ABSTRACT

Wulandari, Lucia Dwi. 2017. *Pastiche of Cinderella in Kiera Cass' The Selection: A Postmodern Study*. Thesis. English Department. Faculty of Letters and Humanities. States Islamic University Sunan Ampel Surabaya. 2017

The Advisor: Itsna Syahadatud Dinuriyah, M.A

This thesis aims to examine *The Selection* as a *pastiche* or imitation of *Cinderella* as the older work. It focuses on the narrative of *The Selection* novel as the object of the study. In analyzing the object of the study, this thesis uses Fredric Jameson's pastiche of postmodernism. The result shows the evidences of *The Selection* as a postmodern literature, including the mixing genres, portrayal of consumer society, and depthlessness through the character. Besides, there are some repetition aspects which *The Selection* imitates from *Cinderella's* story. They are the festival or competition of girls winning prince's heart, female character as main character, and the story sets in monarch system. This research also shows some deviation elements of *The Selection* by increasing the idea of the story such as different personality of both main characters, the reality television show, war theme, fashion element, and the last is changing the form from short story to the novel. From the result mentioned, it can be concluded that *The Selection* is a pastiche of *Cinderella* in the way it emphasizes the postmodern characteristics in the novel, and also the repetition aspects that contains main ideas of the older work. And the last is this research also mentions some elements of deviation so it presents a new mode or new style of writing.

Keywords: postmodernism, pastiche, deviation, Cinderella, dystopian fiction

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

INTISARI

Wulandari, Lucia Dwi. 2017. *Pastiche of Cinderella in Kiera Cass' The Selection: A Postmodern Study*. Tesis. Program Studi Sastra Inggris. Fakultas Sastra dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. 2017

The Advisor: Itsna Syahadatud Dinuriyah, M.A

Tesis ini bertujuan untuk menguji bahwa novel *The Selection* adalah *pastiche* atau imitasi dari *Cinderella* sebagai karya sebelumnya. Tesis ini juga berfokus pada teks naratif dari novel sebagai objek penelitian. Dalam menganalisa objek studi, thesis ini menggunakan teori dari Fredric Jameson yaitu pastiche. Hasil analisa menunjukkan beberapa bukti dari novel *The Selection* sebagai karya sastra postmodern, seperti campuran beberapa genre, penggambaran masyarakat consumer, ketidak-dalaman dari sebuah karakter. Selain itu, terdapat beberapa aspek pengulangan yang *The Selection* ambil dari cerita di *Cinderella*, seperti festival atau kompetisi para wanita dalam memenangkan hati pangeran, pemeran utama yang diperankan oleh karakter wanita, dan setting cerita yang berlatar belakang kerajaan. Penelitian ini juga menunjukkan adanya elemen-elemen penyimpangan pada novel *The Selection* dengan megembangkan ide cerita seperti kepribadian yang berbeda antara dua karakter utama tersebut, pertunjukan televise, tema perang, elemen *fashion* atau mode berpakaian, dan yang terakhir adalah perubahan bentuk cerita pendek ke novel. Dari hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa novel *The Selection* adalah *pastiche* atau imitasi dari *Cinderella* dengan menekankan beberapa karakteristik dari karya posmodernisme yang ada pada novel dan juga aspek pengulangan yang mengandung ide utama dari karya sebelumnya. Dan yang terakhir, penelitian ini memasukkan beberapa elemen penyimpangan sehingga novel ini menyajikan mode dan gaya penulisan yang lebih baru.

Kata kunci: postmodernisme, pastiche, deviasi, Cinderella, fiksi distopia

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id