# الفصل الأول

## أساسيات البحث

### أ. مقدمة

الأدب هو وسيلة لتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة الأنفعال. يقول أخر أن الأداب هو الفن الذي اسخدمه الأدباء بواسطة اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبة. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة. والأداب إذ نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من المعانى الحياة بأسلوب جميل أو بعبارة أخرى هو فكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الأثار الكتابة التي يقدمها أديب هذه الأمة عن طموحها وأحلامها، وأمالها.[1]

الأعمال الأدبية الإسلامية في الشرق الأوسط هي العمل الأدبي الذي يحتوي على مجموعة متنوعة من حياة المجتمع في الشرق الأوسط مسلم، بدءا من الثقافة والتقاليد والإعداد، و الأهم من ذلك الخلفية للمؤلف نشأت من الشرق الأوسط .هو واقعي، ليس ضربا من الخيال .بين واحدة من الأعمال الأدبية التي ولدت في هذه المنطقة زينة لنوال السعداوي.

[1] محمد الها شمي، المفصل ففي الأدب، ( دار الكتب العلمية: بيروت ١٩٩٣) الطبعة الأولى، ص: ٤٧،٣٧



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نوال السعداوي (ولدت في ٢٧ أكتوبر١٩٣٠) طبيبة، ناقدة وكاتبة وروائية مصرية ومدافعة عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. ولدت في مدينة القاهرة، وتخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر ١٩٥٤، وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية، في عام ١٩٥٥ عملت كطبيبة امتياز بالقصر العيني، ثم فُصلت بسبب آراءها وكتاباتها وذلك ٦ قرارات من وزير الصحة، كانت متزوجة من الدكتور شريف حتاتة وهو طبيب وروائي ماركسي اعتقل في عهد الرئيس عبد الناصر.[٢]

نوال السعداوي كاتبة مصرية معروفة عالمياً ومدافعة عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. وهي إحدى النساء التي كتبت عن النسوي كتبا كثيرة أبرزها الكتاب "زينة" فيه تعرض النظرية النسوية بالأسلوب الأدبية. ألفت بشكل الروية حتى تنتشر فكرتها مفهومة عند الناس لأن سهل عليهم أن يفهموها بتلك الطريقة.

إحدى من روايتها الرائعة التى سنبحث في هذ الموضوع "زينة". هذه الرواية تحكي عن العناصر الخارخية تحليلة أدبية. تتناول رواية "زينة" الأطفال الذين يولدون بدون علاقة خارج إطار الزواج في مصر، ويرغم هؤلاء الأطفال على حمل أسماء أسرة وهمية ويعيشون في فقر ويعانون من القمع، تبحث عن الحرية والحب والعدل.

[٢] http://ar.wikipedia.org/wiki/nawalelsaadawi



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرواية أو المسرحية أو الشعر لاتخلو عن العناصر الداخلية أو الخارجية يبغي كل صنفات من العناصر الخارجية ولهذا يعبر أهمية العناصر الخارجية الصناعة لأدبية. تحلل الباحثة رواية "زينة"من لنوال السعدوي.

لذلك أرادت الباحثه أن تكشف العناصر الخارجية في رواية"زينة" النوال لسعداوي لزيادة المعارف للباحثة نفسها أو للطلاب الأخرين. وعلى هذا اختارت الباحثه عنوان كتابة الكميلي تحت الموضوع " **العناصر الخارجية في رواية"زينة" لنوال السعدوي**".

**ب- أسئلة البحث**

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١ . ما العناصر الخارجية في رواية "زينة" لنوال السعداوي؟

**ج- أهداف البحث**

أما الهدف الذي يسعى هذا البحث إلى تحقيقه فهو ما يلي:

١ .لمعرفة العناصر الخارجية في رواية "زينة" لنوال السعداوي؟

**د- أهمية البحث**

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ .للباحثة : لزيادة المعرفة الآدبية خصوصا من ناحية علم الأدب الإجتماعي.

٢. للجامعة : لزيادة المصادر المكتبية في كلية الآدب والعلوم الإنسانية لقسم اللغة العربية وأدبها عن الأدب العربي خاصة ما يتعلق بالعناصر الخارجية التي وجدت في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

## هـ- توضيح المصطلاحات

توضح الباحثة في مايلي المصطلاحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي : ١. العناصر الخارجية: العوامل المؤثرة في حياة الراوى. والعناصر الخارجية هي العناصر الأدبية التي تبحث فيها العناصر الإجتماعية والنفسية والتارخية والدينية.[٣]

٢. رواية "زينة":إحدى رواية لنوال السعداوى التي تبحث في الناحية النفسية والدينية.

٣. نوال السعداوي: كاتبة مشهورة في العالم. وكانت الروائية، وهي طبيبة نفسي، ومؤلفة أكثر من أربعين كتابا من الكتب الخيالية وغير الخيالية، منها رواية "زينة".[٤]

## و- تحديد البحث

لكي يركز البحث في ما وضع لأجله حددته الباحثة في ضوء ما يلي:

[٣] http://ekookdamezs.blogspot.com/٢٠١٢/٠٦/pengertian-Unsur Ekstrinsik dalam novel dan-macam-macam.html
[٤] [٤] http://kasihibusepanjangmasa.blogspot.com/٢٠١٠/٠٧/nawal-el-saadawi-inspirating-women.html



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١ .أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو العناصر الخارجية في رواية "زينة" الباب الأول إلى الباب الخامس.

٢ .أن هذا البحث ير كز تحليل العناصر الخارجية في زينة لنوال السعداوي من الناحية الدينية والاجتماعية.

**ز– الدراسات السابقة**

لا تدعي الباحثة هو الأول في دراسة العناصر الخارجية في رواية لنوال السعداوي فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدرسات :

١. قصة امرأة عند النطقة الصفر لنوال السعداوى دراسة تركيبية لأرسطو " ايرينا أوليا فريدة " قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كبية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠٠٠.

٢.ستي مفعول" العناصر الخارجية في قصة كن عدوا للمرأة لتو فيق الحكيم" بحث تكميلي قد مته لنيل شهادة البكا لوريوس في اللغة العربية وادبهافي قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدبية جمعة امبيل سورابايا سنة٢٠٠٩.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الجندرية في رواية "مذكرات الطبيبة" لنوال السعداوى دراسة أدبية نسوية "سيتي فتحيا رشيدة" قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كبية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٤ .

٤. العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طبيبة" لنوال السعداوى "ييني فوروانتي" قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كبية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١٢.

٥. العناصر الخارجية في قصة " امرأة عند المنقطة الصفر" لنوال السعداوى دراسة إجتماعية "رحمة المخرجة" قدمتها لنيل الشاهدة الجامعة الأولى في كبية الآداب قسم اللغة العربية و أدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا سنة ٢٠١١ .

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث الخمسة تبحث عن القصة من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأوَل من ناحية قصة امرأة عند النطقة الصفر لنوال السعداوى دراسة تركيبية لأرسطو, و تناولها الثاني من ناحية النقد الأدبي النسوي على قصَة "عذراء جاكرتا" لنجيب كيلاني دراسة سياسية جنسية و الثالث تحليل رواية "مذكرات الطبيبة" لنوال السعداوى دراسة أدبية نسوية و البحث الرابع من ناحية العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طبيبة" لنوال السعداوى , والبحث الخامس من ناحية العناصر الخارجية في قصة " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوى.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا اليحث يبحث عن النسوي و يركزها إلي النقد الأدبي . ولكن فرقها أن هذا البحث التي ستبحثه الباحثة يعني تحليل العناصر الأدبي في رواية زينة . يحكي عن صورة حياة الشخصية في رواية زينة. و دراسته النقد الأدبي لأنه يتعلق بنسوي عن حقوق المرأة.

أماالبحس الذي تبحس الباسه الختلف عن تلك البحوث الخمسة، لأن موضوء البحث الذي تبحثة الباحثة عن العناصر الخارجية في رواية زينة لنوال السعداوى.



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id