠٢. قبل عودته بأسبوعين توفيت أخته سلطانة بالسل .بعد سنة، توفي بطرس بنفس المرض وتوفيت أمه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بسبب السرطان .أما ماريانا، أخت جبران، فهي الوحيدة التي بقيت معه، واضطرت للعمل في محل خياطة[٢].

ج. مؤلفاته.

تمثال جبران في بيلو هوريزونتي، البرازيل:

مؤلفاته باللغة العربية

- نبذة في فن الموسيقى (١٩٠٥).
- عرائس المروج (١٩٠٦).
- الأرواح المتمردة (١٩٠٨).
- الأجنحة المتكسرة (١٩١٢).
- دمعة وابتسامة (١٩١٤).
- العواصف (رواية).
- البدائع والطرائف :مجموعة من مقالات وروايات تتحدث عن مواضيع عديدة لمخاطبة الطبيعة ومن مقالاته "الأرض ."نشر في مصر عام ١٩٢٣.
- المواكب (١٩١٩).

[٢] يوجد في ويكي مصدر كتب أو مستندات أصلية تتعلق ب– *مألف: جبران خليل جبران*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وله العديد من المؤلفات باللغة الإنجليزية منها:

- النبي، مكون من ٢٦ قصيدة شعرية وترجم إلى ما يزيد على ٢٠ لغة.
- المجنون.
- رمل وزبد.
- يسوع ابن الإنسان.
- حديقة النبي.
- أرباب الأرض (١٩٣١).
- الشّعلة الزرقاء. وهي تضمّ رسائله إلى الأديبة ميّ زيادة.
- التّائه.
- السّابق.

٢. المبحث الثاني: العناصر الداخلية و أنواعها في الشعر.

أ. مفهوم العناصر الداخلية

العناصر في الاداب تنقسم إلى قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. و اما العناصر الخارجية فهي احدي العناصر التي تكون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خارج الفن الادبي ولكنها لا تعد من المعثرات في النظام الفن الادبي. ويقال ان العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للادب، ويقول بعض العلماء ان هذه العناصر هي من العوامل المؤدية إلى إنشاء العمل الادبي[٣].

و اما العناصر الداخلية في القصة و هو عنصر يتكلم عن الادب من الاحداث و الموضوع و الشحصية والبيئة و لقطعة النظر و الاسلوب[٤]. و اما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع) ، والعاطفة ، والخيال والاسلوب[٥].

ب. أنواع العناصر الداخلية

وما بحثت الباحثة فيها ان العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الادب نفسه. فان في هذا البحث ستبحث الباحثة تلك العناصر التي وجدت في الشعر "الحب روح انت معناه" وهو الفكرة، والعاطفة، و الخيال و الاسلوب.

---

[٣] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta : GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS, ٢٠١٥). hal: ٢٣-٢٤

[٤] نفس المراجع

[٥] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS) Hal : ٧٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الفكرة

هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا توجد لديه فكرة أن الأدب هو يعتمد على السكوف ولا يعرف والعاجز. بالواقع المتكلم الأدبي ليست تركيب اللغة ك العبارة فقط, ولكن لا بد ان يعطي إختبار جديدة للعالم والحياة، والوجود الإنساني[٦]

.

الموضوع يتشبو بفكرة لتعريف الأدب[٧]. هناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية من الناحية الفكرة هى كمايلى:

أ) قال مجدى وهبه : الموضوع هو ما يدور حوله الاثر الادبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمنيا. و يستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعني أضيق هو : الفكرة الجواهرية للمؤلف أو القضية العامية التي يدافع عنها الاثر الادبي. صفة تطلق علي وثيقة أو مؤلف مشكوك في نسبته الي من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة في الكتب الدينية، ثم امتدّ الي الوثائق التاريخية جميعها[٨].

---

[٦] أحمد أمين . *النقد الادبي* . دار الكتاب العربي. ص : ١١٠

[٧] Jakob Sumardjo & Saini, K.M, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧) hal: ٥٦

[٨] مجيد وهب، وكامل المهندس معجم *المصطلحات العربية في اللغة والادب*، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣) ص : ٣٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) قال جبور عبد النور : موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرانا وليس هو ذاتنا. و في هذا المعني بدل الموضوع علي احساس، أو صورة، ليس بضرورة علي شيئ موجود في العال. ماله وجود في العال. ما له وجود ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه[٩].

والشعر هو أكبر الأمثلة للأدب يجب أن يكون هناك موضوع اما صريحة أو ضمنية. و سقصد باالموضوع هو الفكرة التي تعرض النص الادبي، فقد يكون فكرة أو شعورا معنية أو انفعالات مر به الاديب في وقت ما.

٢. العاطفة

أ) تعريف عن عاطفة.

العاطفة هي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفنى, ولكن يجب أو ملاحظ أف الآثار الأدبية تختلف في درجة

[٩] جبور عبد النور، *معجم الادبي* ، (بيروت – لبنان ١٠٨٥) ص : ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اشتمالها على العاطفة, فقد تكون غاية الأدب كما قد تكوف وسيلة لشر حقائق[١٠].

العاطفة هي من أول كلمة الانْجلزية "emotion" و تقابلها في العربية كلمة غنفعال ولكن أثرت كلمة العاطفة لشيوعها علي الألسان في الدراسات الأدبية و لقربها من معني الانفعال اذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس علي أن المعجم الانْلزي يفسر كلا من الكلمتين بالأخر فتضع أمام "emotion" حين تفسرها كلمة "sentiment" وهذه معناها العاطفة[١١].

و العاطفة التي تنشدها في النص الادبي، شعلرا كان أو نثرا الا انبعاثا صحيحا عن الأصل الذي عنه صدر النص من شأنه أن بحدثه اهتزازا و إحساسا في السامع لتنفعل به عاطفة التي ينشدها بالصدق أو الكذب.

---

[١٠] مجدي وهبهو كامل المهندس ,*معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣)، ص: ٣٩٦

[١١] أحمد الشايب . *أصول النقد الادبي*. (مكتبة لنبضة المصرية ١٩٦٤), ص: ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) أنواعها[١٢]

والعاطفة الادبية كثيرة ذكر نوعين منها لا يعدهما بعض النقد من العواطف الادبية المقررة :

١- العواطف الشخصية (Self Regarding Emotion)

و هي العواطف التي تحملنا الي دأب صالحنا الخص كالشجع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رحاء النوال. فهذه ليس من الانفعالات الادبية السامية التي يحرص عليها النقد لانها تحي في دائرة ضيقة هي دائرة المتنفع ثم تحمل النفس علي الاثرة و الهوان . فالمدح على جمل خاص أو علي احسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه الى الاحسان في ذاته أو الى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العنايي ينفس ظفرة بشيئ إصغاء لانه متصا بفضيلة عامة يسترك فيها الناس جميعا.

---

[١٢] نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- العواطف الألمية (Painful Emotion)

و هي التي تثير الام القراء و تشعرهم بما ينقص حياتهم و يكدر صعوها كالحسد و اليأس و الظلم و نحوها لان وظيفة الادب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي. و إذاعة السرور لا البؤس و التبرم. و لعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الاديب و الانسان مطلقا لا يحب إشعار نفسه بالالام غلا أن يكون سقيم الحس ككثيب الطبع يرى الحاية شرورا و غثاما. و نقول ذلك مع اعترفنا أن هذه العواطف قوية.

ج) مقاييسها[١٣].

لتعريف ويقيم العواطف الأدبي يحتاج إلى المقياس كمايلي:

١) صدق العاطفة.

و كذلك بأن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف ولا مصطنع حتي تكون العاطفة عميقة تهب للأدب قيمة خالدة.

[١٣] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* . (Malang : UIN Maliki Press ,٢٠١١), hal: ٧٦-٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) قوة العاطفة وروعتها.

و ليس المراد بها ثوراتها أو حدتها لأن هناك عواطف مصادرها التأمل و التفكير. والحق أن مصدر الأول القوة و العاطفة هو نفس الأديب و طبيعته. فيجب أن يكون قوي الشعور و عميق العاطفة مهماكان قوي الفكرة أو ضعيفها.

٣) ثبات العاطفة و استمرارها.

أي استمرار العاطفة علي نفس الأدباء أو الشعراء طولا مدة الإنشاء لتبقي القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها. و بهذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجة.

٤) تنوع العاطفة.

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرون علي إثارة الاعواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قويةكالحماسة و الحب و الإعجاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥) سمو العاطفة.

وأخيرا يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب علي درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها و هذا المقياس أثارا خلافا كثيرا بين النقاد. و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة. و هذا يجدر تصويرها في الأدبي جميعا. و هذا التفريق يعرفها من الناحية الجمال البلاغة المستعملة.

٣. الأسلوب

أ) تعريف عن الأسلوب.

العنصر للادب و الوسائل التي يحاول بها الاديب نقل فكرتا و عاطفته الي قارئية او سامعية[١٤]. اما الاسلوب فهو طريقة نطق اللغة في التثر و طريقة الاديب لتعبير ما يكون في ذهنه. من هذا التعريف عرفنا ان الاسلوب هو طريقة الاديب لتعبير فكره وشعوره ووكل عن شخصية من خلال استخدام اللغة الخاص.

[١٤] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS) Hal: ٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الآن يحسن بك ان تعرف شيئا عن الاسلوب الذي هو المعني المصوغ في الفاظ مؤلفة علي صورة تكون اقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وافعل في نفس سامعية وانواع الاساليب ثلاثة:

١) الأسلوب العلمي.

وهو اهداء الاساليب, و اطثرها احتياجا الي المنطق السليم والفكر المستقيم، وبعدها عن الخيال الشعرى، لانه يخاطب العقل، ويتاجي الفكر و يشرح الحقائق العلمية التي فيه اثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلمته، وحسن تقريره المعني في الاقهام من اقرب وجوه الكلام[١٥].

٢) الأسلوب الآدبي.

الجمال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشا جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين

[١٥] علي جارم و مصطفي أمين, *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٧٤) ص: ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاشياء، والباس المعنوي ثوب المحسوس، واظهار المحسوس فس صورة المعنوي[١٦].

٣) الأسلوب الخطابي.

تبرز قوة المعاني والالفاظ، وقوة احجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب، وهنا يتحدث الخطيب الي ارادة سامعية لاثارة عزائمهم واستهاض هممهم، ولجمال هذا الاسلوب ووضوحه شان كبير في تأثيره ووصوله الي قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الاسلوب منزلة الخطيب في النفوس سامعيه و قوة عارضته. و سطوع حجته، وتبراز صوته, وحسن القائه، ويحكم اشارته[١٧].

ب) أنواعه.

١. التشبيه.

التشبيه لغة هو : التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله شبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة. و أما إصطلاحا الحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معني مشترك

---

[١٦] علي جارم و مصطفي أمين, *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٧٤)، ص: ١٣

[١٧] نفس المراجع، ص: ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(وجه الشبه) بأدة (الكاف و كأن و ما في معانهما) لغرض (فائدة)[١٨].

أما تشبيه في كتاب بلاغة الوضيحات : هو بيان أن التشبيه اشتراك شيئ شيئا اخر في صفة أو أكثر و أما أركان التشبيه فهي أربعة[١٩]:

١) المشبه : هو الأمر الذي يراد الحاقه بغيره.

٢) المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه. و يطلق علي المشبه و المشبه به طرفي التشبيه وهما الركنان الاساسيان في التشبيه.

٣) وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به و المشبه وةيكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد يكون وجه الشبه أقوى منه في المشبه به ادعاء، وذلك اذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف.

٤) أدواة التشبيه : هي اللفظ يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به.

---

[١٨] أحمد مصطفى المراغي . *في النقد الادبي* . دار المعارف . ص : ١١

[١٩] علي الجريمي و مصطفي أمين . *البلاغة الوضيحة* . (وصر : دار المعارف. مجهل السنة) ص :٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد تذكر الادواة فى التشبيه وقد تحذف. أو اللفظة التيتدل علي المماثلة والمشاركة.

أقسام التشبيه: [٢٠]

أ- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.

ب- التشبيه المؤكد : هو ما حذفت فيه الأداة.

ج- التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.

د- التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه. وفي علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبيه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.

هـ- التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة.

[٢٠] أحمد الهاشمي . *جواهر البلاغة في المعني والبيان و البديع*. (بيروت : دار الفكر ١٤٤١) ص : ٢٠٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الإستعارة.[٢١]

الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فاذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة و أنوعها كما يلي:

أ- الاستعارة التصريحية : وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه و لم يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه به أو بعبارة أخرى.

ب- الاستعارة المكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به و رمز له بشيئ من لوازمه. أو بعبارة أخرى " gaya bahasa personifikasi" أي تصوير الجماد كأنها تَلك الصفات الانسانية.

ج- الاستعارة التمثيلية : أصلها تشبيه تَثلي بحذف منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمسبه به وهو (الحالة و الهيئة

[٢١] علي الجريمي و مصطفي أمين . *البلاغة الوضيحة* . (وصر : دار المعارف. مجهل السنة) ص : ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السابقة) مع المحافظة على كلماتها زشكلها وتكثر غالبا في الامثل عندما تسبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه.

د- الكناية هي تعبر لا يقصد منه المعني الحقيقي، وانَّا يقصد به معني ملازم للمعني الحقيقي أو هي : تعبر استعمل في غير معناه الاصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز ارادة المعني الاصلي[٢٢].

هـ- مجاز عقلي هو هو اسناد الفعل أو نثله كالاسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر الي غير فاعله عند عقلي[٢٣].

و- مجاز المرسل هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تَنع المعنيالأصلي للفظ أو هو كلمة لها معني ئاصلي لكنها تستعمل في معني اخر، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة.

---

[٢٢] علي الجريمي و مصطفي أمين . *البلاغة الوضيحة* . (وصر : دار المعارف. مجهل السنة) ص : ٧٧

[٢٣] أحمد مصطفى المراغي . في النقد الادبي . دار المعارف . ص : ٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. الخيال

أ. تعرف عن الخيال.

الخيال هو الادة اللازمة العاطفة، والعنصر الذي يتناول المعاني و الافكار والحقائق فيلنها بوسطة علم البيان كاتسبيه او الاستعارة او الكناية أز نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين ويشربهم بما شعر الشاعر و احس. الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها يشكل صورا للأشياء او الأشخاص أو الوجود[٢٤] .

ب. أقسامه[٢٥].

ينقسم الخيال إلى الثلاثة:

أ) الخيال الإبتكار (Creative imagination)

هو وجود صورة جديدة في العمل الأدبي الذي يألّف من العناصر السابقة. فإذا كان الخيال الذي يؤلف بين العناصر المعروفة من قبل؛ ليحدث فيها صورا جديدة بديعية.

---

[٢٤] محمد عبد الغني المصري . *تحليل النص الادبي بين النظالرية و تطبيق*. ١٩٨٣. ص: ٢٨

[٢٥] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN MALIKI PRESS , ٢٠١١) Hal: ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الخيال التاليفي أو التوفيقي (Associative Imagination)

هو يجمع بين الأفكار و الصور المتناسبة التي تنتهي إلى إتصل عاطفي، فإذا لم تفهم هذه الصورة علي أساس صحيح فيجعل التمثيلكالتشبيه في العلم البيان.

ج) الخيال البياني او التفسيري (Interpretative Imagination)

يسمي هذا الخيال بالخيال تفسيري. هو وسيلة جيّدة للتعبير عن الطبيعة الحقيقة مع الأسلوب الأدبي الجميل لأن شكلها تقع في جمال الطبيعة حتي يسطيع أن يصور الجمال با الصارح.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id