عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها عن العناصر الداخلية في الشعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الآدب وهذا المنهج ترتبط بالجمال الآدبي أو بالفن الآدبي. الذي وجده القراء فعليا في مطالعتهم على النصوص الآدبية كمثل الشعر.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث تريد أن تقول إن المراد هو البحث الخاص في العناصر الداخلية في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران. هذا الفصل يشمل على أربعة مباحث وهي: الفكرة والخيال والعاطفة والأسلوب.

أ. الفكرة في شعر خليل جبران

الفكرة هي المعيار الرئيسي لتعريف العمل الأدبي. العمل الأدبي الذي لا يوجد لديه فكرة أن الأدب هو يعتمد على السكوف ولا يعرف والعاجز. بالواقع

المتكلم الأدبي ليست تركيب اللغة ك العبارة فقط, ولكن لا بد ان يعطي ذختبار جديدة للعالم والحياة، والوجود الإنساني\.

وبعد استقراء شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران ومناقشته، وجدت الباحثة الموضوع هذا الشعر لخليل جبران الغزال لكن تصنيف ثلاثة أجزاء.

فهي: الشعر كان بالشوق و الشعر في التمني و الشعر السعيد مع الحبيبة.

1. الشعر كان بالشوق.

إِرْحَمْ فُؤَادَا فِي هَ<mark>وَاكَ غَ</mark>دًا

مُضْنَى وَحُمَّاهُ حُمْيًاهُ

الفكرة في هذ الشعر التي تعبر خليل جبران يدل باالحرف سر في كل بيت الشعر كما يلي:

- الفظ "إِرْحَمْ" المرد هن العصر التي يدل على الشوق من لفظ أنا.
 - الفظ "فُؤَادَا" بالمرد الشوق التي تنصب إلى اللفظ شعر الحب.
- الفظ "هَوَاكَ" بالمناسب إلى الكلمة الشعر قبله المرد هن لتنصب إلى اللفظ "فُؤَادَا".

ً أحمد أمين . *النقد الادبي* .دار الكتاب العربي. ص: ١١٠

- الفظ "غَدًا" بالمناسب إلى الكلمة الشعر قبله المرد هن لتنصب إلى اللفظ "هوائ".
 - الفظ "مُضْنَى" المرد هن أحد من وراطة في البسطان.
- الفظ "حُمَّاهُ" بالمناسب إلى البيت قبله المرد هن المجتماعي الذي

كالشوق.

- الفظ "حُمْيَاهُ" ينسب إلى بيت قبله, عند الشوق حبيبها كل يوم. هنا يوضح خليل جبران أن هناك الشعر بالشوق من لفظ أنا إلى الحبيب. محب بعيد هناك، والذين لا تعرف كيف تسير الامور وخبره. التي تجعل معضلة تملك مشاعر. المشاعر الحقيقية لا تزال تريد أن تبقي معا والشعور للحفاظ على خلود حبيبها. أيضا مرافقة تأسف لدورة كاملة من حياته، ولكن كل ما يعمله كحافز والتحضير للحفاظ على يهرول حياتها.

الفظ "غدا" يقوي أيضا أن الرغبة هي التي لا نهاية لها، سواء كان ذلك اليوم أو غدا، أو أمس سيبقى الحنين. الشوق إلى العمل الجماعي، يفتقد مع كلماته، يفتقد مع سلوكه، وغاب أيضا عن طريق النضال الذي قام به بالنسبة لها. الشوق التي نشأت فقط من لقاء قصير، وتلبية توقعاتهم، لقاء يجمع الحب الخالد، الذي يجلب معه الشوق لها. الذي شعرت دائما أن الشوق

أصبحت معظم حياته، وعلى الرغم من بدء فقط مع أصغر الأشياء، وغاب أنها ستبقى إلى الأبد.

٢. الشعر في التمني

تَمَّتْ بِرُؤْيَتِكَ المنَى فَحَكَتْ

حُلْمًّا تَمَتَّعْنَا بِرُؤْيَاهُ

الفكرة في هذه الشعر التي تعبر خليل جبران يدل باالحرف سر في كل بيت الشعر كما يلي:

- الفظ "تُمَّتْ" المرد هن العصر التي يدل على المنى من لفظ "أنا" في شعر الحبّ.
- الفظ "بِرُوْيَتِكَ" ينسب إلى بيت قبله المرد هن أن الحب لم يرى.
- الفظ "المنَى فَحَكَتْ" ينسب إلى بيت قبله المرد هن لرؤياه الأخر لكن لا تستطيع معا.
- الفظ "حُلُمَّا" ينسب إلى بيت قبله يعني أن تريد لحبّ الحقوق فيما لم يزل إلى الأخير.

٥

- الفظ "بِرُؤْيَاهُ" ينسب إلى بيت قبله يعني فيما أن يرى لكن اللقاء ثم هما التمني.

في هذا البيت من خليل جبران يوضح كيف من لفظ "أنا" في بيت الشعره بالمنى كبيرة جدا. سواء كان ذلك في المنام يكون مع حبيبه أو المنى أن تكون سعيدا مع عائلتها. فضلا عن الحنين إلى الوطن تعاني تلقائيا وعلى الفور التفكير في فكرة يمكن أن نفترض في كل الوقت لمواصلة معها من خلال كل حياتها معه، وتحقيق أحلامهم معا. ولكن أقل من المرجح أن تكون قادرة على القيام كل حال، بالإضافة إلى المسافة التي تفصل بينها وأيضا الظروف المعيشية لكل درجة من التعقيد.

في لفظ "برؤياه" بمعنى رأى، يعني أن تريد عميقة جدا و أن نكون معا، لذلك العمر ليس عائقا حتى لو لم يكن عاما هدى قليلا. ولكن الحب سيبقى المعيار وحتى من الصعب أن تكون قادرة على الوفاء بها اختيار مفتاح نثق في بعضنا البعض، لأن وجود الثقة هو مثل البناء، والركائز يبقى واقفا قوية. وبالمثل، فإن العلاقة. الثقة هي المفتاح لشبكة معا، وإخلاص حفاظ على هذا الشعور. مع كل الاقتناع إذا كان سيتم

متبادلا الشعور، ولكن ما انتهى لكن من الواضح أن هذا الشعور هو قوي جدا للحفاظ على النفسي.

الأحلام والرغبات ليواري ذلك تظل الرئيسية رسم الطريق والرسم مناحي الحياة أن يعيش وحده. على الرغم عن عدد قليل من الثغرات كان يمكن أن نلقي نظرة خاطفة للعثور على السعادة مع شخص ما أنه يهتم، والتي سوف تنعكس في كل الأحلام يتصور أي وقت مضى، سواء كان ذلك السعادة أو الحب لا تنتهى على حقوق الحب.

٣. السعيد مع الحبيبة

أَحْبُّ رُوْحٌ أَنْ<mark>تَ</mark> مَعْنَاهُ

وَالْحُسْنُ لَفْظُ أَنْتَ مَبْنَاهُ

يًا طَيِّبْ عَيْني حِيْنَ آنْسَهَا

يًا سُعَدُ قَلْبِيْ حِيْنَ نَاجَاهُ

الفكرة في هذه الشعر التي تعبر خليل جبران يدل باالحرف سر في كل بيت الشعر كما يلي:

- الفظ "ألحُبُّ" المرد هن العصر التي يدل على السعيدة من لفظ "أنا" ف شعر الحبّ.

- الفظ "رُوْحٌ" ينسب إلى بيت قبله يعني لسعيدة فإن الحب كالروح
- الفظ "أَنْتَ مَعْنَاهُ" ينسب إلى بيت قبله يعني لسعيدة من لفظ "أنا" في شعر الحبّ.
- الفظ "وَالْخُسْنُ لَفْظُ" ينسب إلى بيت قبله يعني لسعيدة فإن الحسن
 - الحبّ كالفظ الحسن.
- الفظ "أَنْتَ مَبْنَاهُ" ينسب إلى بيت قبله يعني لسعيدة من لفظ "أنا" في شعر الحت.
- الفظ "طَيِّبْ عَيْنِي" المرد هن المرد هن العصر التي يدل على السعيدة من لفظ "أنا" في شعر الحبّ فإن حبيب كالطيب عيني عن الرئي.
- الفظ "حِيْنَ آنْسَهَا" ينسب إلى بيت قبله يعني السعيدة لأن الحبّ معا.
- الفظ "سُعَدُ قَلْبِيْ" المرد هن العصر التي يدل على السعيدة من لفظ "أنا" في شعر الحبّ فإن حبيب في القلب كالسعيد.
- الفظ "حِيْنَ نَاجَاهُ" ينسب إلى بيت قبله يعني السعيدة شخص آخر مع الحب.

في هذا البيت الشعري لخليل جبران يوضح كيف من لفظ "أنا" في الشعر لديه شعور عميق جدا من السعادة أن الشخص الذي يحب، واحد قادر ليجعلها سعيدة، كل والكلمات السلوك تمدئة دائما لها.

لفظ "ألحب روح" انه يشبه الحب كما الروح، لأنه يصف شخصية كنت فترات سعيدة جدا من الوقت مع صديقته عاش. على الرغم من أنه لا يمكن إلا أن تتحقق عندما يكون هناك بعض الجمعيات ولم يدم طويلا، ولكنها كانت يجعل جدا اثنين من الناس الذين كانوا في حالة سكر التي كتبها الحقوق الحب سعيد.

سيتم تدمير كومة من الحنين المكبوت لفترة طويلة عندما يجتمعون، حتى لفترة قصيرة يمكن أن قضاء بعض الوقت معا ولكن هذا الفرح. السعادة التي لا يمكن الاستعاضة عنها أي شيء. على الرغم من أن فقط يمكن أن تفوت التي هي سعيدة، حتى لو كان مجرد التفكير في أن سعيد، ولو أن الحب في صمت أن يكون سعيد.

أحب أن الحقيقي لم يهزم بسهولة ولن تضيع حتى لو ابتلع العمر. الحب النقي قاد ويرافق شخصين السعادة دائما الحنين. الحنين التي جعلت سعيد، والسعادة هي أن التلوين من الحب.

ب. العاطفة في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران.

العاطفة هي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعة الفني, ولكن يجب أو ملاحظ أف الآثار الأدبية تختلف في درجة اشتمالها على العاطفة، فقد تكون غاية الأدب كما قد تكوف وسيلة لشر حقائق ألم العاطفة نوعين، العطفة الشخصية و العاطفة الأليمية ".

وبعد استقراء شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران ومناقشته، وجدت المبحثين العاطفة.

فهي : العط<mark>فة</mark> الشخ<mark>ص</mark>ية و العاطفة الأليمية.

أ. العاط<mark>فة</mark> الشخصية<mark>.</mark>

العواطف الشخصية هي العواطف التي تحملنا على الدأب وراء صالحنا الخاص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رجاء النوال، فهذه ليست من الانفعالات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحيا في دائرة ضيقة هي دائرة المنتفع ثم تحمل النفس على الأثرة والهوان، فالمدح على جميل خاص أو على إحسان نلته لا

-

Indonesia, ۲۰۱۰), hal: ٦٦

r مجدي وهببهو كامل المهندس, معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣)، ص:٣٩٦ Maman Lesmana, Kritik Sastra Arab, (Depok, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas

يكوف كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن بالعتبارة فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفسي.

تجد الباحثة أبياتا في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران الذي كان فيه العاطفة الشخصية وهي:

> يَا طَيِّب عَيْنِيْ حِيْنَ آنْسَاهَا يَا شُعَدُ قَلْبِيْ حِيْنَ نَاجَاهُ

العواطف من قبل الكاتب خليل جبران على هذا المعبد تصب مقدار السعادة أحب أن يشعر يؤبه ماري إليزابيث هاسكل (Mary) مقدار السعادة أحب أن يشعر يؤبه ماري اليزابيث هاسكل (Elizabeth Haskell). وعلى الرغم من العمر سنتين مسافة بعيدة على غير هدى، الذي هو ١٠ سنة. لكن ذلك لم يضعف شعور الحب والحب لجبران خليل له.

ويشهد أنه في عام ١٩٠٨، عاد جبران إلى باريس مرة أخرى، ورأى هنا جبران أن حياته كانت سعيدة لتلقي ما يكفي من المال بشكل كل يوم من ماري إليزابيث هاسكل (Mary Elizabeth Haskell)، مدير المدرسة الذي كان ١٠ عاما مضى عليها أكثر من أنها معروفة لديها علاقة خاصة مع جبران لأنها البقاء في بوسطن.

الذي ثم من ١٩٠٩ حتى ١٩١٠، ودرس في كلية الفنون الجميلة وأكاديمية جوليان، ومن ثم العودة إلى بوسطن، التي أنشئت جبران استوديو في غرب شارع الأرز في بلدة بيكون هيل، وتولى أيضا على تمويل الأسرة '.

تبحث و تشريح الباحثة عن البيانات والتوضيحات الأدبية في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران عن العواطف الأدبية في الشعر لي خليل جبران بحثا واضحا وشرحا مفصلا. والعواطف فب شعر "الحب روح انت معناه" كما يلي:

السعاد	نمرة
الشعر يَا طَيِّب عَيْنِيْ حِيْنَ آنْسَاهَا	٠.١
يَا سُعَدُ قَلْبِيْ حِيْنَ نَاجَاهُ	
العاطفة الشاعر، سكب كاهليل جبران الشعور متحمس	
في معبد هذه القصيدة، أن الشعور بالسعادة	
عندما جنبا إلى جنب مع شخص مميز جدا في	
حياته، وهما ماري إليزابيث هاسكل. في الحياة التي	

^٤ جبران خليل جبران, *النبي ترجمة* موزية لناصحين الإنجلزي و العربي. ثروى عكشة. (دار الشروق: قاهرة، ٢٠٠٠) ص: ٢٥

كان شغلها في البداية مع الحزن، ولكن منذ وجود		
حياة ماري إليزابيث هاسكل أن تغييرا عميقا.		
الآن كان جبران سعيد جدا مع حياته الآن أن		
يشوبها الحب لماري إليزابيث هاسكل جبران نفسه		
شعرت حبه يؤبه		
الشوق		
إِرْحَمْ فُؤَادَا فِي هَوَاكَ غَدًا	الشعر	٠٢.
مُضْنَى وَحُمَّاهُ حُمْيَاهُ		
الشاعر، يعبر عن مشاعره مع العاطفة والشوق في	العاطفة	
بيت الشعر. في ذلك الوقت، خليل جبران		
اليك المساور في المالي الموادي المالي		
يدرسون بعيدا. حتى مسافة كبيرة على غير هدى		
لقاء ماري إليزابيث هاسكل (Mary		
Elizabeth Haskell). الرفيق كتب عمدا		
هذه القصيدة مقطع، بسبب رغبة عميقة في		
الحب التي تزين الشعور على حد سواء.		

ومع الوحدة بحلول ذلك الوقت، كان خدش		
أقلام الحبر على الأوراق التي تمثل مشاعر الحنين		
لصديقته.		
التمنى		
تَمَّتْ بِرُؤْيَتِكَ المِنَى فَحَكَتْ	الشعر	۰۳
حُلُمًّا ثَمَّتَّعْنَا بِرُؤْيَاهُ		
الشاعر يصب مشاعر الحب لصديقته الذي تم تصويره على هامش الحياة الكاملة لقضاء أوقات الفراغ والتأمل. يحلم الشاعر للعيش مع صديقته وكان سعيدا حتى نهاية اليوم، كما نأمل مشاعر يؤبه، على الرغم أساسا لا يعرف سيتم يؤبه اليقين حبه أو مجرد حب يد أو الحب من جانب واحد. ولكن كل شيء ليس مشكلة بالنسبة لخليل جبران لتكون قادرة على مثل هذه الأحلام الجميلة معها التي يحبه.	العاطفة	

ب. العاطفة الألمية.

العواطف الألمية هي التي نثير آلام القراء كتشعرهم بما ينفص حياقهم ويكدر صعوها كالحسد كالشخط واليأس والظلم ونحوها لأن وظيفة الأدب الربع يغلب عليها التهذيب النفسي، وإذاعة السرور لا البؤس والترام، ولعل ذلك من وظيفة الفنوف الجميلة كلها. °

وبعد استقراء شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران ومناقشته، وجدت المبحث العاطفة الألمية ، لكن لا مقطع بيت الشعر التي تشير إلى العاطفة الألمية.

ج. الخيال في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران.

الخيال هو القدرة التي تستطيع العقل بها أن يشكل صورًا للأشياء أو الأشخاص أو الوجود. كالإنساف القوم الخيال هو الذي ينظم خذه الصور في كحدة متكاملة تفوق ما في الطبيعية, والتصوير نتاج الخيال⁷.

وبالمثل، فإن الشاعر جبران، مع تدفق المعاصر أنها يمكن أن تخلق الأعمال التي هي الخيال. في شعر الحب أعلاه، يقدم الشاعر المثل الحب والحبيب بمثابة الروح

_

[°] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN Maliki Press), ۲۰۱۱. H: ۷۰ ۲۸ عجمد عبد الغتِ الدصول, تحليل *النص الأدبي*, بتُ بالنظرية كالتطبيق (عماف : سارع الجامعة الأرد بية) ص: ۲۸

والمعنى. وبالمثل، وجمال الحب أنه يمكن مقارنة لكلمة والمباني. تلاه سهم مشاعر الحب انه يمكن مقارنة لعبء والحرارة.

تشرح الباحثة عن مواضع الخيال وتحليله في معلقة لخليل جبران الباحثة النمرة التربية قبل التحليل ثمّ تشرح الباحثة عن المراد من كل البيت الذي يجد فيه الخيال

وهو كمايلي:

١. أَخُبُّ رُوْحٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ

الحب مثل الروح، لأنه بدون روح الحب ثم لا يمكن ان يعيش. بينما كنت معنى، الحب الذي له حياة ولكن دون وجود أنت الحب ثم لا تكون ذات مغزى.

٢. وَالْحُسْنُ لَفْظُ أَنْتَ مَبْنَاهُ

والجمال مثل لفظ، لأنه بدون بكم وجود لفظ كله في هذا شيئا عالم رائع.

٣. مُضْنَى وَحُمَّاهُ حُمْيَاهُ

الحب هو مثل النار التي يمكن أن يحرق، والشوق أن تكون موجودة، ولكن مع شعلة صغيرة.

٤. يَا طَيِّب عَيْنِيْ حِيْنَ آنْسَاهَا

دواء العين ولكن العقل مهدئ بعد رؤية أحبائهم.

٥. يَا **سُعَدُ قَلْبِيْ** حِيْنَ نَاجَاهُ

يمكن أن الفنان الكبد أيضا يعني حلا سحريا قادرا على الاطمئنان التي ستبقى دائما في قلبي.

د. الأسلوب في شعر "الحب روح انت معناه" لخليل جبران.

الأسلوب هو اللغة التي يستخدمهاالكاتب أو الشاعر لتوصيل أفكاره وعواطفو، وخيال إلى قرائه ٢.

والأخر بحثت و شرحت الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن الأسلوب الذي كتبه في معلقة خليل جبران بحثا واضحا و شرحا مفصلا . أما الأسلوب الذي كتبه الشاعر (خليل جبران) في معلقة بأسلوب اللغة الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغة . ووجدت الباحثة الأساليب البلاغية. فهي : التشبيه، والجاز، والكلام الإنشائي (الأمر)، والكلام الإنشائي (الأمر)، والكلام الإنشائي (النداء)، والجناس التام، والجناس غير تام، والسجع.

أسلوب في شعر خليل جبران هو الطريقة التي يعبر الشاعر قلبه والخيال من خلال الكلمات في الشعر. على الرغم من أن الحياة في القيامة، خليل جبران الشاعر عظيم من عملية التعلم من العصاميين، الحفظ عن ظهر قلب، ودراسة القصائد

٥٨ عمد عبد الغني الدصرى, تحليل التص الأدبي, بن باالنظرية والتطبيق (عمان : سارع الجامعة الأرد بية) ص: ٥٨

الكلاسيكية الشاعر الذي خلد الأرقام والقديمة. ولذلك، فإن أسلوب اللغة التي تشير القصائد إلى اللغة النمط الكلاسيكي ثابتة والعذبة، وذلك بعد إشارتها. هو المحتوى مع شخصيته شخصية. وهذا ما يجعل اسمه منقوش بوصفه رائدا للنهضة الشعر في العصر الحديث (أكثر دقة أعقاب).

جوانب من الخطاب التي استخدمها الشاعر كما يلي:

1. بيت الشعر الأولى

أ. التشبيه المعكد

علم البيان، هو لفظ المثل. من منهم أربعة في جزء منه، وهما المشبة، العادة التشبيه والمشبة به. يدعو التشبيه المعكد، لأن في الكلمة التشبيه هو العادة التشبيه^.

ألحب كروح	ألحب روح
أنت كمعناه	أنت معناه
الحسن كلفظ	الحسن لفظ 🔷
أنت كمبناه	أنت مبناه

ب. الجناس غير التام

الجناس هو لفظ ملاءمة شروط أربعة من هذه الرسالة، والتي هي متنوة، وحرف علة، وعدد وترتيب الحروف. في حين الجناس غير التام.

كما يلي:

معناه	مبناه	
-		

ج. الترصيع

الترصيع هو من كلمة "رصع" يعني التطريز كما هو الحال في علم البديع، الترصيع هو الوزن صدر البيت بعجز البيت.

كما يلي:

والحسن-لفظ-أنت-مبناه	ألحب—روح—أنت—معناه
/ • / • / – / • / – • / • / – / • /	/ • / • / – / • / – / • / – / • /

د. الجملة الإسمية

في علم البلاغة، واختيار الجملة، مثل الجملة الإسمية أو الجملة الاسمية أو الجملة الفعلية لديها أغراضه الخاصة. كما في بيت الشعر الأولى، يستخدم الشاعر الجملة الإسمية. مشيرا إلى أن الجملة تحتوي على معنى

القوانين ١٠.

كما يلي:

ألحب روح # أنت معناه # والحسن لفظ # أنت مبناه

بیت الشعر الثانی

أ. الكلام الإنشائي (الأمر)

الخطاب وهي باستخدام كلمة الأمر. كما فهم عن الكلام الإنشائي هو جملة أو المبلغ المطلوب سوف تفعل شيء معين. تتكون الكلام الإنشائي هو الأمر، والنداء، والإستفهام، والنهي، والتمني.

_

١٠ جواهر المكنون. ص: ٣٠

في البيت الثاني، ويمكن الاطلاع على الكلام الإنشائي في شكل الجملة الأمر، يعنى:

إرحم فؤادا في هواك غدا مضنى وحماه حمياه

ب. المجاز المرسل

المجاز المرسال هو جزء من علم البيان، والتي في البيت الثاني ويمكن الاطلاع على مثال واحد. الجمل وهي التي المعنى الضمني بذكر بعض الأشياء وأساسا إلى المتوسط العام (اطلاق الجزء وإرادة الكل). كما قال إرحم فؤادا، معناه القلب، ولكن هذه الكلمات تعني أن الشخص أو الإنسان. الذي هو جزء من قلب الإنسان. ولذلك يطلق عليه المجاز المرسل.

ج. السجع المطرّف

السجع هو المعادلة النهائية عن القافية أو فقرة. ثم السجع المطرّف هو من نفس الحرف الأخير لكن يختلف تفعلة الوزن.

حمياه	وحماه

د. الجناس غير التام

كما هو موضح في بيت الشعر الأولى، ثم في مقطع الثاني والتي عكن العثور عليها محسنة اللفظية يعني الجناس غير التام. هناك اختلاف في عدد الحروف. يعني في بيت الشعر الأولى خمسة حرف، ثم في بيت

الشعر الثاني سبعة حرف.

	1		
حمّيّاه (۷)		حمّاه (٥)	

بیت الشعر الثالث

أ. الجملة الفعلية

في بيت الشعر الأولى، أن العلم البلاغة في شكل الجملة العلم الجعوب على معنى خاص به. في بيت الثالث سوف تستخدم تبدو عدد من الفعلية التي تشير إلى وجود عملية والوقت في هذا الحدث. الفعل هو يستخدام فعل ماضى، مما يدل على أن العمل قد الماضية.

حلما تمتعنا برؤياه	تمت برؤيتك المنى فحكت
--------------------	-----------------------

ب. الإستعارة المكنية

الإستعارة المكنية هي جزء من المجاز. في حين الإستعارة هي المجاز الذي معنى الحقيقي وأهمية مجزه دينا علاقة مشبحه. الإستعارة المكنية هي المجاز الذي لا يذكر مشبه به أو مجهل وجه المثل، ولكن تم استبدالها بعلامة

المناسب.

في بيت الشعر الثالث، لفظ فحكت-حلما بمعنى قول حلم. في حين حكت فاعله هو رؤية، والتي عادة ما تستخدم حاسة العين، وهو حيث العجاف كما لو أنها يستشعر أن البشر قادرون على الكلام. أو الاتصال اسناد الفعل إلى غير فاعله.

٤. بيت الشعر الرابع

أ. الكلام الإنشائي (النداء)

في نفس تفسير بيت الأولى، ثم في بيت الشعر الرابع، هو الكلام الإنشائي (النداء).

يا سعد قلبي حين ناجاه	يا طيب عيني حين آنسها

ب. الإستعارة المكنية

الإستعارة المكنية هي جزء من المجاز. في حين الإستعارة هي المجاز الذي معنى الحقيقي وأهمية مجزه دينا علاقة مشبحه. الإستعارة المكنية هي المجاز الذي لا يذكر مشبه به أو مجهل وجه المثل، ولكن تم استبدالها بعلامة

المناسب.

على سبيل المثال لفظ طيب عيني، وهو ما يعني المعالج العين. في حين أن معنى الحقيقيه هو واحد جميلة جدا لجعل وجهات نظره أكثر جمالا. وبالمثل، في لفظ سعد قلبي، مما يعني أن الفنان القلب. في حين أن معنى الحقيقيه هو الشخص الذي يمكن تمدئته يجري حزن.

ج. السجع المتوزي

الاستنتاج النهائي، أن هذا الشعر جبران كالسجع. في العلم البديع قافية في هذا الشعر كان نفس الوزن. لذلك يمكن أن يشار إلى السجع المتوزى.

ناجاه	رؤياه	حمياه	مبناه
فعلان	فعلان	فعلان	فعلان

البلاغة الجدول التالي في الشعر خليل جبران

الشرح	الصور البلاغية	محل الشاهد	الرقم	البيت
لأن أصله ألحب كروح	التشبيه المؤكد	ألحب روح	١	
لأن أصله أنت كمعناه	التشبيه المؤكد	أنت معناه	۲	
لأن أصله الحسن كلفظ	التشبيه المؤكد	الحسن لفظ	٣	
لأن أصله أنت كمبناه	التشبيه المؤكد	أنت مبناه	٤	
توازن صدر البيت وعجزه	الترصيع	ألحب روح أنت معناه #	٥	,
تتكون من المبتدأ والخبر	الجملة الإسمية	ألحب روح # أنت معناه #والحسن لفظ # أنت مبناه	٦	
لأن اثفقا اللفظان في أمور الأربعة إلا				
ق نوع الحروف (ع = ب)	الجناس غير التام	معناه # مبناه	٧	
استعمل فيها أسلوب الأمر (إرحم)	الكلام الإنشائي (الأمر)	إرحم	٨	۲

اطلاق الجزء وارادة الكل (فؤاد من جزء الإنسان)	مجاز المرسل	فؤادا	٩	
لأن اخر القافية متساويان (اه)	السجع المطرف	وحماه حمياه	١.	
لأن اثفقا اللفظان في أمور الأربعة إلا	الجناس غير التام	حماه # حمياه	11	
في عدد الحروف (٥ = ٧)				
استعمل فعل الماضي يدل علي زمانه القديم	الجملة الفعلية	تمت برؤيتك المني	17	
استعمل فعل الماضي يدل علي زمانه	-/3/			
القديم	الجملة الف <mark>علي</mark> ة	فحکت حلما	١٣	٣
استعمل فعل الماضي يدل علي زمانه	الجملة الفعلية	تمتعنا برؤياه	١٤	
القديم				
اسناد الفعل على غير فاعله (حكت =	استعارة المكنية	فحكت حلما	10	
رؤية)				
هناك حرف النداء يعني (يا)	الكلام الإنشائي (النداء)	يا طيب عيني	١٦	٤

(i) to the state	الكلام الإنشائي	le		
هناك حرف النداء يعني (يا)	(النداء)	يا سعد قلبي	\ \	
والمعنى الحقيقي فيها من طيب عينه	استعارة المكنية	طيب عيني	١٨	
والمعنى الحقيقي فيها من سعد قلبه	استعارة المكنية	سعد قلبي	۲.	
ما التفقان فيها التقفيات في القافية		مبناه # حمياه # برؤياه	~ \	
والوزن	السجع	#ناجاه	1 1	

د. الأسلوب (اختيار كلمة)

اختيار كلمة في هذا الشعر هو مناسب جدا الشعر حول موضوع الغزال. الجمل التي استخدمها من السهل جدا أن نفهم ومعنى واضح. لمزيد من التفاصيل، فإن المؤلف يقدم بعض الكلمات الصعبة أو المفردة في شعر خليل جبران.

المعنى	اللفظ	البيت
الودّ أو الرغب في	الحب	,
جمع أرواح أو روحية أو ما به الأنفس يذكر أو يؤنث	روح	

	T	1
ما يقصد به أو مدلوله أو مضمونه	معنى	
الجمال	الحسن	
ما يلفظ به من الكلمات أو الكلام	لفظ	
اعطاها بنيتها أو صيغتها	مبنى	
دق له و شفق عليه وتعطّف وغفرله	ارحم	
القلب ربما اطلق على العقل	فؤاد	
أحبه واشتهاه	هوی	
اليوم الذي بعد يومك على الأثر	غدا	Y
مرض فتمكن منه الضعف والهزال	مضني	
أصابته الحمّى	حمّا	
الحمّى الصغير	چُميْ	
كملت أجزاؤه	تمت	
النظر بالعين أو بالعقل	رؤية أو رؤيا	٣
المنية أو المنية : البغية	المنى	·
حكى حكاية أو وصفه	حكت	

جمع أحلام أو ما يراه النائم في نومه	حُلْم	
استمتع أو انتفع وتلذذ به زمانا طويلا	تمتع	
طاب وحلا وحسن وجاد	طیب	
اليمن أو نقيض النحس و الشقي	سعد	٤
من تأنس به أوسكن قلبه به	آنس	-
مناجاة : سارّه بما في فؤاده من الأسرار أو العواطف	ناجا	