ABSTRAK

Skripsi ini membahas tentang "KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq Kaligrafer Nasional", rumusan masalah dalam penelitian skripsi ini adalah: (1) Bagaimana Biografi KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq? (2) KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq menjadi kaligrafer Nasional? (3) Bagaimana tanggapan takmir Masjid tentang kaligrafi KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq?.

Dalam menjawab permasalahan tersebut, peneliti menggunakan metode sejarah. Adapun metode penulisan sejarah yang digunakan penulis adalah dengan menggunakan beberapa langkah yaitu heuristik (mengumpulkan data-data tentang perannya sebagai kaligrafer nasional), verifikasi (kritik terhadap data), interpretasi (penafsiran), serta historiografi (penulisan sejarah). Dalam skripsi ini penulis menggunakan teori kharismatik dan kepemimpinan yang dikutip oleh Soerjono Soekanto. Teori ini merupakan wewenang yang didasarkan pada kharisma yaitu suatu kemampuan khusus yang ada pada diri seseorang.

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq adalah kaligrafer Nasional yang berasal dari desa Lengkong Ulama Tangerang dan sekarang bertempat di Bangil Pasuruan. Karir nya di bidang kaligrafi (2) karyanya bersama teman-temanya di Mushaf Istiqlal Indonesia dan Mushaf Sundawi Jawa Barat yang terkenal dengan hiasan ornamennya. Kedua mushaf ini begitu indah akan tetapi masih indah mushaf Istiqlal dikarenakan penataan huruf dan disetiap ganti juz selalu berganti ornamen dan format penulisannya. (3) tanggapan para ta'mir masjid al-Akbar Surabaya, Baitul Haq Surabaya dan masjid Agung Sidoarjo keseluruhanya berpendapat bagus dari aspek tulisan kaligrafinya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRACT

This Thesis is about "KH. Muhammad Faiz Abdul Razaq The National Calligraphy", the formulation of the problem in this thesis research is. (1) how the biography of KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq. (2) KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq became the National Calligrapher. (3) how the response takmir the Mosque about the calligraphy of KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq.

In answering the problem, the researcher uses historical method. The historical writing method used by the author is to use some steps of heuristics (collecting data about his role as a national calligrapher), verification (criticism of data), interpretation (interpretation), and historiography (historical writing). In this thesis the author uses the theory of charismatic and leadership cited by Soerjono Soekanto. This theory is an authority based on charisma that is a special ability that is in a person.

From result of research can be concluded that: (1) KH. Muhammad Faiz Abdul Razzaq is a national calligrapher from the village of Lengkong Ulama Tangerang and now located in Bangil Pasuruan. His career in the field of calligraphy (2) his work with friends in Mushaf Istiqlal Indonesia and Mushaf Sundawi West Java is famous for it's ornament decoration. Both of these manuscripts are so beautiful but still beautiful Istiqlal mushaf due to the arrangement of letters and every change juz always change ornaments and writing format. (3) the responses of the imams of Masjid al-Akbar Surabaya, Baitul Haq Surabaya and the Great Mosque of Sidoarjo wholly argue from the aspect of writing calligraphy.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id