ABSTRACT

Azizah, Rofi'atul. 2017. An Ecocritical Analysis of Young Adult Dystopian Novel in Veronica Rossi's *Under the Never Sky*, English Department, Faculty of Arts and Humanities, State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

Advisor : Sufi Ikrima Sa'adah, M. Hum

This thesis focuses on the literary portrayal of nature in young adult dystopian novel *Under the Never Sky* by Veronica Rossi. This novel is the first book from the trilogy. The novel tells about the portrayal of Reverie and Death Shop,two places in same world which have different nature and culture condition. Aria and Peregrine as the main characters have to adapt and survive in dangerous place to accomplish their purpose. The aims of this thesis are to describe the representation of nature and the interaction of Aria and Peregrine as main characters with nature, using Garrad's theory of ecocriticism and Basu's perspective on dystopian literature.

This thesis applies descriptive qualitative method. The result of this thesis confirms that the novel draw the portrayal of dystopian using Garrad concept of ecocriticism. First, Pastoral is represented by the distiction of the town and country. In the novel town is reprsented as Reverie and country as Death Shop. Second,Wilderness is represented by the wilderness of society in the Reverie and Death Shop and the wilderness of Death Shop's land. Third, Apocalypse is represented by the portrayal of foreboding doom and human eradication in the novel. The setting of place and time are the result of natural disaster and the development of technology takes control in human's life. The interaction of Aria and Peregrine shows human coexist with nature. Human takes experience, learns knowledge and makes relation with nature.

Keywords : Ecology, Ecocriticism, Young Adult Dystopian Literature.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

INTISARI

Azizah, Rofi'atul. 2017. An Ecocritical Analysis of Young Adult Dystopian Novel in Veronica Rossi's *Under the Never Sky*, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Dosen Pembimbing : Sufi Ikrima Sa'adah, M. Hum

Skripsi ini berfokus pada penggambaran sastra tentang alam pada novel distopia remaja *Under the Never Sky* oleh Veronica Rossi. Novel ini adalah buku pertama dari triloginya. Novel ini menceritakan tentang penggambaran Reverie and Death Shop, dua tempat di dunia yang sama tapi memiliki kondisi alam dan budaya yang berbeda. Aria dan Peregrine sebagai karakter utama harus beradaptasi dan bertahan di tempat yang berbahaya untuk meraih tujuan mereka. Tujuan dari skripsi ini adalah untuk mendeskripsikan representasi alam dan interaksi antara Aria dan Peregrine sebagai karakter utama dengan alam, dengan menggunakan Garrad teori tentang ekokritik dan Basu perspektif tentang distopia.

Skripsi ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Hasil dari tesis ini menegaskan bahwa novel ini menggambarkan penggambaran distopia menggunakan Garrad konsep tentang ekokritik. Pertama, Pastoral digambarkan dengan perbedaan kota dan negara. Didalam novel, kota direpresentasikan oleh Reverie dan negara direpresentasikan oleh Death Shop. Kedua, Wilderness digambarkan dengan kekejaman dari masyarakat di Reverie dan Death Shop juga tempat berbahaya yang ada di Death Shop. Ketiga, Apocalypse direpresentasikan dengan penggambaran hari kiamat dan kehancuran manusia. Pengaturan tempat dan waktu merupakan hasil dari bencana alam dan perkembangan teknologi mengambil kendali dalam kehidupan manusia. Interaksi Aria dan Peregrine menunjukkan manusia hidup berdampingan dengan alam. Manusia mengambil pengalaman, belajar pengetahuan dan membuat hubungan dengan alam.

Kata Kunci : Ekologi, Ekokritik, Sastra Distopia Remaja

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id