الفصل الأوّل

أساسية البحث

أ. مقدمة

الفنّ الأدبي هو تحفة أدبية في خلق شيء مفيد ويحتوي على القيمة الجمالية للشخص الذي يتمتع به .دون الفنّ الأدبي,هذا العالم يشعر فارغة، مثل السماء مرصعة بالنجوم ليست لطيف حقا .الفنّ الأدبي هو مخلوق أن يتم تسليم التواصل حول القصد من الرسائل لأغراض جمالية[١] .فقد عرفنا أن الأدب يحتل مكانة هامة جدا في تاريخ الأدب الإسلامي والأداب الإسلامي لا يخلو من تنمية الأدب العربي. ولذالك، اللغة العربية هي اللغة المقدسة للإسلام والقرآن. الأداب العربي تظهر في أشكال مختلفة من النثر والخيال والشعر والمسرحية.

المسرحية أو دراما في اللغة اليونانية معناها الفعل.[٢]وكل المؤلفات الدرامية التى ظهرت منذ أقدم العصور تنبض برؤية الانسان يتحرك. وفي تعريف أخر المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور

---

[١]https://id.m.wikipedia.org/karya_sastra

[٢]محمد عبد الرحيم عنبر المحامى، *المسرحية بين النظرية والتطبيق*، (مجهول المدينة: جامعة الأزهر، ١٩٦٦)، ص:٧٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان فراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.[٣]ويعتمد نجاح المسرحيّة على قدرة الممثلين والحوار على تصوير القصّة وتمثيلها للحضور. كان كاتب مشهورا يعني علي أحمد باكثير.

على أحمد باكثير (١٩٦٩ – ١٩١٠) هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه ولد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت) كانوا تجارا وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقرًا لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم وكان أبوه أحمد تاجرًا. وُلد على باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ليقيم عند أخواله ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

أعماله كثيرة ومشهورة جدا ومنها مسرحية " السوق السوداء" وقد كتب هذه المسرحية بلغة سهلة لفهم الناس، في هذه المسرحية يروي علي أحمد باكثير عن ممثل الشعب (الاستعمار الفرنسي) التافهة واستغلال منصبه لمصلحته الخاصة. وهو يعمل مع مشيو دي كايه لخزن الحبوب وبيعه في السوق السوداء بسعر عشرة أضعاف. لكنه قذف رئيس لجنة الإغاثة والتعتيم على تونس القمح. في هذه المسرحية توجد عنصرين يعني العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.

[٣]Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal :٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وفي تعريف أخر أن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي وهذا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا و تتكون العناصر الداخلية من موضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب.[٤] وأما العناصر الخارجية فهي مايكون خلفية لبناء الأعمال الأدبية من خارج الأطراف وتخصص هذه العناصر على ملكة مؤلف الكتب تتكون من البيئة الإجتماعية وحالتهاوالحث فيتأليفها والدوافع المؤثرة القوية لوضع صنعتهاوتسهل هذه الأمور إلى بحثها بحثا عميقا عليما عملها الباحثون لأدب وفهمها وتلذذها.[٥]

تحتر الباحثة هذا الأغراض لأن في هذه لمسرحية تبحث عن القصة التي يعلمنا طريقة تكون رائدة جديرة بالثقة. و هذه المسرحية يشتمل على العناصر الداخلية كاملا. تركز هذه الدراسة على العناصر الداخلية في مسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير.

ب. أسئلة البحث

أما اسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

---

[٤] Ibid.

[٥] Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Sukarta: Muhammadiyah University Press :٢٠٠٢), ٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. كيف كانت العناصر الدخلية فى مسرحية " السوق السوداء " لعلى أحمد باكثير ؟

٢. كيف تحليل العناصر الداخلية فى مسرحية " السوق السوداء " لعلى أحمد باكثير ؟

ت. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة العناصر الدخلية فى مسرحية " السوق السوداء " لعلى أحمد باكثير.

٢. لمعرفة تحليل العناصر الداخلية فى مسرحية " السوق السوداء " لعلى أحمد باكثير.

ج. أهمية البحث

تأتي أهمّية هذا البحث مما يلي :

١. إن المسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير هي المسرحية متكاملة من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من الفنّ والأدب والجمال.

٢. إن دراسة أدبية في المسرحية " السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير سوف تساعد على اكتشاف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الرسائل القرآنية فيها وهي أهم أهداف الأساليب القرآنية.

٤. إن هذه المسرحية هي المسرحية عن الممثل الشعب (الاستعمار الفرنسي) التافهة واستغلال منصبه لمصلحته الخاصة. وهو يعمل مع مشيو دي كايه لخزن الحبوب وبيعه في السوق السوداء بسعر عشرة أضعاف. لكنه قذف رئيس لجنة الإغاثة والتعتيم على تونس القمح.

د. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث ، و هي:

العناصر الداخلية : العناصر الداخلية هي العناصر التي بناء مباشرة قصة العمل نفسه مثل المسرحية، و هي موضوع و شخصية وحبكة و مواضع وأسلوب.[٦]

في[٧] : حرف من أحراف الجر. وهذا الحرف معنيان يعني معنى ظرفية حقيقية و معنى ظرفية مجازية. مثل معنى ظرفية حقيقية :*هذا كتاب في الخزانة*.

[٦] Aminudin, *Pengantar Karya Sastra*, ٢٠٠٢.
[٧]http://albailassan.com/vb/albailassan٣٦٧٢١/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما حرف جر في هذا الموضوع بمعنى ظرفية مجازية.

مسرحية[٨] : المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أوموضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، و عن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان فراج ذلك التعقيد، و يصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

السوق السوداء : السوق هو بمعنى بازار و جمع السوق يعنى الأسواق، و السوداء جمع السواد. السوق السوداء هواحد شكل من أشكال الموضوع من مسرحية لعلي أحمد باكثير. وهذا الموضوع يخبر عن ممثل الشعب (الاستعمار الفرنسي) التافهة واستغلال منصبه لمصلحته الخاصة. وهو يعمل مع مشيو دي كايه لخزن الحبوب وبيعه في

[٨]Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السوق السوداء بسعر عشرة أضعاف. لكنه قذف رئيس لجنة الإغاثة والتعتيم على تونس القمح.

عالي أحمد باكثير : على أحمد باكثير (١٩٦٩ – ١٩١٠) هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه ولد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت) كانوا تجارا وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقرًا لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم وكان أبوه أحمد تاجرًا. وُلد على باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ليقيم عند أخواله ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

والمراد بهذا الموضوع هو أنّ الباحثة تبحث عن العناصر الداخلية في مسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير فقط.

ه. حدود البحث

لكى يركز هذا البحث ولا يتسع إطارًا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المسرحية "السوق السوداء " لعلي أحمد باكثير

٢. إن هذا البحث يركز تحليل مسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير من ناحية الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والرسالة. الباحثة لا تبحث من ناحية الأسلوب لأن الجملة تحتوي على الأسلوب من هذه المسرحية تعتمد من القران ويستطلعت جماهير.

و. الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة العناصر الداخلية في مسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير فقد سبقتها دراسة تستفيد منها وتأخد منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات :

١. أنيس إستقامة، "العناصر الداخلية في شعر الحرية"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٢ م. والفرق بين البحوث السابقة هذا البحث هو في أغراض الدراسة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. نور حياتي، " العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م. و خلاصة فيها كانت أغراض الرواية الربيع العاصف لنجيب كيلاني التي و جدت الباحثة هي الموضوع ، الشخصيات والحبكة والموضوع والأسلوب والفكرة.

٣. لطفية الجميلة " العناصر الداخلية في رواية " الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير"، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠٠٦ م.

٤. أسوة حسنة، "الغرض في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. صفوة المباحث من هذه الرسالة الجامعية سنة ٢٠٠٧ هي البيان لعدد من الأغراض من مسرحية عودة الفردوس فيه الحوادث القومية الإندونيسية الدافعة إلى إتيان الإستقلال من الإستعمار الهولنديّ قيد هذا البلد في مئات من ألوف.

٥. نور عزة سومة، "العناصر الداخلية في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغةالعربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م. و خلاصة فيها كانت أغراض قصة لقمان الحكيم التي و جدت الباحثة هي الموضوع و الشخصيات و الحبكة و البيئة و وجهة النظر و الرسالة. والفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقات يعني في أغراضها. في هذه الدراسة تحليل عن مسرحية "السوق السوداء" لعلي أحمد باكثير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id