الفصل الخامس

خاتمة

أ. النتائج

بعد ما بحثت الباحثة في هذا الموضوع فوصلت إلى الإستنباطات كمايلي:

١. كان علي أحمد باكثير (١٩٦٩ – ١٩١٠)، هو كاتب عربي أصله من (حضرموت)، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (وهم أهل حضرموت) كانو تجاراً، وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علس باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ، ليقم عند أخواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

٢. و المسرحية " السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير يخبر عن ممثل الشعب (الاستعمار الفرنسي) التافهة واستغلال منصبه لمصلحته الخاصة. وهو يعمل مع مشيو دي كايه لخزن الحبوب وبيعه في السوق السوداء بسعر عشرة أضعاف. لكنه قذف رئيس لجنة الإغاثة والتعتيم على تونس القمح.

٣. العناصر الداخلية في المسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير كمايلي:

أ. موضوع المسرحية : " ويبدو أن الموضوع العامة في هذه المسرحية كان النضال من المختار بن أحمد القسمي في الدفاع عن الحقيقة ، حماية حقوق الفقراء ، لإنقاد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ضحايا الكوارث من خلال إنشاء لجنة المساعدة تونس الذين انتهلا بهم المطاف في السجن لأن ممثل الشعب (الاستعمار الفرنسي) التافهة واستغلال منصبه لمصلحته الخاصة. وهو يعمل مع مشيو دي كايه لخزن الحبوب وبيعه في السوق السوداء بسعر عشرة أضعاف. لكنه قذف رئيس لجنة التشهير مختار القسمي أن يظلم الحبوب.

ب. الشخصيات

ا الشخصية الأساسية :

- مصطفى الكعاك هو زعيم ذلك يمكن أن يعتقد، تدفع دائما الانتباه إلى رعيته، حتى نعرف وإيلاء الاهتمام إلى كل مايحدث مع كثرة وصول ضباط رفيعي المستوى في جميع مناحي الحياة لمناقشة حالة الناس لها. زعيم تكون دائما حذرًا، لذا كان ينصح مختار اتبع النصائح منه.
- مختلر القسمي هو زعيم حاسمة وشجاعة ، كيف و أي شخص واجه مختار لم أشعر بالخوف ، كان يعرف من كان في الصفقة لكنه لا يزال يجرؤ على الذهاب إلى الأمام في استمرار عمل ثمين جداله. ذكي في مجال الاقتصاد ، أن يجعل محمود تعطي عن طيب خاطر ما كانت تعمل على ميزة قليلا ، ويمكن التفاوض مع مسيودي كاييه في السوق السوداء من أجل الحصول على ما يريد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- المقيم العام هو ممثل عن الناس (الاستعمار الفرنسي) قصير النظر استغلال منصبه لمصلحته الخاصة. هو تعاون مع مشيودي كايية لخزن الحبوب ومن ثم بيعها في السوق السوداء مع الأسعار عشرة أضعاف. لكنه كان الافتراء مختار أن يظلم الحبوب.

ل الشخصية الثانوية :

- محمود هو السمسار هو حكيم جدا وموثوق بها لذالك فهو واحد سمسار من مختار القسمي. كان أيضا رجل الذين لديهم علاقة جيدة مع العديد و مختلفة ، حتى يعرف من أين المكان المعتاد في البحث عن طريق العديد من الناس الذي يعتبر غير قانوني.
- مشيودي كاييه هو رجل يعمل في السوق السوداء ، إنها يعمل عن كثب مع ممثلي القطاعين العام لبيع القمح وتأخذ ربح كبير. هو الذي لا يفعل اتفاقية بيع وشراء القمح مع مختار.
- الكاتب العام هو التي تساعد على المقيم العام لكتابة البيانات نتئج السؤال مختار.

ج. موضع في المسرحية السوق السوداء هي:

- المكانى:

في ديوان رياسة الوزراء بتونس و السيد مختار في منزله و المقيم العام بمكتبه الخاص و في قفص الاتمام أمام محكمة عسكرية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الزمانى:

في السنة ١٩٤٧ في الساعة الدوام (٠٠ .١٦.٠٠-٠٩. ٠٠) و ٢٥ يناير ١٩٤٨ في الساعة الدوام.

- الإجتماعى :

و الموضع الإجتماعى في هذه المسرحية ينتفض الشيطان، جهاد ينتهى مكروب.

د. حبكة المسراحية:

أمّانهاية مسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير النضال من المختار بن أحمد القسمي في الدفاع عن الحقيقة ، حماية حقوق الفقراء ، لإنقاد ضحايا الكوارث من خلال إنشاء لجنة المساعدة تونس ، ولكن النوايا النبيلة انها في الطعن المقدم من حكومة تونس. ونهاية النضال من أن يذهب إلى السجن لأن اتهم باختلاس الحبوب.

هـ. الأسلوب

الأساليب البلاغية من الكناية والكلام الإنشائي والكلام الخبري والإقتباس والسجع.

و. الرسالة

- يعلمنا أن نساعد بعضناالبعض والروح حماية الناس الذين ليسوا على قادرين.
- يكون الزاعم أن امانة ، لا تأخذ حق الشعب على مصااحهم الخاصة.
- لا لا تلين في الدفاع عن الحقيفة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- مترابطة في حقيقة.

ب. الاقتراحات

قد تمت الباحثة هذا البحث. عسى أ، يكون نافعا لتعميق النظرية في علوم الأدب عاما و في العناصر الداخلية خاصا وليكن هذا البحث وسيلة لتعميق الفهم لأعمال الأدبية في العناصر الداخلية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية حامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

وكان هذا البحث لا يخلو عن النقائص والأخطاء، لذلك ترجو الباحثة الانتقاد والتصحيح ليكن أقرب إلى تمام البحث العلمي.

وأخيرا، جزاكم الله خير الجزاء على اهتمام المشرفين في إرشاد هذا البحث ولا سيما الأستاذ فطين مشهود كمشرف الباحثة. عسى الله أن يجزينا جزاء حسنا ويقبل كل سعينا ويكون هذا البحث نافعا للباحثة خاصة وللقارئين عامة، آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id