ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji tentang Perkembangan Arsitektur Masjid Agung Lamongan. Adapun masalah yang akan dibahas pada skripsi ini sebagai berikut: (1). Bagaimana sejarah Masjid Agung Lamongan? (2). Bagaimana perkembangan Masjid Agung Lamongan? (3). Bagaimana makna yang tersirat dalam arsitektur Masjid Agung Lamongan?.

Untuk bisa menjawab permasalahan tersebut, penulis menggunakan metode etnografi dan etnohistory untuk dapat mendeskripsikan perkembangan arsitektur Masjid Agung Lamongan. Adapun teori yang digunakan dalam skripsi ini adalah Continuty an Change yang menguraikan secara rinci masalah-masalah kesinambungan ditengah-tengah perubahan yang terjadi di Masjid Agung Lamongan dengan pencarian data mengunakan sumber lisan dan dokumen. Dari sekian banyak hasil kesenian Islam dibidang arsitektur di Indonesia salah satunya adalah Masjid Agung Lamongan.

Dengan rumusan masalah yang ada serta dari beberapa survey yang penulis lakukan, membuktikan bahwa (1) Masjid Agung Lamongan didirikan pada tahun 1908 oleh Mbah Yai Mahmoed. (2) Masjid Agung Lamongan terdapat perkembangan arsitektur pada tahun 1908, 1970, 1982, dan 2011. (3) makna yang terdapat pada arsitektur Masjid Agung Lamongan meliputi: atap, kubah, menara, tiang penyangga, mihrab, bedug, dan gapura.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRACT

This thesis examines the architectural development of the great mosque Lamongan. Therefore, the researcherhas three issues to be addressed in this thesis with the formulation of the problem as follows: 1) How is the History of Lamongan city? 2) Where is the location of Lamongan Grand Mosque? 3) How is the development and the implicit meaning o the ornaments of Lamongan Grand Mosque?

To answer the problem, the researcher uses etnography method to discribe architecture development of the Great Mosque of Lamongan. The theory used in this researcher is Continuity and Change that specifically describes about the change in the Great Mosque of Lamongan by orally and documents data collecting. One of the various Islamic architecture arts is the Great Mosque of Lamongan.

With the formulation of the problem as well as from several surveys conducted by the researcher, this thesis proves that: 1)Lamongan city is bailt at 10 Dzulhijjah / 26 Mei 1569 M. It is started since Rangga Hadi Era is chosen as Surajaya Tumenggung. 2) Lamongan Grand Mosque is located in the Downtwon of Lamongan city in Kh.Hasyim Asy'ari street. This Grand Mosque is bailt at 1908 by Mbah Yai Mahmoed. 3) In Lamongan Great Mosque there is architecture in 1908,1970, 1982, and 2011. The developments including flowers plants carvings, Arabic calligraphy, drum in classical time, lanterns, watch, mihrab, doors, windows, and minarets.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id