

ABSTRACT

Putri, Risqi.M. 2017. *An Existence of Victor Frankenstein's life in Frankenstein by Mary Shelley*. English Department, Faculty of Arts and Humanities, State Islamic University (UIN) Sunan Ampel Surabaya.

Advisor : Abu Fanani, S.S, M.Pd.

This thesis aims to analyse a classic science-fiction novel *Frankenstein* written by Mary Shelley using Soren Kierkegaard's existentialism. The novel tells about the life journey of Victor Frankenstein as the main character. Victor Frankenstein is a genius man who is mastering science and wants to create human being from his knowledge and combine it with supernatural elements. Victor feels like he can create a creature like human. With all his ambition, he tries to build human being. Unfortunately his ambition comes into misery when his creature turns into monster. This thesis focuses on Victor Frankenstein life process. This thesis uses New Criticism to analyse the basic data, and going further with Existentialism to analyse the main point by using Soren Kierkegaard's existentialism theory (Aesthetic, Ethic and Religious stages of life), and it uses descriptive qualitative research. As the result, this thesis finds that Victor Frankenstein's life existentialism leads by his obsessional character

Keywords: Obsession

INTISARI

Putri, Risqi.M. 2017. *An Existence of Victor Frankenstein's life in Frankenstein by Mary Shelley*. Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Ampel Surabaya.

Pembimbing : Abu Fanani, S.S, M.Pd.

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis novel fiksi sains klasik *Frankenstein* oleh Mary Shelley menggunakan teori eksistensialisme Soren Kierkegaard. Novel ini bercerita tentang perjalanan hidup Victor Frankenstein sebagai tokoh utama dalam novel. Victor Frankenstein adalah seorang jenius yang menguasai ilmu pengetahuan dan dengan pengetahuannya tersebut, ia ingin menciptakan makhluk hidup layaknya manusia dan menggabungkannya dengan ilmu hitam. Victor merasa bahwa dia mampu menciptakan makhluk hidup. Dengan semua ambisinya dia mencoba membuat manusia. Malangnya, ambisi Victor berubah menjadi penderitaan ketika makhluk ciptaannya justru menjadi monster. Skripsi ini fokus pada perjalanan hidup Victor Frankenstein. Skripsi ini menggunakan teori New Criticism sebagai teori dasar. Dan menggunakan teori Eksistensialisme sebagai fokus utama dengan menggunakan teori Eksistensialisme milik Soren Kierkegaard (tahap estetik, etik dan religi) skripsi ini juga menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kehidupan eksistensialisme Victor desebabkan oleh obsesi dalam dirinya.

Key Words : Obsesi