الفصل الثاني

الإطار النظري

قسمت الباحثة هذا الباب إلى ثلاثة فصول ، المبحث الأوّل عن علي أحمد باكثير و مسرحية السوق السوداء و المبحث الثاني عن العناصر الداخلية. و هي كما يلي:

المبحث الأوّل

١. علي أحمد باكثير

علي أحمد باكثير (١٩٦٩- ١٩١٠) هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت) كانو يتخذون من إندونيسا مقرًا لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجرًا. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت، ليقيم عند أحواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها. هو على بن أحمد بن محمد باكثير الكندي ولد علي أحمد باكثير في ١٥ ذي الحجة سنة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢١ ديسمبير ١٩١٠ م في مدينة سورابايا بإندونيسيا لأبوين عربين من حضرموت. وحين بلغ العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى حضرموت لينسأ هناك عربية إسلامية مع إخوته لأبيه فوصل مدينة سيئون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحضرموت في ١٥ رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٥ أبريل ١٩٢٠ م. وهناك تلقى تعليمه في مدرسة النهضة العلمية ودرس علوم العربية والشريعة على يد شيوخ أجلاء منهم عمه الشاعر اللغوي النحوي القاضي محمد بن محمد باكثير . وظهرت مواهبه مبكراً فنظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتولى التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدراتها وهو دون العشرين من عمره.علي أحمد باكثير له الإنتياه والإهتمام الوفير بقراءة كتب التراث منذ صغره وبخاصة الكتب الأدبية. وقد أثرت هذه الكتب في تطور ثقافته الأدبية و نشأتها و بدأت مواهبه تجلى و تبرز فأخذ يقرظ الشعر و هو ثلاثة عشر من عمره.[٩]

و عائلة باكثير هي عائلة عريقة في النسب و في العلم و الأدب ولقد قدمت خلال القرون الماضية كثيرا من العلماء الأفاضل و الأدباء في حضرموت.[١٠]

و أسماء الشعراء من عائلته الذين عاشوا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر فهم :

- الشيخ عبد الصمد بن عبد الله باكثير الكندي
- الشيخ عبد القادر بن أحمد باكثير الكندي

---

[٩] أحمد عبد الله السومحي، *علي أحمد باكثير و حياته صغره الوطن و الإسلامي*، (مجهول المدينة : الناد الأدبي الثقافي، ١٩٨٧)، ٢٦.

[١٠] صلاح الحليم، المعتمار *الثامن الأدب الإسلامية*، (السعودية والرياض : رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ١٤٢٢) ص. ١٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- الشيخ صالح بن عبد الصمد باكثير الكندي
- الشيخ عبد الرحمن بن باكثير الكندي
- الشيخ علي عبد الرحيم باكثير الكندي[١١]

تزوج باكثير مبكرًا ولكنه فجع بوفاة زوجته وهي في غضارة الشباب ونضارة الصبا فغادر حضرموت حوالي عام ١٩٣٢ م وتوجه إلى عدنومنها إلى الصومالوالحبشة واستقر زماناً في الحجاز، وفي الحجاز نظم مطولته نظام البردة كما كتب أول عمل مسرحي شعري له وهو (همام أو في الأحقاف) وطبعهما في مصر أول قدومه إليها.

وصل باكثير إلى مصر سنة ١٣٥٢ هـ والموافق ١٩٣٤ م، والتحق بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة حاليًا) حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الأنجليزية عام ١٩٣٩ م، وقد ترجم عام ١٩٣٦ م أثناء دراسة في الجامعة مسرحية (روميو وجولييت) لشكسبير بالشعر المرسل، وبعدها بعامين أي عام ١٩٣٨ ألف مسرحيته (أخناتون و نفرتيتي) بالشعر الحر ليكون بذلك رائد هذا النوع من النظم في الأدب العربي. التحق باكثير بعد تخرجه في الجامعة بمعهد التربية للمعلمين عام ١٩٤٠ م. كذالك سافر باكثير إلى فرنسا عام ١٩٥٤ في بعثة دراسة حرة.

---

[١١] صلاح الحليم، *المعتمار الثامن الأدب الإسلامية*، ٣٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان باكثير يجيد من اللغات الإنجليزية والفرنسية والملاوية بالإضافة إلى لغته الأم العربية.

تنوع إنتاج باكثير الأدبي بين الرواية والمسرحية الشعرية والنثرية، ومن أشهر أعماله الروائية (وا إسلاماه) و(الثائر الأحمر) ومن أشهر أعماله المسرحية (سر الحاكم بأمر الله) و(سر شهر زاد) التي ترجمت إلى الفرنسية و(مأساة أوديب) التي ترجمت إلى الإنجليزية

كما كتب باكثير العديد من المسرحيات السياسية والتاريخية ذات الفصل الواحد وكان ينشرها في الصحف والمجلات السائدة آنذاك، وقد أصدر منها في حياته ثلاث مجموعات وما زالت البقية لم تنشر في كتاب حتى الآن .

أما شعره فلم ينشر باكثير أي ديوان في حياته وتوفي وشعره إما مخطوط وإما متناثر في الصحف والمجلات التي كان ينشره فيها. وقد أصدر الدكتور محمد أبوبكر حميد عام ١٩٨٧ ديوان باكثير الأول (أزهار الربى في أشعار الصبا) ويحوي القصائد التي نظمها باكثير في حضرموت قبل رحيله عنها

زار باكثير العديد من الدول مثل فرنسا وبريطانيا والإتحاد السوفيتي ورومانيا، بالإضافة إلى العديد من الدول العربية مثل سوريا ولبنان والكويت التي طبع فيها ملحمة عمر. كذلك زار تركيا حيث كان ينوي كتابة ملحمة مسرحية عن فتح القسطنطينية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولكن المنية عاجلته قبل أن يشرع في كتابتها .وفي المحرم من عام ١٣٨٨هـ الموافق أبريل ١٩٦٨م زار باكثير حضرموت قبل عام من وفاته.توفي باكثير في مصر في غرة رمضان عام ١٣٨٩ هـ الموافق ١٠ نوفمبي ١٩٦٩ م وإثر أزمة قلبيةحادة ودفن بمدافن الإمام الشافعي في مقبرة عائلة زوجته المصرية.

وقد شارك في كثير من المؤتمرات الأدبية والثقافية واختير عضوًا في لجنة الشعر والقصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، كما كان عضواص في ناديالقصة وحصل على منحة تفرغ لتأليف ملحمة تاريخية عن عمر بن الخطاب.

ترك لنا إنتاجًا أدبيًا وفيرًا حيث ألف أكثر من ستين قصة ورواية، بين مسرحية شعرية ونثرية تناولت التراجيديا، والكوميديا.

وبعد انتهاء الدراسة فضل الإقامة في مصر حيث أحب المجتمع المصري وتفاعل معه فتزوج من عائلة مصرية محافظة، وأصبحت صلته برجال الفكر والأدب وثيقة، من أمثال العقاد والمازني و مجب الذين الخطيب و نجيب محفوظ و صالح جودت وغيرهم.

اشتغل باكثير بالتدريس خمسة عشر عاماً منها عشرة أعوام بالمنصورة ثم نقل إلى القاهرة. وفي سنة ١٩٥٥م انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصلحة الفنون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقت إنشائها، ثم انتقل إلى قسم الرقابة على المصنفات الفنية وظل يعمل في وزارة الثقافة حتى وفاته.

٢. مسرحية السوق السوداء

الدراما في اللغة اليونانية معناها الفعل. وكل المؤلفات الدرامية التى ظهرت منذ أقدم العصور تنبض برؤية الانسان وهو يتحرك.[١٢]

المسرحيّة تعد من أشكال الأدب ، ولكن تختلف المسرحيّات كثيراً عن بعضها البعض ، فبعض المسرحيّات تحتوي على نصوص و حوارات يقوم بها الممثلين وبعضها الآخر من النّوع الصّامت ،و هناك نوع آخر و هي المسرحيّات الغنائيّة يغلب عليها الغناء وليس الحوار .ويعتمد نجاح المسرحيّة على قدرة الممثلين والحوار على تصوير القصّة وتمثيلها للحضور.

في البحث تأخذ المباحث في عداد المسرحية روائع على أحمد بكثر. حين اطلع باكثير على مسرح شوقي الشعري أثناء إقامته بالحجاز سرعان ما قلده وكتب مسرحيته الشعرية الأولى «همام أو في بلاد الأحقاف» . وحين قدم مصر درس الأدب الانجليزي في الجامعة، وأعجب بشكسبير Shakespeare فاتجه إلى المسرح، وبدأ بالمسرح الشعري فترجم روميو وجولييت Juliet &

[١٢] محمد عبد الرحيم عنبر المحامى، *المسرحية بين النظرية والتطبيق*.(الدار القومية للطباعة والنشر،١٩٦٦)، ص، ٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Romeo بالشعر الحر، ثم كتب مسرحية إخناتون ونفرتيتي بالشعر الحر أي ر ضا، ثم انصرف إلى المسرح النثري فترك فيه ما يزيد على ستين مسرحية طويلة، وأكثر من ستين مسرحية سياسية قصيرة ذات فصل واحد، ومثلها تقريبًا مسرحيات تاريخية قصيرة ذات فصل واحد.

كذلك اهتدى باكثير إلى تقنيات مسرحية لم يسبقه إليها أحد .فقد كان أول من قسم المسرحية إلى قسمين كما في مسرحية (شيلوك الجديد) وتبعه كتاب المسرح العرب في ذلك. وكتب الثلاثية المسرحية عن غزو نابليون (الدودة والثعبان – أحلام نابليون – مأساة زينب)، وكتب الملحمة المسرحية (ملحمة عمر) في ٩١ جز ر ء ا، وتعد ثاني أطول عمل مسرحي عالميًّا بعد (ملحمة الحكام) لتوماس هردي، كذلك يعد باكثير أول من كتب المسرحية التسجيلية في الأدب العالمي (شيلوك الجديد – ٩١٤٤)، وقد ظهر المسرح التسجيلي في أوربا في الستينيات.كما كتب الأمثولة المسرحية، كذلك كتب ما يربو على سبعين مسرحية سياسية قصيرة كان ينشرها في الصحف، وجمع بعضها في كتاب أسماه« مسرح السياسة» ، وهي لون جديد في الأدب التمثيلي الساخر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التي لم يسبق إليه باكثير[١٣]، وتقوم فكرة التمثيليات على منهج مسرح الأحداث الجارية والأخبار التي تحملها الصحف، وتحمل فكرة الكاتب وموقفه الخاص[١٤].

روائع على أحمد باكثر كثيرا جدّا. في هذا البحث الباحثة يناقش روائع على أحمد بكثربعنوان السوق السوداء. السوق السوداء هو قطاعات النشاط الاقتصادي المعاملات التي تنطوي غير شرعي ولا سيما شراء والمبيعات بضائع بشكل غير قانوني. كان الأشياء نفسها غير قانونية، مثل المبيعات سلاح أو المخدرات، بضائع مسروقة، أو البضائع الرسمية تباع بصورة غير مشروعة لِتجَنُب دفع الضرائب أو شروط الترخيص، مثل سيجارة أوسلاح ناري غير المدرجة في البورصة. يسمى ذلك للشؤون "الاقتصاد الأسود" أو "السوق السوداء" اجْرِيت خارج نطاق القانون، ويجب أن يكون عقد "في الظلام "، بعيدا عن أنظار القانون. السوق السوداء يسمى تزدهر قيود الوضع الحالي على الإنتاج أو حالة البضاعة والخدمات تنشأمن الصراع مع الطلب في السوق. لأسواق تبلي بلاء حسنا، ثم قيودالوضع الحالي المزيد من الوزن، طالما أن الحظر أو الرأسُمالية والاشتراكية.

---

[١٣]أحمد السعدني: أدب باكير المسرحي – الجزء الأول المسرح السياسي، مكتبة الطليعة، أسيوط، ١٩٨٠، ٢٢٢

[١٤]مديحة عوادسلامة : مسرح علي أحمد باكثير، رسالة ماجستير جامعة القاهرة، ١٩٨٠ ،ص ٣٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السوق السوداء ترتبط ارتباطا وثيقا التهريب جميع أشكال عملية الحصول على البضاعة المحظورة / مقيد استخدام الطريقة غير مشروعة. فكذالك بضائع الواردة في السوق السوداء عادة مايكون نتيجة لتهريب البضائع.[١٥]

و مسرحية علي أحمد باكثير بعنوان السوق السوداء اقول عن النضال من المختار بن أحمد القسمي في الدفاع عن الحقيقة ، حماية حقوق الفقراء ، لإنقاد ضحايا الكوارث من خلال إنشاء لجنة المساعدة تونس ، ولكن النوايا النبيلة انها في الطعن المقدم من حكومة تونس. لهذا لحننة المساعدة تونس أسس الدعاية من الباي محمد المنسيف ، الذي هو مواطن مصر للقتال ضد حكومة تونس. سمعت مختار اختلف على البيان ، لإن لجنة المساعدة تونس تأسست على اولويات الناس أنفسهم. ولكن مختار لم تتخلى أبدا ، على الرغم من أن المسؤولين في الحكومة تدخلت. ويوم واحد وقال انه يريد شراء القمح مع عدد من كثيرة جدا ، ليتم توزيعها على ضحايا الكوارث ، إلى محمود وهو سمسار عقارات، ولكن محمود لا يمكن شراء القمح من قبل عدد من الكثير لأن إمدادات القمح محدودة. وغقول محمود مختار لشراء الحبوب في السوق السوداء . في نهاية المطاف مختار أخذ المشورة من سمسار عقارات لشراء الحبوب في السوق السوداء. إنه يتعامل مع أحد العمال في السوق السوداء التي تبين تعمل جنبا إلى جنب مع المقيم

[١٥]https://id.m.wikipedia.org/wiki/pasar_gelap

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العام. يعملون معا لرفع سعر القمح عشرة أضعاف. بعملون معا لرفه سعر القمح عشرة أضعاف وسيتم تقسيم النتائج. جدا قصسرة النظر في الواقع ، زعيم الكنوز الحبوب ومن ثم بيعها في السوق السوداء الاستماع السعر غالي جدا. ولكن تصرفاته لم تكن معروفة من قبل المسؤولين الآخرين ، حتى في نهاية مختار الذي اتهم باختلاس الحبوب، لأنه قد اشترى ١٦٠ قتطار من الحبوب من السوق السوداء، ورسوم نقل الحبوب من جهة إلى أخرى، وهذا يتعارض مع قرار منع دوران الحبوب. فوق كل الاتهامات، في تاريخ ٢٥ يناير ١٩٤٨ المحكمة تعيين غرامة قدرها اثنين مليون و عشرسنوات في السجن. النوايات الحسنة التي ينتهي بها المطاف في السجن. هذه قصة كفاح مختار بن أحمد القسمي.

في ملخص يمكن أن يكون في معرفة لماذا علي أحمد باكثير يعنون " السوق السوداء ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني
بيان عن العناصر الداخلية

تبحث الباحثة في هذا المبحث الداخلية و أنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى الصلين ،الفصل الأول تبحث في العناصر الداخلية و الفصل الثانى تبحث في أنواع العناصر الداخلية.

أ. تعريف العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي ما يكون لبناء الأعمال الأدبية من داخل الأطراف. في هذا المجال قد يكون العمل الأدبي و فيرا على القيم الأدبية حيث أصبح كل من عناصرها الداخلية وحيدا ترابط بعضها مع بعض. و من العناصر الداخلية البارزة هي : الموضوع و الحبكة و الأشخاص و الشخصية و الموعد و الموضع و المجاز و الأمانة، كل منها سوف يأتى في البحث الآتى من التحليل المسرحى الداخلى.[١٦]

و في تعريف أخر أن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه و أحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب و هذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي و هذا

[١٦] Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, ٧٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا وتتكون العناصر الداخلية من موضوع و الشخصيات و الحبكة و الموضع والأسلوب.[١٧]

ب. أنواع العناصر الداخلية

- **الموضوع**

الموضوع هو فكرة القصة. وهو الفكرة أو نظرة التى تتقدم بالمحاورة والتراع التى تكون عليها والملاحظة غير مباشرة ، وكان لفظا ومعنى.[١٨]

والموضوع هو معنى الذى يشتمل في القصة. وعلى هذا ليوجد الموضوع في أعمال الأدبية الخيالي، يجب أن يستخلص من جمع القصة، ليس من الأجزاء القصة المعين فقط، ولو يصعب الموضوع لأن يحدد با لطلبع، لكنه ليس معنى الذى يضمر عليه، ولو لم يطبع أن يوصر بالصريح أيضا. لا يضمر الموضوع بمعنى اساس من اعمال الأدبية لأن يسوّم إلى القرئين. ولكن الموضوع فى وراء القصة التى ينصره.[١٩]

- **الشخصيات**

[١٧]Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern,* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), ٤٥.
[١٨] Ibid. Hal ٤٦
[١٩]Ibid. Hal ٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أكثرأشخاص النصوص الأدبية أشخاص خيالية ،والأشخاص يعبرون الكتاب أو ملقي العباراتا لأدبية بصرف حقيقتها حسب حياتهم .ولكنمع ذلك كانت الأشخاص في النصوص الأدبية جزأ مهما.[٢٠]إذ أنّ القصة و غيرها تحتاج إلى حسن العبارة و القيم الأبية و الرواية أيضا مستحلة من أن لا يكون مذكرا فيها الشخصيات لاتصال سلسلة الرواية.

والشخصية هي التي تتًكز حولها الحبكة أو الأحداث في القصة القصيرَة أوالمسرحية .ويقسم إلى بطل رئيس و ثاناويّ وقد تطوّر البطلفي القصص الحسبت طوّر الحياة الإنسانية نفسها .فقدتحول إلى الأشكال التالية:

نصف إله وملك ونبيل ومواطن قرويّ وفارس أو إنسان بسيط كالذي نراه كل يوم .ومتى ثمّ التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه[٢١].

قال جبور عبد النور في" معجم الأدب "إنا لشخصية هي العامل الأساسيّ في تحقيق الآثار الفنية ،وهي التي تسبغ عليها طابعا خاصا .و تتجلى بوضوح في تصور موضوعاتها وفي تنفيذها .والأسلوب المتبع فيها، فإذا ماسيطرت

[٢٠]Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٠), ٥٤

[٢١]Nur Hidayanti, Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab, (Malang: Pustaka Kaiswaran, ٢٠١١),٧١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصية الفنان على آثاره خرج من دائرة التقليد والمحاكاة، وانطلق في دروب البداع والتميز عن الآخرين.[٢٢]وهذا ما دعا عداد من النقاد إلى دراسة شخصية الفنان قبل الإكباب على إنتاجه ومحاولة فهمه.

والشخصيات هي تصوير صورة الواضح من الشخص الذي يخرج في القصة . كماقال"أبرامس "الشخصية الذي يخرج في القصة أو المسرحية الذى يفسّر القارئون أن يملك كيفية أخلاقية نزعة المحدد كما يعبر عن القول والسلوك في العمل .ويحل الشخصية موقع الإستًاتيجيّ بأنحامل أو مبلغ الرسالة أو الأمانة أو الأخلاقية أو القصدالذي يورد الى القارئون .تنقسم الشخصية إلى قسمين الشخصية الأساسية والشخصيةالثانوية[٢٣].

و الشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها : الشخصية الأساسية أو الرواية (*Central Character*) والشخصية الثانوية (*Pripherial Character*). أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين و هما الطريقة التحليلية و الطريقة الدرامتيكية.[٢٤] و بيان كل من الطريقتان كما يلي :

- الطريقة التحليلية

---

[٢٢] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي*، (بيروت: دار العلم للعالمين، ١٩٧٩)، ١٤٧.

[٢٣]Burhan Nurgiyanto, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press, ٢٠١٠),١٧٦.

[٢٤] نفس المراجع، ١٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الطريقة التحليلية هي إيضاح الكتاب بمفصل طبيعة الأشخاص. إن الكتاب يعبر بصورة طبيعة في هذا الأمر. فسر الكتاب بمفصل السلوك و الخلفية و حياة الشخصية في الجزء الأول من القصة.

- الطريقة الدرامتكية

و الطريقة الدرامتكية هي تصوير الكتاب طبيعة الأشخاص غير مباشرة، و الأديب لا يوضح بتفصيل عن الصفة الأشخاص و طبيعة و أعماله. و لكن الكاتب أو الأديب يترك القارئ بعادة التفكير أما كل الأشخاص في الرواية أو القصة يعرض شكله و نفسه يعلمه. واحيانا بالكلام أو الفعل و كذلك من الحادث الواقع.

- **الحبكة**

الحبكة من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التييوصل إلى الحادثة الأخرى المقبدة لتقوية الحادثة الأولى . وهي الموصلة بين العلة والمعلول.[٢٥] ولابد أن تكون الحبكة وحدة كاملة وشاملة في النصوص الأجنبية .الحبكة هي الخطة-المشروع و يتواصل ويتحرك بالعناصر في القصة .وفي إصطلاح آخر أن الحبكة هي مفتاح الحادثة في

[٢٥]Ibid, Burhan Nurgiyanto, ١٩٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القصة التي تواصل الحادثة الأولى و غيرها بفائدة لتقوّي الحادثة الأولى والحبكة قد تكون العلةو المعول.[٢٦] سمي بعض الناس حبكة القصة أوالرواية (plot) بالسرد(Jalan cerita)

في نظر أرسطا كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين : الفرح في النهاية (*Happy Ending*) وحزن في النهاية (*Sad Ending*) و من ناحية الزمن كانت الحبكة تنقسم إلى قسمين هما :حبكة خطيئة أو مستقيمية (*Progresif*) وحبكة نكصية[٢٧] (*Regresif*)

و قال فيترائنوس (Petroinus) تتضمن الحبكة على ثلاثة أجزاء ، الأول التقدم (Exposition) و الثانى الصراع (Conflict) والثالث المخرج (Denouvement).[٢٨]

كان ثلاث مراحل الحبكة:

أ) المرحلة الأولى تسمى بالمرحلة التعريفية تتضمن على ماسيذكر الكاتب في النهاية.

---

[٢٦]Josip Novakovich, *Berguru Kepada Sastrawan Dunia*, (Bandung: Kaufa, ٢٠٠٣), ٩٨.

[٢٧] نفس المراجع ، ١٤٦.

[٢٨]Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra* ، ٦٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) المرحلةالوسطية تتسمى بالمرحلة المعركية فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في الرواية.

ت) المرحلة النهائية في الروايات أو القصص تمثل أخر الخصم أو النض التقع بين الشخصيات أو الأشخاص الأدبية.[٢٩]

- **الموضع**

الموضع هو محيط الذى يقع الواقع ، وفيه الوقت ودورة التاريخ وحال الإجتماعية وظرف الولاية وموقع الجغرافيّة.[٣٠] ويذكر الموضع أيضا بمصدر أول عن القصة. يكشف أهمية الموضع فى الصيغة كما يلي : الموضوع – الشخصية – الحبكة. يتشكل الحبكة. [٣١]

كان القول العامة أن يرفض الإيضاح المفصل عن الموضوع، وهذا تجعل القصة ممل جدا. حتى كثير من الراوي ستبعد تصوير الموضوع لأن يخاف أن يمل القارئين، مع أنّ الناقص تصوير الواضح عن الموضع يؤد إلى الملل القارئ. ويتكون الموضع من ثلاثة عناصر، وهي موضع المكان وموضع الوقت وموضع الإجتماعية. وتوضيح منها كما يلي :

---

[٢٩] نفس المراجع. ١٤٢-١٤٥ .

[٣٠] Burhan Nurgiantoro, *teori pangkajian fiksi*, ٤٦

[٣١] Josip novakovich, *berguru kepada sastrawan dunia*, (Bandung: kaifa, ٢٠٠٣), ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ) موضع المكان

يعرض موضع المكان المواقع بقض فى القصة. تداول ممكن أن يمثل الأمكان بإسم المين والأول المعين ويمكن المكان المعيّن مجهولا.[٣٢]

ب) موضع الوقت

يتعلق موضع الوقت بمسئلة "متى " يقع المواقع الذى يقص فى القصة. وذلك مسئلة غالبا يقرن بالوقت الحقيقي، الوقت الذى يتعلق او يستطيع أن يعلق بالتاريخ.[٣٣]

ت) موضع الإجتماعيّة

يعرض موضع الإجتماعيّة على الأمر الذى يسلوك حياة الإجتماعيّة فى القصة. ونظام حياة الإجتماعيّة يحتوى المسائل المتعدّد على محال معقدا.[٣٤]

- **الأسلوب**

الأسلوب هو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موفقه ولإبانة عن شخصية الأدبية المتميزة عن سواها لا سيما في إختيار المفردات وصياغة العبارات وتشابيه الإيقاع. ويرتكز على أساسين : أحدهما كثافة الأفكار

[٣٢] Burhan Nurgiantoro, *teori pengkajian fiksi*, ٢٢٧
[٣٣] Ibid, ٢٣٠
[٣٤]نفس المراجع ، ٢٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الموضحة وخصبها و عمقها أو طرافتها والثاني تنخل المفردات وإنتقاء التراكيب الموافق الثأدية هذه الخواطر بحيث تأتي الصياغة محصلا لتراكم ثفافة الأديب ومعاناته[٣٥]. لما كان لأسلوب صورة الأديب ومرآة نفسه وتجاربه فينبغي أن تكون هذه الصورة مشرقة جملة غير متكلفة، صادقة غير كاذبة أو خداعة.[٣٦]

- **الرسالة أو الأمانة**

وأما الرسالة أو الأمانة فهي فكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الأمنة وصاب خلفية مباسرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في القصة القصيرة. مكل من هذه الوصايا أو الأمانة على حسب منطور الكاتب أو فلسفة أو آراء كانت إجتماعية أو فردية.[٣٧]

---

[٣٥]جبور عبد النقر، المعجم الأدبي (بيروت – لبنان : دار العلوم الملايين، ١٩٧٩ م)، ص ٢٠

[٣٦] Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (yogyakarta: gajah mada university press, ٢٠١٠), hal. ٣٢٣

[٣٧] Ibid, hal ٣٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id