

INTISARI

Ananda, Rizky Aprilliansyah. 2017. Nietzsche's Existentialism Portrayed Within Meursault's Life in Albert Camus' *The Stranger*. English Departement, Faculty of Arts and Humanities. The State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

The advisor: Abu Fanani, SS, M.Pd

Key words: Individualisme, Kesadaran, Moralitas

Skripsi ini mencoba untuk menganalisa sebuah novel yang sangat luar biasa yang ditulis oleh penulis berkebangsaan Perancis bernama Albert Camus yang berjudul *The Stranger*. *The Stranger* menceritakan tentang pemuda Algiers yang bernama Meursault dan berasal dari kehidupan yang sederhana, namun dia memiliki pemikiran dan cara yang unik dalam menjalani kehidupan. Skripsi ini memiliki dua tujuan, yang pertama adalah untuk mengetahui karakteristik Meursault. Sedangkan yang kedua adalah untuk mengetahui deskripsi Meursault tentang konsep Eksistensialisme Nietzsche.

Skripsi ini menggunakan metode analisa deskriptif. Ada beberapa langkah yang dilalui dalam menggunakan metode tersebut. Yang pertama adalah membaca cerita pada novel. Yang kedua, mengumpulkan bagian-bagian yang berhubungan dengan isu yang di bahas. Yang ketiga, menganalisa bagian-bagian tersebut dengan menggunakan dua teori, yaitu Eksistensialisme oleh Nietzsche dan New Criticism sebagai teori pendukung. Yang terakhir, membuat kesimpulan dari hasil analisa. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa Meursault yang digambarkan sebagai orang yang pendiam, kurang sopan santun, tidak berperasaan, mandiri, kondisional dan materialistis, telah menghadapi beberapa situasi dan kondisi yang sesuai dengan konsep eksistensialisme Nietzsche. Situasi dan kondisi tersebut adalah aksi pembunuhan sebagai gambaran akan kehendak Meursault untuk berkuasa, menjunjung tinggi nilai kebenaran akan proses pengadilan sebagai gambaran sosok *ubermensch*, kematian akan keyakinan tersebut sebagai gambaran akan matinya tuhan buatan Meursault dan keputusasaan atas semua harapan sebagai gambaran jatuhnya Meursault dalam nihilisme.