

ABSTRACT

Mufidah. 2014. *The Flouting of Maxims By The Characters in The Conversation in "You Touched Me, A Short Story By D.H. Lawrence.* Thesis. English Department. Faculty of Letters and Humanities. State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

The Advisor: Endratno Pili Swasono, M.Pd

Key words: Conversational Maxim, Flouting Maxim, "You Touched me" Short story

The phenomena that happens in this time in the society is they never think about their successful conversation. So, to make a successful conversation, they have to obey the rules of being a good conversation itself. Those are true, relevant, informative and clear. It is also called a conversational maxim. But, when the speaker does not obey those rules in order to create an extra meaning, it means that she/he is flouting the maxims.

The flouted maxims may exist not only in a daily life conversation, but also in a literary work as like short story and this research uses a short story by D.H. Lawrence "You Touched Me" as the object of the study.

The aim of this research is to describe the types of maxim which is flouted, the way the maxims flouted and the purposes of flouting the maxims.

This research is used descriptive research. Then by using this research design, the researcher found 10 conversations that are flouted by the characters.

INTISARI

Mufidah. 2014. *The Flouting of Maxims By The Characters in The Conversation in "You Touched Me, A Short Story By D.H. Lawrence.* Thesis. English Department. Faculty of Letters and Humanities. State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

Pembimbing: Endratno Pili Swasono, M.Pd

Kata Kunci: Conversational Maxim, Flouting Maxim, "You Touched me" Short story.

Fenomena yang terjadi di masyarakat saat ini adalah mereka tidak pernah memikirkan tentang keberhasilan percakapan mereka. Jadi, untuk menciptakan sebuah percakapan yang baik, mereka harus mengikuti peraturan untuk menjadi sebuah percakapan yang baik itu sendiri. Peraturan-peraturan itu adalah *true, Relevant, informative and clear*. Peraturan-peraturan itu juga disebut *conversational maxim*. Tetapi, ketika pembicara tidak mengikuti peraturan-peraturan itu untuk menciptakan makna lain, itu berarti dia (Pr/Lk) sedang *flouting maxim*.

Flouted maxims tidak hanya ada dalam kehidupan sehari-hari saja, tetapi juga pada karya sastra seperti cerita pendek dan pada penelitian ini penulis menggunakan sebuah cerita pendek oleh D.H. Lawrence "You Touched Me" sebagai objek penelitian.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tipe-tipe *maxims* yang tidak sesuai dengan peraturan percakapan, cara karakter melanggar peraturan percakapan dan alasan mereka melanggar peraturan-peraturan itu.

Penelitian ini menggunakan *Descriptive Research*. Kemudian dengan menggunakan metode penelitian ini, penulis menemukan 10 percakapan yang tidak mengikuti peraturan sebagai sebuah percakapan yang baik.