

ABSTRACT

Ananda, Rizky Aprilliansyah. 2017. Nietzsche's Existentialism Portrayed Within Meursault's Life in Albert Camus' *The Stranger*. English Departement, Faculty of Arts And Humanities. The State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

The advisor: Abu Fanani, SS, M.Pd

Key words: Individualism, Awareness, Morality

This Thesis attempts to analyze a powerful written by the French author, Albert Camus entitled The Stranger. The Stranger tells about a young Algiers man namely Meursault who comes from a simple life, but he has unique thought and action in living his life. This Thesis has two goals, the first is to know Meursault's characterization. The second is to find out Meursault's description of Nietzsche's Existentialism concept.

This thesis uses descriptive analysis method. There are several steps in using the method. Firstly is reading the story on the novel. Secondly is collecting parts that deal with the discussed issues. Thirdly, analyzes the parts by using two theories, Existentialism by Nietzsche and New Criticism as supporting theories. Finally, make conclusion from the analysis. The results of this study explain that Meursault who is described as a quiet, lack of manner, heartlessness, independent, conditional and materialistic person has been faced several situations and conditions which are in accordance with Nietzsche's concept of Existentialism. They are the murder action as the depiction of Meursault's will to power, upholding the truth value of court process as the depiction of ubermensch, the death of the confidence as the depiction of Meursault's god is dead and Meursault's despair of all hopes as the depiction of his falls to nihilism.

INTISARI

Ananda, Rizky Aprilliansyah. 2017. Nietzsche's Existentialism Portrayed Within Meursault's Life in Albert Camus' *The Stranger*. English Departement, Faculty of Arts and Humanities. The State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

The advisor: Abu Fanani, SS, M.Pd

Key words: Individualisme, Kesadaran, Moralitas

Skrispi ini mencoba untuk menganalisa sebuah novel yang sangat luar biasa yang ditulis oleh penulis berkebangsaan Perancis bernama Albert Camus yang berjudul The Stranger. The Stranger menceritakan tentang pemuda Algiers yang bernama Meursault dan berasal dari kehidupan yang sederhana, namun dia memiliki pemikiran dan cara yang unik dalam menjalani kehidupan. Skrispi ini memiliki dua tujuan, yang pertama adalah untuk mengetahui karakteristik Meursault. Sedangkan yang kedua adalah untuk mengetahui deskripsi Meursault tentang konsep Eksistensialisme Nietzsche.

Skripsi ini menggunakan metode analisa deskriptif. Ada beberapa langkah yang dilalui dalam menggunakan metode tersebut. Yang pertama adalah membaca cerita pada novel. Yang kedua, mengumpulkan bagian-bagian yang berhubungan dengan isu yang di bahas. Yang ketiga, menganalisa bagian-bagian tersebut dengan menggunakan dua teori, yaitu Eksistensialisme oleh Nietzsche dan New Criticism sebagai teori pendukung. Yang terakhir, membuat kesimpulan dari hasil analisa. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa Meursault yang digambarkan sebagai orang yang pendiam, kurang sopan santun, tidak berperasaan, mandiri, kondisional dan materialistik, telah menghadapi beberapa situasi dan kondisi yang sesuai dengan konsep eksistensialisme Nietsche. Situasi dan kondisi tersebut adalah aksi pembunuhan sebagai gambaran akan kehendak Meursault untuk berkuasa, menjunjung tinggi nilai kebenaran akan proses pengadilan sebagai gambaran sosok ubermensch, kematian akan keyakinan tersebut sebagai gambaran akan matinya tuhan buatan Meursault dan keputusasaan atas semua harapan sebagai gambaran jatuhnya Meursault dalam nihilisme.