الفصل الثاني
الإطار النظري

أ. المبحث الأول:الصراع الباطني منحيث العلم السيكولوجي

1. لمحة عن العلم السكولوجي الأدبي

عند محمد محمد عويضة في كتابه علم النفس أن علم النفس أوكلمة لسيكولوجية (psychology) مشتقّ من كلمتين يونانية (psyche) بمعنى الروح أو القال أو الذات, (logos) وتعني العلم أو الدراسة. وبالتالي يكون علم النفس هو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل والنشاط – أي في السلوك[1]. إذا نلخص بأن علم النفس هو العلم الذي يدرس عن النفس أي الروح والتفكير الإنساني.

كانت السيكولوجية الأدبية هي العلم الذي يدرس الأدب من خلال عليات إبداعه وأسلوبه في العمل, و ظروف تربيته, وخصائصه النفسية, ويبحث في النتاج الإبداعي, والقصة والرواية, والمسودات والحبوانب والأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور عامة ودراسة استجابه وتفضيلاته, في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص[2].

أما الأداب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته أو قيل إنه التعبير الجميل عن

---

[1]. الشيخ كامل محمد محمد عويضة, *علم النفس* (بيروت – لبنان : دار الكتب العلمية 1996) ص:40

[2]. سعاد جبير سعيد, *سيكولوجيا الأدب*, (إربد: عالم الكتب الحديث, 2007) ص: 70

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعور الصادق أو التعبير عن العواطف والشاعر الانسانية[3].

إذا تلخص الباحث بأن العلم النفسى هو دراسة السلوك البشري. وتلخص فروع اللغة علم النفس فيما يلي:

1. عند المذهب الكلاسيكي ينقسم إلى قسمين[4]:

أ. علم النفس العام: هو مدخل لكل العلوم النفسية يهتم بدراسة المبادئ والغوانين العامة لسلوك الإنسان بوجه العام.

ب. علم النفس الخاص: هو علم يبحث فيه إحساس الإنسان النفس الخاص.

2. عند المذهب الأخرى ينقسم إلى خمسة أقسام[5]:

أ. علم النفس البحث أو النظرى, وهو يبحث الحقائق النفسية ونظريات علم النفس, وذلك تمييزاله عن علم النفس التطبقي.

ب. علم نفس الحيوان الذي يركز البحث في تجريب الحيوان بما يلقى الضؤ على فهم النفسية الإنسان, وذلك تمييز اله عن علم النفس الإنسان.

ت. علم النفس الطعولة, الذي يحدّد الخصائص السلوكيه و مشاكل الطفولة في كل مرحلة من مراحل الثمو, وذلك تمييزاله عن علم النفس الكبار.

ث. علم النفس الفري, الذي يركز البحث في دراسة شخصية الفرد, وذلك تمييزا له عن العلم

---

[3] حسن جاد حسن, *الأداب مقارن*, القاهرة: جامعة الأرهر. 1978) ص:5.

[4] kartini kartono, *psikologi umum* (Bandung: Mandar Maju, 1996) hlm:13

[5] الشيخ كامل محمد محمد عويضة, *مدخل إلى علم النفس* (بيروت: جاالكتب,1996) ص:40.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الـنفس الإجتمـاعي الـذي يبحـث نفسـية الإجتمـاعي الذي يبحث نفسية الجماعات والسلوك الحمعي.

ج. علـم الـنفس العـاديين, وذلـك تمييـزا لـه عـن علـم النفس الشواذ.

2. نظريـــة الصـــراع البـــاطني مـــن حيـــث العلـــم السيكولوجي

ثبت في الواقع أنّ الصراع سلبي لأنه ليس من مفرحي. لكنه في الخيال خاصة للصراع الموجود في القصة او الرواية فإنه يكون جاذبا لقارئه بسبب إذ صور في القصة او ارواية حياة ساكنة دون مسائل فلاقصة فيها, فتكون وقائع الحياة قصة لو وجد فيها الصراع, مشكلة خطيرة و المثير. و الصراع هو الحالة المثيرة بوجود التماس الجانبين فيه إبتداء و قضاء او عمل و جزاء.[6]

أما وقائع و الصراع فهناك علاقة بمعنى كل ما وقعت الصراعات فظهرت وزدات وقائع أخرى. وصيغة الواقع في القصة إما ظاهرا او باطنا. فالأول هو العمل الظاهري أو تعامل إحدى الشخصيات بما يكون في الخارج من الشخصيات الأخرى أو البيئة. والثاني هو العمل الباطني هو ما يقع في قلب أو فكرة الشخصيات. كلاهما أي الأول والثاني متعلقان.[7] كذلك وقع في صيغة الصراع فهو قسم إلى نوعين الصراع الداخلي والخارجي:

1. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يقع عند قلب و فكرة الشخصيات في القصة أي بمعنى أخر أنه صراع الذي

[6] Burhan Nurgianto, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal 179

[7] Dean G Pruitt. *Teori Konflik Sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004 hal: 30

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يقع في نفس الشخصيات الداخلي مثل الإرادة, الإختيار المختلف, الرجاء او المسائل الأخرى.

2. الصراع الخارجي هو صراع الذي يقع بين الشخصيات بما يكون خارجه مثل الشخصيات الأخر أو البيئة

والصراع لا يستطيع أن يفصل بالعقدة التي تؤلفه إلى أن يكون قصة ممتعة, فمن أسئلة البحث, بدأهذا البحث ببحث كيف الشخصية بدور في رواية "زينة" لنوال السعداوى و بعد ذلك سيبذل أن يعرض كيف الصراع الباطني.

ب. المبحث الثاني: ترجمة نوال السعدوى

1. حياتها ونشأتها

ولدت نوال السعدوى سنة 1931 في قرية كفر طلحة في الدلتامص. وكان أبوها موظف المنى في وزارة التربية والعليم وامها من أسرة الطبقة والمرتبيه العليا. وعندها تسع من سقيق وسقيقات ويتعلمون كلهم.

وكانت نوال السعدوى طالبة ماهرة و تدرس في مدرسة الطب سنة 1949 ووجدت .M.D في جامعية القاهرة سنة 1955 ووجدت مسيطر للصحة العامة في جامعية كولومبيا نيويورك سنة 4419.

وبعد ان تخرجت من تلك الجامعية فتعملت وستغلت نوال السعداوى كطبيبة في جمعية وفي مركزي الصحة في طحلة في التثتين وكمدير اتعامة للتربية الصحة الأجتماعية في وزارة الصحة مند سنة 5819 الى سنة 1982 ووجدت منصبة والوظيفية كرئيسة التحريرة المجلة الصحة (healt) ومساعد ان تعود نوال السعداوى إلى بيتها فقبلت برئيس الجمهورية الجديد وهو حسن المبارك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفـــي ســـنة 1982 أسســـت نـــوال الســـعدوى (جمعيـــة تضـامن المـرأة العربيـة) Arab Womens Solidarity Association وهـــي أول جمعيـــة النســـائية وحـــين ظهـــرت إسـمها علـى قـوائم الأمـوات (Daftar Kematian) فهربـت وفـرت مـع زوجهـا إلـى الولايـة المحتـرة فـي جاميـة Duke وجامعيـــــة الحكوميـــــة وصـــــنطن Wasingtonفـــــي Seattleوتعـودان إلـى مصـر فـي سـنة 1994 ووجـدت مـنح مقـررات Award ومنهـا منمـة مقـررة مـن أعلـى مجلـس الأدبيـــة (1973) ومنحـــة مقـــررة مـــن الأدب الغبـــران (Gubran) نـــوال الســـعداوى كاتبـــة ومؤنفـــة فـــي المســـائل النســـائية (feminisme) وكانـــت ارئهـــا المؤلفـــت مخـــاطرة السلطان والحكماء.

فـــي ســـنة 1987 م كتبـــت نـــوال الســـعداوى قصـــة مشـــهورة تحـــت الموضـــوع "كانـــت هـــي الأهـــي الأضـــعف" وكانـــت الخلفيـــة فـــي كتابـــه هـــذه القصـــة هـــي ان المـــرأة تطلـــب النضـــائح نـــوال الســـعداوى لحـــل مشـــكلة كبيـــرة و صـــغيرة فـــي نفس النساء في مصر.

نـــوال الســـعداوى هـــي مـــديرة وزرة صـــحة وقفهـــا مـــن التربيـــة الصـــحة ورئـــيس تحريـــر المجلـــة الصـــحة وبعـــد عـــدة الذى قد اصاب اكثر النساء في مصر.

فـــي ســـنة 1988 ووجـــدت وســـام مـــن جمهوريـــة لبنـــان 1989 وقبـــل أن ظهـــرت نـــوال الســـعداوى كاتبـــة الروايـــة بكتابهـــا Memoir of Women Doctorفـــي ســـنة 1958 وأمـــا هـــذا الكتـــاب فهـــو جـــزء مـــن ترجمـــة حياتهـــا التـــى كتبتهـــا Autobiographical ورائـــدة المســـاوة بـــين الجنســـين فـــي الغـــرب وفـــي ســـنة 1970 ش قـــد انتقـــدت نـــوال الســـعدوى صـــريحا علـــى بطريكـــى تـــتكلم عـــن الســـألة الـــذى محـــرم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(Tabu) وختـــتن المـــرأة وجهـــاض (Aborsi) وجنســـى (Sex) وشـدة علـى قصـيرة (The Veil) فـي سـنة 1978 الكتبت لجمعية الطب المصر.

وفقـدت منصـبها كمـديرة لقصـة العامـة فـي سـنة 1972 بسـبب عـن علاقـة الجنسـية وخاصـة فـي كتابهـا للمـرأة والجـنس. وكانـت المسـلم فـي زمـان السـعداوى قـد اجتتنـى المـرأة حينمـا وصـلت عمرهـا سـت سـنوات وفـي سـنة 1973 إلـى سـنة 1978 توظفـت كتابـة فـي المعهـد (insitut) الأدبيـة وعلميـة ومفـتش فـي حاميـة Ain Shams بكليـة الطـب فـي القـاهرة وعلمـت للأمـم المتحـده (PBB) كمـديرة التربيـة افريقـى ومفتشـى العامـة للمـرأة اثيوبيـا وبـلادا الحبشـة (1978-1988) وكاستشـاريا وناضـحة فـي مجلـس الإقتصادى للأمم المتحدة في لبنان.

وانتقـدت نـوال السـعداوى رئـيس الجمهوريـة وهـو انـوار زادت عـن حكـم الـبلاد فـي مصـر فقـد سـجنها أنـوار سدات في سجن المرأة القناطر شهرين.

فكـان مـن فيـه عـائلي لهـا لأنهـا قـد فتشـت فـي السـجن فـي سـنة 0819 وسـرحت وبرئـت وخرجـت مـن حكـم بالسـجن بعـد أن مات انوار سدات.

كـان نـوال السـعدوى آسـهام كبيـرة فـي نشـأة فـن الأدب العربـي الحـديث, كتبـت نـوال السـعدوى عـددا مـن تكتـب, منهـا موضـوعات علميـة كدراسـات ومـذكرات أدبيـة متنوعـة, كروايـات أو قصـة, مسـرحبات, وقصـة قصـيرة, وقـد ترجمـت عـدد مـن كتبهـا إلـى 12 لغـات, أكثرهـا إلـى اللغـة الإنجليزيـة, سـتذكر الباحـث بعـض الكتـب التـى تشـرها نـوال السـعداوى وتـاريخ طبعتهـا. نـوال السـعداوى طبيبـة وأديبـة مصـرية مشهورة كانت أدبية من الأدباء المصرين المعاصرين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النماذج الأدبية والعلمية

إن الدراسات والمذكرات كتبها نوال السعدوى كثيرة, الكتب المذكورة وتاريخ طبيعتها هي التى تعرفها الباحث. وممكن لا تزال كثيرة من كتبها التى لم تذكر[8]:

أ. المرأة والنجنس, 1982 هو الكتاب العربي الأول الذي يبحث في بكرة النسوية و طبع

ب.المرأة وصراع النفس, 1972

ج. الوجه العارى المرأة العربية, 1977

د. والعربية, 1997

ه. معركة جديدة في قضية المرأة, 1992

و. دراسات عن المرأة والجل في المرأة, 1992

مذاكرت في سجن النساء, 1983 هذه القصة نقص عن اعما لها اليومية في سجن النساء وترجمت الى اللغة الإنجليزية 1992Memories of the women prison California University

أ. الرجل والجنس, 1973

ب.الأنثى هى الأصل 1985

ج. رحلتى حول العالم, 1984

د. قضية المرأة المصرية السياسة والجنسية, 2001

ه. المرأة والغرب, 1997

و. توعم السلطة والجنسية, 1999

ز. قضايا المرأة والكفر والسياسة, 2002

ح. المرأة العربية والمغيرات العالمية, 2003

ومن الروايات المسرحيات التى تعد مفقو ذة ستذكر الباحث بتاريخ طبغتهاء كما يلي:

[8] http://www.webster.edu/~wooltlm/saadawi.html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مـــذكرات طبيبـــة, 1940 وقـــد ترجمـــت الـــى اللغـــة الإندونيسية و انشرها Yayasan Obor indonesia

ب.الغيـب, 1945 روايـة وقـد ترجمـت الـى اللغـة الإندونيسـية و انشرها

ج. امـرأة عنـد نقطـة الصـفر, 1975 هـذه القصـة قـد ترجمـت الـى اللغـة الإنجليزيـة والإندونيسـية, Yayasan Obor Indonesia, ,Matinya Sang Penguasa 1995 Jakarta

ه. أغنية الأطفال الدئرية 1977

و. موت الرجل الوحيد عى الأرض, 1974

ز. سقوط الأمام 1987

ح. جنات و إبليس, 1992

ط. إيزيس, 1984

ي. الإنسان,1983

أمـــا القصـــص القصـــيرة كثيـــرة فتـــذكر الباحـــث بذكر الباحث بذكر تاريخ طبعتها, كما يلي:

أ. تعلمت الحب, 1958

ب.حنان قليل, 1942

ج. لحظة الصدق, 1974

د. الخيط وعين الحياة, 1972

ه. الخيط والجدار, 1973

و. كانت هي الأضعف, 1972

ز. مـوت المعطـي الـوزير سـابق,1979 روايـة , وترجمـت الى اللغة الإنجليزية, لندون 1989

ح. المـرأة والأعصـاب فـي مصـر, كتابـة نـوال السـعداوى التـى تحلـل عـن المـرض الصـبى تـاذي اصـاب النسـاء المصرية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط. لحظة صدق ن 2002
ي. أوراتي حياتى, 2001
ك. وجه سر المأة , هو القصة التى نقص عن قصة النساء في العالم الإسلامي, لندود

2. رواية زينةلنوال السعداوي

كل الأدب لها خصائص وقواعد إعداد الخاصة .ولكن كثيرا ما تعتبر نفسها بسبب عدم فهم الفرق .ولذلك، فإننا سوف نناقش الفرق بين الرواية و الرواية القصيرة و الرمانية

1. الرواية

هيالأدب مكتوبة في الأخدود الذي معقدة، خلفيتها واسعة والأوصاف المفصلة، و وقتاطويلةالرواية لديها الخصائص التالية.

•الرواية مكتوبة باستخدام أسلوب السرد والوصف
•أكثر من 40000-100000 كلمات .في الواقع، هناك أيضا 250.0000 كلمات.
•عددالصفحةبين150 الى 300 صفحة
•عند قراءة رواية المتوسط واحدةمنساعتينأوأكثر
•قصص ومشاهد عرضها ببطء وتدريجيا
•مثال زينة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. القصة القصيرة

هيالأدب في شكل قصة الصلبة .كتب قصة قصيرة باستخدام أخدود الصلبة، خلفية محدودةو استخدام وقت الإعداد سريعة .القصة القصيرة تتميز النحو التالي

•القصة القصيرة تأتي من الحكايات هي الوضع القصص القصيرة

•طول القصة القصيرة عادة 3000-5000 الكلمات

•عدد متوسط صفحة 5-10

•عند قراءة القصص القصيرة التي كتبها المتوسط واحدةمن 20-30 دقيقة أو أكثر

•قصص ومشاهد عرض لفترة وجيزة، كثيفة والخلفية قفزة قفزة

•أمثلة الرهان (الرهان) أنطونCheckov

3. الرمانية

هو الشكل الأدبي من طول الملحمي .الرومانية مكتوبة باستخدام أخدود طويل، ووضع مركزية، الأوصاف مفصلة للغاية، أيضا استخدام وقت الإعداد البطيء مع مشاهد تدريجيا .الروماني لديه الخصائص التالية

•عادة تصوير الرومانية قصة شخصية من المهد إلى اللحد

•قصة طويلة حول 40000-80000 كلمة في سلسلة . وهناك أيضا بعض أن ما يصل إلى 100،000 الكلمات

•عدد متوسط صفحة 60-100

•قصص ومشاهد روى جهات النظر على أساس ذاتي للمؤلف .التركيزMentikالروماني على عالم الخيال الخلق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صاحب البلاغ.

•مثال الشراعيعمل SutanAlisyahbana

.كما تقدم ان هذه الرواية "زينة" واقعية كتبتها نوال السعداوى سنة 2009 م. يحكى قصة الحب لمرأة الرقيقة اسمها " بدور " مع رجل الذي التقت في سنة الاولى في الجامعة ، ثمّ حملت بدون زواج هذه التى جعلت نوال السعداوى تكتب قصتها

وبعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فتقول إن العناصر الداخلية هي التي تبنى العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التر كيي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي وهذا ايضا الإنتاج إنتاجا أدبيا. وهي تتكون من موضوع الرواية وشخصيتها وموضعها وحبكتها. وأما تفصيلها مما يلي:

1. الموضوع (Theme)

الموضوع هو كل قصة تهدف إلى فكرة معينة يريد الكاتب نقلها إلى القارئ وقد يريد إبداء رأي في الحياة أو سلوك معين رافضا او مؤيدا. وهو لايقدم الحلول بل يكتفي عادة بإبراز سلبيا او اجابيا الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة حرفيا في القصة على لسانهم او لسان احد الابطال. ولكن مظمهم لا يذكرون مباشرة بل يتركون للقارئ لذة هذا الإستنتاج[9].

2. الشخصيات (Author)

[9] Nurhidayati, *Penulisan narasi fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran,2010),hal.125

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشخصية هي التي تتركز حولها الحبكة او الأحداث في القصة القصيرة او المسرحية. ويقسم إلى بطل رئيس و ثاناوي وقد تطور الحياة الإنسانية نفسها. فقد تحول إلى الأشكال التالية: نصف إله وملك و فارس ونبيل ومواطن قروي أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم. ومتى تم التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه[10].

الأشخاص في القصة من أهم عناصر الحبكة فهم الأبطال وهم مصدر الأعمال. والكتب يخلقهم على مسرح قصته ينيط بهم سير العمل القصصي فيتصرفون وفاق لسنن الحياة وبتصر فهم هذا يتفاعل القارئ معهم تفاعلا عاطفيا وفكريا ونفسيا وطبيعي أنه من الضعب أن توجدبين أنفسنا وشخصية من الشخصيات التي لم نعرفها ولم نفهما نوعا من التعاطف ومن هنا كانت أهمية التشخيص في القصة. قبل أن يستطيع الكاتب أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية يجب أن تكون هذه الشخصية حيه. قالقارء يريد أن يراها وهي تتحرك و أن يسمعها وهي تتكلم. يريد أن يتمكن من أن يراها روية العين[11]. فالشخصية الرئيسية أو البطل في القصة أو الرواية لا يشترط أن يكون إنسانا قد يكون الزمان أو المكان أو الطبيعية أو أحد المخلوقات التي يستصغرها الإنسان.

والشخصيات الإنتاج الأدبي كالرواية أو القصة تنقسم من ناحية دورها إلى قسمين: الشخصية الأساسية أو الرواية (Central Character)

[10] Ibid,71

[11] Nurhidayati, *Penulisan narasi fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran,2010),hal.72

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والشخصـــية الثانويـــة (Character Pripherial). أن تصـور طبيعـة الشخصـية فـي القصـة تعـرف بطـريقتين وهمـا الطريقـة التحليليـة والطريقـة الدرامتيكيـة. وبيـان كـل من الطريقتان كمايلي:

- الطريقة التحليلية

الطريقـة التحليليـة هـي إيضـاح الكاتـب بمفصـل طبيعـة الأشـخاص. إن الكاتـب يعبـرة طبيعـة فـي هـذالأمر فسـر الكاتـب بمفصـل السـلوك والخلفيـة وحياة الشخصية في الجزء الأول من القصة.

- الطريقة الدرامتيكية

والطريقـة الدرامتيكيـةهي تصـوير الكاتـب طبيعـة الأشـخاص غيـر مباشـرة. والأديـب لا يوضـح بتفصـيل عـن الصـفة الأشـخاص وطبيعـة وأعمالـه. ولكـن الكاتـب أوالأديـب يتـرك القـارئ بعـادة التفكيـر. أمـا كـل الأشـخاص فـي الروايـة أو القصـة يعـرض شـكله ونفسـه بعلمـه. والحيانـا بـالكلام أو الفعـل وكـذلك مـن الحـادث الواقـع. فـي الإنتـاج الأدبـي كمثـل الروايـة أو القصـة أو الحكايـة إنّ الكلمـات والأعمـال والأحـداث الـذين قصصـوا لا تعرضـوا الحبكـة نفسـها ولكـن تعرضـوا صـفات والوسـم الأشـخاص. وأمـا الفائـدة مـن هـذه الطيقـة هـي تصـوير الأعمـال والصفات كالحياة اليومية أو الحقيقة[12].

3. الحبكة (Plot)

[12] Burhan Nurgianto,*Teori Pengkajian Fiksi*(Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010),hal:194

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومـــن أهـــم العناصـــر الداخليـــة فـــي النصـــوص الأدبيـــة الحبكـــة والحبكـــة هـــي حادثـــة رئيســـية فـــي الروايـــة التـــي يوصـــل إلـــى الحادثـــة الأخـــرى المقيـــد لتقويـــة الحادثـــة الأولـــى. وهـــي الموصـــلة بـــين العلـــة والمعلـــول[13]. ولا بـــد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأدبية

4. الموضع (Setting)

اماالمو ضـــع هنـــا فهـــو الـــزمن والمكـــان اللـــذان يجـــري فيهمـــا حادثـــان القصـــة. هماتـــدلان فـــي موضـــع الأمـــور الإجتماعيـــة الموجـــودة فـــي الـــنص الأدبـــي. ومـــن هنـــا قد يختلف موضع قصة من قصة أخرى[14]

تبحـــث الباحـــث فـــي هـــذا البحـــث يعنـــي نحـــدد فـــي الشخصية فحسب

[13] ibid,223
[14] Ibid,227

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id