الفصل الأوّل
أساسيات البحث

أ. مقدّمة

الأدب هو الكلام الجيد الذى يتألف من الشعر و النثر. إن لكلمة الأدب معنيين : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذى يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية, سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام, ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص, لأن اذا تقرؤه تسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقى, وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع, فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.[١]

الأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : الأول, الأدب الإنشائى وهو إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثانى, الأدب الوصفى أن يكون النقد الأدبي و التاريخ الأدبي.[٢]

وكانت مجالس العرب في سمرهم و طربهم معرضا للشعر يتغنى به المغنون والجوارى. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلى الأثاره.

---

[١] Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١)hal ٢٥
[٢] Ibid, hal ٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين.[٣]

تغرع الادب الى عدة انواع منها السيكولوجية الأدبية. وهذا النوع تظهر لأن غير إقتناع من التحليلية الإجتماعية. كما العبارة "إن الأدب يتمثل صورة للحياة الإجتماعية". وهذه العبارة بمعنى أن الأدب لا يظهر دون سبب, بل ظهر الأدب لتعبير عن الحياة الأجتماعية. وللأدب قدرة واسعة النطاق في تعبير المشاكل الإجتماعية بوسيلة اللغة التصويرية المفهومة.

الدراسة السيكولوجية الأدبية تبحث عن الروحانية في الحياة الإنسانية تنشأ النزاعات الروحانية اكثر. في علم الأدب, أنّ النظرية التى تبحث في تركيب روح الناس هو تحليل نفسي و التحليل النفسي أحد من الدراسات السيكولوجية الأدبية.

ثبت في الواقع أنّ الصراع سلبي لأنه ليس من مفرحي. لكنه في الخيال خاصة للصراع الموجود في القصة الرواية فإنه يكون جاذبا لقارئه بسبب إذ صور في القصة او الرواية حياة ساكنة دون مسائل فلا قصة فيه فيها, فتكون وقائع الحياة قصة لو وجد فيها الصراع, مشكلة خطيرة ومثيرة. و الصراع هو الحالة المثيرة بوجود التماس الجانبين فيه إبتداء و قضاء او عمل و جزاء.

أما وقائع و الصراع فهناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزدات وقائع أخرى. وصيغة الواقع في القصة إما ظاهرا او باطنا. فالأول هو

[٣] أحمد توفق, "قصة قصيرة"وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ", درجة سرجانا, جانا, جامعة مولانا مالك ابراهم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١١, ص:١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العمل الظاهري أو تعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان.

ومن القصة التى حوت بدور هي شخصية أولى في رواية زينة لنول السعدوى. هى المرأة الحقيقة وذكية وشجاعة.

وفي هذه الرسالة يريد الباحث ان تبحث في الصراع الباطني في نفس بدور فيرواية "زينة" لنوال السعداوى.لمعرفة الشخصية و احوال الصراع الباطني في رواية "زينة" لنوال السعدوي

ب. أسئلة البحث

١. كيف الشخصية بدور في رواية "زينة" لنوال السعداوى؟
٢. ما احوال الصراع الباطني لشخصية بدور فيرواية "زينة" لنوال السعداوى؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الشخصية بدور فيرواية "زينة" لنوال السعداوى
٢. لمعرفة احوال الصراع الباطني لشخصية بدور فيرواية "زينة" لنوال السعداوى

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة ستوفر الباحث فوائد النظرية والعملية, فيما يأتي:

١. أهمية النظرية للباحثة أن يكون هذا البحث يستطيع الأثار العلمية الجيدة الذي بقدر وصوله إلى نتيجة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث الأحسن. وبوسيلة هذا البحث أيضا عسى أن يكون سهولة لكل الطلاب الذين يريدون أن يحللوا عن الآداب وخاصة سيكولوجية .

٢. وأما من الناحية العملية من هذا البحث : أرادات الباحث أنّ تحلل هذه المادة لزيادة معرفة الصراع الباطني في نفس بدور في روية زينة لنوال السعدوى. لزيادة ذخيرة مكتبة في كليّة الآداب والعلوم اللإنسانيّة بجامعة سونان أمبيل اللإسلاميّة الحكميّة سورابايا.

ه. توضيح المصطلحات

توضح الباحث فيما يلي المصطلحات الّتي تتكوّن منها صياغة عنوان هذا البحث, وهي:

١. الصراع البطيني هو الصراع الذي يقع عند قلب و فكرة الشخصيات في القصة أي بمعن أخر أنه صراع الذي يقع في نفس الشخصيات **البطيني.**

٢. رواية "زينة" واقعية كتبتها نوال السعداوى سنه ٢٠٠٩ م. يحكى قصة الحب لمرأة الرقيقة اسمها " بدور " مع رجل الذي التقت في سنة الاولى في الجامعة ، ثمّ حملت بدون زواج هذه التى جعلت نوال السعداوى تكتب **قصتها.**

و. حدود البحث

لكي يركز البحثة فيما وضعت لأجلها ولايتسع إطارا وموضوعا فحددتها الباحث في ضوء ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الرواية " الصراع البطيني في نفس بدور في رواية زينة" لنوال السعداوى.
٢. إن هذا البحث يركز " الصراع الباطني في نفس بدور في رواية زينة"لنوال السعداوى.
٣. إن هذا البحث يركز الشخصيات في رواية زينة "لنوال السعداوى.

ز. الدّراسات السّابقة

لاتدعي الباحث أنّ هذا البحث هو الأوّل في رواية "زينة "لنوال السعداوى فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجّل الباحث في السطور التالية تلك الدّراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدّراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميّزة بين هذا البحث وماسبقه من الدراسات:

١. ماريانا "الصراع الباطني عند فردوس فيرواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى ", بحيث تكملي قدمه لنيلي شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة الربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٦ م. وفي هذا البحث الكيفي تحت العنوان "الصراع الباطني فردوس" في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى (دراسة سيكولوجية ادبية), و في هذا البحث استعمل شخص فردوس في الرواية إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. سكينة "النسوة في رواية زينة لنوال السعداوى " دراسة النقد الأدب بحث تكملي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكمية سورابايا, سنة ٢٠١٥ م. وفي هذا البحث بحث النسوة في رواية زينة, فكان الإختلاف بأن الباحثة ستبحث المبحث عن طبيعة شخصية في رواية "زينة" دون العلاقة القيم الإجتماعية في رواية إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوى.

٣. إيناية ديفي " الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص" دراسة أدبية إجتماعية بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٧١٢٠ م. كان في رسالتها بحث في شكل الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام . يدع الى كلمة التوحيد و يوحّد الله على بني اسرائيل تحت مملكة فرعون لعنة الله عليه،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id