الباب الثاني

الدراسة النّظرية

الفصل الأوال: التلعيب في ادارة الصف

أ- تعريف التلعيب (*Gamification*)

كان التلعيب هو عبارة جديدة في التعليم الاندونسية، لكن اذا كان لنا أن نفهم مفهوم التلعيب فنعرف أن طبّقه في التعليم. وإن مفهوم التلعيب ليس جديدا، وبالتالي فهو يقوم على مفاهيم ونظريات مختلفة. التلعيب هو تطبيق عناصر اللعبة وتقنيته في سياقات ومجالات أخرى غير مرتبطة بالألعاب.[١٦] ويتضح هذا التعريف أن الهدف من تطبيق مبادئ ومفاهيم اللعبة هو زيادة تفاعل المستخدمين بتوفير آليات أكثر تحفيزًا وتشجيعا بالمشاركة .تهدف التلعيب في تعليم لترقية المشراكة الطلاب والدوافعه والإنجازاته. وتطبيق التلعيب لترقية دوافع واهتمام هو تطور مهمّ في التعليم.

التعليم للاهتمام هو تعليمِ أن توازن بين ابتهاج وتطوير الفضول بهدف اكتساب المعرفة.[١٧]

وصف ايدماند (*Edmond*) و مادوسودان (*Madhusudhan*) بأنه ينظر إلى مختلف المنتديات والمقالات الموجودة على شبكة الإنترنت، وقد اعترف الناس على الأسباب الثلاثة الرئيسية لماذا أنها تلعب اللعبة، وهي: مرح

---

[١٦] ترجم من:
Meyhart Bangkit Sitorus, *Studi Literatur mengenai Gamifikasi untuk menarik dan Memotivasi: penggunaan Gamifikasi saat ini dan Kedepan*, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada,٢٠١٦)Tugas seminar ١ paska sarjana teknik elektro, hlm.[١٦]

[١٧] ترجم من:
Erwin Widiasworo, Strtegi Dan Metode Mengajar Siswa Di Luar Kelas (Outdoor Learning) Secara Aktif Kreatif Inspiratif Dan Komunikatif, (Yogyakarta: Ar-ruzz Media, ٢٠١٧), hlm. ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ومعرفة ومسابقة.[١٨] عرضت الطبيعة مرح (*fun*) في اللعبة هو السبب يفضل الطلاب في التعلم من خلال لعبة.

١- عناصر اللعبة

وقد ذكرت الباحثة عن معريفة التلعيب هو استخدام عناصر اللعبة وتقنيات تصميم لعبة في سياقات غير لعبة. وبعض من هذا العناصر، وينظر في معظم اللعبة الحاضر، بما في ذلك: النقطة، الشارات، المتصرين، التدرج، الرسم البياني الأداء، أسئلة، المستوى، الآلهة، العناصر الاجتماعية، والمكافأة. ويحوز كل عنصر أهداف مختلفة ويمكن تكييفها أساسا أي عمل أو الأعمال أو التعليم ذات الصلة البيئة.[١٩]

ويذكر ميهارت *Mayhart* في المجلاته عشرة عناصر اللعبة، كما يلي:[٢٠]

(أ) النقطة (*Point*) التي تجمعها.

(ب) شارة (*Badges*) هي تمثلات بصرية الإنجاز لاعب.

(ت) المتصدرين (*Leaderboard*) هو ترتيبك وسط اللاعبين الآخرين.

(ث) المستوى (*Level*) الذي تصله.

---

[١٨]ترجم من:
Edmond C. Parkash dan Madhusudan Rao, *Transforming learning and IT management through Gamification*, (New York: Springer, ٢٠١٥), hlm.٤٠

[١٩]ترجم من:
J. Figueroa, *Using gamification to encanche second language learning* , (Puerto Rico: Digital Education Review, number ٢٧ http:// greav.ub.edu/der/, ٢٠١٥), diakses: ٢٨/٠٣/٢٠١٧, hlm. ٣٩

[٢٠]ترجم من:
Meyhart Bangkit Sitorus, *Studi Literatur mengenai Gamifikasi...,* hlm.٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) التدرج (*Progression*) تظهر حالة لاعب

(ح) القصة ([٢١] Story/ *Naration*)

(خ) الردود الفعل (*Feedback*)

(د) التنقيب (*Quest*)

(ذ) التجسد الآلهة (*Avatar*)

(ر) الرسم البياني الإجتماعي (Sosial *graph*)

٢- ميكانيكية اللعبة

تطبيق التلعيب في التعليم إشتراك الطلاب كلاعب(*player*). [٢٢] معرفة ميكانيكية *Zicherman*و *Cunningham* (٢٠١١:٣) هو وصف مكونات معينة من اللعبة، ويسمح المخطّط لديه السيطرة الكملة لتنظم مستوى اللعبة، وإعداد دور اللاعبين في اللعبة. واستخدم ميكانيكية اللعبة في الادارة تعليم، بما يالي: القصة واستكمال التنقيب والتسوية وموهلات ومجمع الجوائز والثواب والعقاب ومنافسة وتذكير والمنتديات.[٢٣]

توجيه لبناء لعبة ميكانية، بمايلي:[٢٤]

(أ) تحديد النتيجة النهائية.

---

[٢١]

[٢٢]ترجم من:

Arif P., M. Farozi, *Pola Perancangan Gamifikasi Untuk Membangun Engagement Siswa dalam Belajar*, (Yogyakarta: STMIK AMIKOM, ٢٠١٥), Paper dalam Seminar Nasional Teknologi Informasi dan Multimedia, hlm. ١٨

[٢٣]ترجم من:

Arif P., M. Suyanto, Andi S., *Model Gamifikasi untuk sistem manajemen pembelajaran*, (Yogyakarta: STMIK AMIKOM, ٢٠١٦), dalam Seminar Nasional Teknologi Informasi dan Multimedia, hlm. ٣

[٢٤]ترجم من

Arif P., M. Farozi, Pola Perancangan Gamifikasi..., hlm. ١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ب) تقسيم المواد التعليمية إلى عدة فصول.

(ت) تحديد التنظيم اللعبة.

ب- تعريف ادارة الصف

ادارة الصف هي مجموعة الممارسات المنهجية التي يؤديها المدرس أثناء تواجده داخل غرفة الصف، وهي علم له أسسه وقواعده وفي الوقت ذاته هي فن تطبيق هذا العلم. إنّ مهارة إدارة غرفة الفصل واحدة من أهم مهارات تنفيذ التدريس وبدون اكتساب هذه المهارة لا يكون التدريس ناجحا في أغلب الأحيان، وضبط الفصل مهارة تكتسب مع مضي الوقت.[٢٥]

تعطي الإدارة الصفية الفعالة تعليمات واضحة حول السلوك المتوقع من الفصول الدراسية، وتراقب بعناية أداء الطلاب والاستفادة من الوقت لتعليم لم يتقن سلوك الطالب[٢٦]. بإدارة الصف في تعليم اللغة العربية ويمكن تشغيل أنشطة التعلم أكثر وضوحا.

و تشتمل عملية ضبط عدة أمور، منها:[٢٧]

١- المحفظة على النظام

٢- متابعة حضور الطلاب وغيابهم

٣- مراقبة سلوك الطلاب داخل الصف

٤- إرشادهم وتوجههم

٥- أشاعة الأمن والهدوء بين الطلاب

---

[٢٥] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ... ص.٢٢*

[٢٦] ترجم من:
Vern Jones dan Louise, *Manajemen Kelas Komperhensif*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١٢), hlm. ١٤

[٢٧] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ... ص.٢٢*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العوامل تؤثر على قرار المدرس في الادارة الصف، يعني: الخلفية الثقافية والتاريخ للمدرس، تأثير الخلفية الثقافية والتاريخ للمدرس على كيفية يدير المدرس الصف. واحد من القرار المدرس المهمّ هو كيف يحفظ بيئة تعلمية مريحة وثنّ على تعلم الطلاب. وعامل الأخر هو اهداف تعليم للطلاب، يعني . بالإصافة إلى العوامل المدرس، ويمكن للطلاب أن يكون عاملا وهو ما خلفية الثقافية والتاريخ لطلاب. [٢٨]

ومن الإجراءات التي تساعد على ضبط الصف، مايلي:[٢٩]

١- أن يكون المدرّس ضعيفاً، وعاجزاً
٢- أن يعالج حالات الفوضى والاضطراب أولاً بأول
٣- أن تقوم علاقته مع الطلاب على الاحترام والصداقة
٤- أن يعودهم تحمل مسؤولية إدارة الصف
٥- أن يخلق لديهم إتجاهاً إيجابياً نحو العل داخل الصف
٦- إن ضبط الصف، يؤدي إلى تعلم جققي زفعّال، أما إذا كان الأمر فوضى داخل الصف، فلن يتحقق شيء من ذلك.

من وسائل ضبط الصف:[٣٠]

١- لا تبدأ الدرس إلا بعد أن يسود النظام والهدوء الغرفة، حتى يتابع الطلاب المادة التي تعرضها بانتباه كامل. وعندما تحدث فوضى، لا تلجأ إلى العنف والعبارات الجارحة، بل وجه لمن يثير الفوضى نظرات حازمة، وكلمات حكيمة، تشجعه على الانضباط.

---

[٢٨]ترجم من:
Vern Jones dan Louise, *Manajemen Kelas Komperhensif*, ... hlm. ٢١-٢٢

[٢٩]عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، ... ص.٢٢

[٣٠]عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، ... ص.٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- وزع الأسئلة والأنشطة بعدالة بين الطلاب، ولاتقصر اهتمامك على الطلاب الذين يجلسون في المقدمة، أو في أحد الجوانب.

٣- لا تترك فجوات وفراغات أثناء الدرس. انظر إلى الطلاب باستمرار، ولا تعطهم ظهرك، ولا تكثر من التنقل داخل الصف،اجعل الطلاب مشغولين طوال الدرس.

٤- استخدام كثيراً من وسائل جذب انتباه الطلاب، وإثارة إقبالهم على الدرس.

الادارة الصحيحة داخل الصف:

يسعى المدرس إلى خلق بيئة تساعد على تعلم. ومن الأساليب التي يتبعها المدرس مايلي: [٣١]

١- إشراك الطلاب في المناقشة والحوار وتبادل الرأي
٢- منح الطلاب فرصاً متكافئة
٣- احترام الطلاب وآرائهم وثقافاتهم
٤- خلق جو من الثقة بينه وبين طلابه
٥- إثارة جاففية الطلاب للتعلم، وعشاعة روح المرح في الصف
٦- عدم التعالي على الطلاب
٧- جعل الطلاب يعتمدون على أنفسهم.

إن هذا النوع من الأساليب سهيئ الجو المناسب للتعلم، ويحبب الطلاب في تعلّم اللغة العربية، مما تئؤدي إلى تحسين أدائهم.

العوامل الحاسمة في ضبط الفصل:

[٣١] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ... ص.٢٣*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- المعلم

الماحوظات والمشكلات التي قد تجعل المعلم سبباً لمشاغبة التلاميد:[٣٢]

(أ) عدم إتقان المعلم المادة: قد يكون السب في المسكلات التي يواجهها مع فصله إذا اكتشف اتلاميذ أن معلمهم لا يحضر جيداًة أو لا يعرف مادتهجيداً وهنا تبدأ مشكلات المعلم معهم لأنهم يفقدون القة فيه، ولهذا فإن المعلم النجح يسد هذا الباب عن طريقة تحضير الجيد للمادة التي يدرسها ذهنياً وكتابياً.

(ب) عدم قدرة المعلم على إيصال المدة للتلاميذ بالطريقة المناسبة: فيستريب الملل إلى التلاميذ بسبب عدم فهمهم الدرس وتبدأ المشكلات المتنوعة ولهذا الباب فإن على المعلم أن يحضر بالإ ضافة ألى المادة طريقة تدريس المادة. فالأمران متلازمان: ماذا ندرس وكيف ندرس.

(ج) صزت المعلم المنخفض أو غير الواضح: إذا لم يكن الصوت واضحاً فسيجد التلاميد صعوبة في الإصغاء والفهم فيتسرب إليهم الملل أو النعاس أو حب المشاغبة.

(د) سوء معاملة المعلم لتلاميذ: فإن المعلم الذي يتخذ موقفاً عدائياً أو تسلطياً من تلاميذ لا يجيب لنفسه سوى كرهيتهم وما يتبعها من مشكلات ، ولهذا يتوجب على المعلة أن يكون ودوداً مع تلاميذ.

---

[٣٢] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ... ص.٢٤*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(هـ) عدم إشتراك المعلم لتلاميذ في الدرس: إذا كان المعلم هو الذي يشرح ويسأل ويجيب فلا يترك لتلاميذه سوى النوم أو المشغبةظك، وهذا لا بد من إشراك التلاميذ في الدرس إلى أقص الحدود لأن هذا أفضل سبيل لتعليتهم ولضبطهم على حد سواء.

(و) قطع أ نفاس التلاميذ أو شل حركتهم أو محاسبتهم على البسمة والهمسةواللفتة: إن ضبط الفصل لا يعني ذلك وإلا فإلا فإن مثل هذا الضبط يصبح وسواساً يؤرق المعلم في اليل والنهار. إن ضبط الفل هو المحافظة على حد معقول من النظام في الفصل دون أفراط أو تفريط.

(ز) اتباع أسلوب واحد في التدريس دون تغيير أو تجديد: هذاى الوضع يدخل الملل إلى نفوس التلاميذ ونفس النعلم على حد سواء زالملل هو أقصر السبل إلى المشاغبة.

(ح) المعلم الذي يكلف التلامذ أمورا فوق طاقتهم: يدفع التلاميذ إلى ردة فعل لا تسره.

(ط) المعلم الذي لا يحب عمله: إن التلاميذ سرعان ما يكتشفون أن معلمهم لا يحب عمله ولا يحب مادته، وسرعان ماينتفل هذا الموقف إلى التلاميذ أنفسهم فيكرهون المادة ثم معلمها وفي هذا الجو المفعم بالكر اهية تترعرع المشاغبة.

(ي) المعلم عصبي المزاج يثور لأقل الأسباب: فإنه يسبح متعة يتسلى بها التلاميذ ليروا كيف يثور وكيف يهدأ وماذا يقول وكيف يتصرف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- التلاميذ

بعض أنماط وظروف المشاغين:[٣٣]

(أ) قد يكزن التلاميذ المشاغب فاشلاً في دروسه، ويريد أن يعوض عن طريق جلب الانتباه إليه بوساطة الشاغبة.

(ب) قد يكون التلاميذ الشاغب يعاني من مشكلات أسرية، ويريد جلب انتباه المعلم ليستعيض به عن اهتمام والده الذي أهمله مثلا.

(ت) قد يكون التلاميذ الشاغب راغباً في أن يثبت لزملائه قدراتة الخاصة ليبرهن لهم على أنه قائدهم بلا منازع.

(ث) قد تكون الشاغب ذات دافع مؤقت، يقصد به تلميذ ما أن يكشف ردة فعل معلمه الجديد. وهذه حالة يقع فيها المعلم تحت الفحص إذا يريد التلاميذ أن يعريفوا معلمهم الجديد: هل هو من النوع الهادئ أم من النوع عصبي المزج؟

(ج) قد يكون سبب الشاغب آنياً: أي قد يكون نجاماً عن خطأ مؤقت ارتكله تلميذ ليس من عادته أن يشاغب، ومثل هذه المشاغية لا تزيد عن كونها زلة في السوك.

جلوس المدرس على الكرسي:[٣٤]

من الخطأ أن يجلس مدرس اللغة طليلة وقت الدرس، لأن عمله يتطلب كثيراً من الحركة والنشاط، ومن الأفضل زائماً أن يقف أمام طلابه، ولا يكثر التجوال في أنحاء الفصل إلاّ للضرورة، وهو لا يستطيع القيام بعرض الدرس، وطرح الأسئلة، وتوجيه التدريبات الشفهية، واستعمال الوسائل المعينة،

---

[٣٣] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ... ص.٢٦*

[٣٤] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ... ص.٢٨*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وتشويق الطلاب، ومتابعة ما يقومون به من أعما، وهو جالس على مقعده لا يبرحه.

ومما لا شك فيه، أن هناك حالات يسمع للمدرس فيها بالجلوس على الكرسي، منها: إذا كان مريضاً، أو كبيرا في السن، أوكان معوقاً.

غرفة الدراسة:

يجب أن تتناسب غرفة الدرسة، مع عدد الطلاب والأثاث، وإن تكون واسعة مريحة. ومن الأفضل ألا يزيد عدد الطلاب على عشرين طلاباً. وينبغي أن تكون التهوية جيدة، والإضاءة كافية، والقاعد مريحة، وأن يجلس كل طالب جلية صحيحة، وأن تتوفر في الصف الةسائل التعليمية المناسبة. من كتب ودفاتر وأقلام زمسطر زخرائط، ولوحات وصور، وتسجيلات صوتية، وأن تكون الغرفة بعيدة من الصوضاء.[٣٥]

١- تنديم قاعة الدرسة:

تقويم طرق تعليم اللغات الحديثة على التفاعل بين الطلاب، وجعل التعلم عملاً تعاةنياً، وهنا يستخدم النشاط الثنائي (بين طالبين) أو نشا فريق (٣ أو ٤ طلاب). وبناء على هذه النظرة، ينبغي تنظيم قاعة الدرسة، بحيث تيسر عملية التواصل بين الطلاب فيما بينهم من ناحية، و بين الطلاب والمدرس من ناحية أخرى.

٢- وراقبة الطلاب أثناء الدرس:

مراقبة المدرس للطلاب أثناء الدرس أمر مهم، حتى لو تحققة البيئة التعليمية الصححة، لأن تعلم اللغة الأجنبية، أمر شاق على النفس، مما يدفعها إلىالهروب من وقت إلى آخر. كما أن الطلاب تشغله أحياناً أمور الحياة، مما يحول بينه وبين التركيز، ولئلا ينصرف

[٣٥] عبد الرحمن، *اضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها*، ... ص.٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب عن متابعة الدرس، على المدرس أن يراقب الطلاب واحداً واحداً، وباستمرار. ومما يؤسف له أن بعض المدرسين يشغلون أنفشهم بأمور لا علاقة لها بالدرس، وهذا يجعل بعض الطلاب يسرحون بعيداً، ويعل فريقاً آخر منهم، يلجأ إلى الهرج والمرج في الصف.

٣- نوم الطلاب في الصف:

نوم الطلاب في الصف مؤشر على وجود خلل ما في عملية التعليم، وتقع المؤسلية هنا على المدرس، فلو أن طلابه وجدوا في درسه نفعاً، وأحسوا بشيء من المتعة، لما ناموا. إذا حدث مثل هذا في الصف الذي تقويم بتدريسه فاسأل نفسك: لماذا ينام هؤلاء الطلاب؟ أنظر في مادة الدرس: هل هي ملائمة للطلاب؟ وانظر في أساليبتدرسك: هل هي فعالة وشائقة؟ واسأل نفسك: هل العلاقة بينك وبين طلابك تقويم على الود والمحبة؟ إن الإجابة عن هذه الأسئلة، تقودك إلى مصدر الخطأ.

٤- معقبة الطلاب:

المدرس المؤهل لا يلجأ إلى الضرب، فكم من مدرس ضرب طالباً في ساعة غضب، فسبب له عاهة، كما أن الضرب يقضي علىشخصية الطلاب، ويولّد في نفسه الخوف والجبن، وكرهية المدرس، وبعض المادة التي يعلمها. وعلى المدرس أن يلجأ إلى أساليب أخرى غير الضرب، فأحياناً تكفي الإشارة، والتوجية الحسن، وقد نحذّر الطلاب، وننذره إذا ارتكب الخطأ مرة ثانية، فإذا لم ينته، زجرناه بالقول، دون شتم، أو سب. في بعض الحالات نطلب من الطالب المشاغب أن يتحول ألى مقعد آخر بالصف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعلينا أن نبين للطالب طبيعة الخطأ، الذي ارتكبه، وأن نسمح له بإبداء رأية، والدوفاع عن نفسه.

٥- دور المدرس

إن دور المدرس الأساس ، هو دور الموجه والميسر للعملية التعليمية،الذي يدير الأنشطة داخل الصف، ومن ذلك عرضه النماذج للطلاب، وتنبيههم لما يقعون فيه من أخطاء، وتشجيعهم على تصحيح الأخطاء، معتمدين على أنفسهم، ما أمكن. إن المدرس المدرب، هو الذي يوجه العمل، ويديره، ولا يقوم بالأنشطة نفسها، فهذا دور الطلاب. ويخطئ بعض الكدرس، عندما يقومون أحياناً بالأنشطة التي ينبغي أن يقوم بها طلابهم. ومن الخطأ أن يحتكرالمدرس العمل في الصف، ويفوز بنصيب الأسد من الدرس، وبهذا يحويل الكلاب إلى مجرد مستمعين.

٦- دور الطلاب

شجع الطلاب على القيام بالأنشطة المختلفة، واطلب منهم المشاركة بالحديث والنقاش باستمرار. واحذر اللجوء إلى أسالب الإلقاء والتلقين، فالتدريس ليس مجرد عملية نقل معلومات، وإنما تعديل للسلوك، وتكوين للقيم والاتجهات المرغوب فيها. إن دور الطلب هو القيام بجميع الأنشطة التعليمية، فهم الذين يستمعون، ويحتدثون، ويقررون، ويكتبون، ويؤدون الفعاليات المختلفة. ولا يقوم المدرس بالتدخل، إلا عند وقوع أخطاء كبيرة (وبخاصة في المرحلة الأولى من تعليم اللغة). وبمجرد تصحيح الأخطاء يواثصل الطلاب العمل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧- حركة الكلاب داخل الصف:

تستعمل اللغة في كثير من الأحيان ونحن نتحرك. وبناء على هذا يتحسن أن يسمح المدرس للطلاب بالرطة والتنقل داخل الصف، وهم يؤدون الأكشطةالمختلفة. ومن الخطأ أن نفرض على الطلاب الجلزس على المقاعد، بشكل دائم، أو نمنعهم الحركة. إن كثيراً من التدريبات تؤدى ثنائياً، أو عنطريق فريق من الطلاب. وفيهذه الحلات يتنقيل الطلاب من مكان إلى مكان، لسختاروا زملاءهم. ومن الفضل أن تهيئ الفرص الطلاب، ليخرجوا من الثف أحياناً، لتحقيق أهدف تربوية، أو ثقافية، كزيارة المساجد، والمصانع.

٨- اثارة اهتمام الطلاب بالدرس

يشبه دور المدرس أحياناً دور الراعي، الذ عليه أن يكون يقضاً، طول الوقط، حتى لا تفلت أغنمه، وتبتعد عن المرعى. وليحقق المدرس هذا الهدف، عليه إثارة اهتمام الطلاب بالدرس، وجذب انتباههمإليه، وذالك باتباع كل ما يملك من وسائل الجذب كالتمثيل، والألعاب اللغوية، والوسائل المعينة، واتبع أفضل أساليب التدريس، وأن يلجأ إلى التجديد في عمله بانتظام، وأن يتحاشى الرتابة والتكرار، فيما يتبعه من طرق وأساليب.

٩- كيف تساعد طلابك ضعاف المستوى

ننصحك أن تتلمس مند البداية- خلال الساعات الأولى- من هم الطلاب الضعفاء ومن هم الكلاب الأقوياء. ثم حاول أن مقدم له -بالإضافة إلى الواجبات المترلية- أنشطة إضافية يقوم بأدائها في البيت، وركز عليه في الصف بإعطائه مزيداً من الاهتمام، ووضح له أنه مطلوب منه أن يلحق بأقرانه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ولا ينبغي ألا يداخلك الإحباط أو يساورك القلق إذا ما رأيت أن بعض الطلاببطيئو التقدم. ولا تنس ألا تترك مناسبة إلا وشجعت وحفزت فيها مثل هؤلاء الطلاب.

١٠- ماذا تفعل إذا رأيت أنك لن تستطيع أن تنهي كل المادة التي في الكتاب؟

يحبذالطلاب على الدوام أن يكملوا الكتاب الذ بين أيدهم، لكن ذلك قد لا يتحقق لأسباب عديدة. فإذا شعرت أنك قد لا تفي بذلك، يمكنك أن تو كل الطلاب القيام ببعض التدريبات خارج الصف بانتظام (بخاصة تدريبات الكتابة والقراءة كلها أو بغضها)، وقد يكون ذلك أدعي وأنسب كلما قربت من نهاية الكتاب حيث يبدأالطلاب الاعتماد على أنفسهم. بالإضافة إلى ذلك يمكن أن توكل إليهم –مثلا– أمر تنفيذ الجداول الخاصة يكون من الحكمة أن توكل إليهم أيضاً أمر حل الاختبارات في غير وقت الدرس، ومن ثم تصحيحها معهم جماعية، مع لفت أنظارهم في كل مرة إلىضرورة مراجعة ما لم يوفّقوا فيه بنودبالرجوع إلى الدروس المعنية.

١١- ماذا تفعل إذا انتهت مادة الدرس قبل أن ينتهي الزمن؟

كثيراً ما يحدث أن يحضّر المعلّم قدراً من المادة يظن أنها تكفي الزمن المخصص للدرس،ثم يكتشف أنه قد تقى له من الزمن عشر دقائق مثلاً، وقد أنتهى من المادة التي أعدها. أو قد يحدث أنك لا تريد أن تبدأ الجرس لأن معظم الطلاب غير موجودين، ولا تود أن تبدأدرساً جديداً تضطر إلى إعادته بعد دقائق. في هذه الحالة اعمل على ملء وقت الطلاب بما له صلة بالمادة، خصوصا الأنشطة الاتصالية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢- ماذا تفعل إذا لم يفهم الطلاب المادة المسموعة من الشرية:

يبدون أن المادة اليست نشاطاً شائقا ومحبّباً لكثيرمن الطلاب، ومن ثم يحتجون فيها إلى مساعدة حقيقية. تأكد من أن جهاز التسجيل لديك يعمل بصورة صحيحة، وأم رأس الشريط نظيف. وننصحك أن تهيئ كلابك قبل الشروع في تشغيل الجهاز، وقد يكون من المفيد لهم أن تحبرهم عن عدد المرات التي سوف يستمعون فيها إلى المادة، وأكد لهم أنه لا يتوقع منها فهم كل المفردات التي تريد في المادة المسموعة، ولا تنس أن تشجعهم وتقرظ إجاباتهم من حين لآخر.

ضع العداد دائماً على الصفر، قبل إعادة الشويط حتى يسهل عليك فيما بعد إعادة تشغيله. واستخدم زر الإيقاف المؤقت إذا أردت أن تعرض المادة المسموعة على دفعات. وإذا حدث خلل في الجهاز لأي سبب ما، أو لم تستطع أن تجد المكان الذيينبغي أن تبدأ منه، أقرأ على الطلاب الكادة التي ينبغي أن يستمعوا أليها من كتاب المعلم مباشلرة.

١٣- ماذا تفعل إذا سأل أحد الطلاب سؤالاً لا علقة له بمادة الدرس؟

يمكن للمعلم معالجة ذلك بواحد ككا يلي:

(أ) أن يجيب بسرعة، ثم يعود إلى موضوع الدرس.

(ب) أنيرجئ الإجابة إلى آخر الجرس، ويطلب من السائل أن يدكره بالسؤال.

(ج) إذا كان الطلاب يكثرون من طرح هذه الأسئلة، لتعطيل الدرس، الفت انتباههم بلباقة إلى أن يسألوا أسئلة مثمرة، حتى لايضيع وقت الدرس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤- ماذا تفعل إذا وجه إليك طلابك سرالاً لا تعرف الإجابة عنه؟

(أ) لا تعط أي إجابة تقوم على التعمين، لأن يوقعك في حرج، إذا لم تصب الجواب الصحيح.

(ب) وجه السؤال إلى كل الطلاب فقد تجد لدى أحدهم الجواب، أو ما يوحي بالجواب.

(ت) اطلب من السائل، أو غيره البحث عن الإجابة وعرضها في الدرس القاجم.

(ث) قل لطلابك إنك ستجيب عن السؤال في الدرس القادم.

(ج) إذا كان طلابك كبار السن من الناضجين، فقل لهم بأنك لا تعرف الإجابة، وسوف تبحث عنها.

ج- خطوات التلعيب (*Gamification*) في ادارة الصف

يمكين تطبيق التلعيب (*Gamification*) دون جعل اللعبة الجديدة أو البرمجية الخاصة، و يمكين تطبيقه في إدارة الصف باستحدام أداوات متواضع. أهم تطبيق التلعيب (*Gamification*) بتطبيق مفهوم صحيح وهدف وادح ودافع تعلم الطلاب.[٣٦] والحطوات التلعيب (*Gamification*) في تعليم على رأي آمرة أدنان في المقالتها، بمايلي:[٣٧]

١- يعرف اهداف التعليم

٢- يقرّر فكرة الرئيسية

٣- يخطّط سيناريو اللعبة التطبيقي

٤- يخطّط نشاط التعليم

---

[٣٦] ترجم من:

Arif P., M. Farozi, Pola Perancangan Gamifikasi..., hlm. ٢١

[٣٧] ترجم من:

Amiroh Adnan, Gamification untuk Pembelajaran diakses dari http://guraru.org/info/gamification-untuk -pembelajaran. html, dapa tanggal ٢٢ mei ٢٠١٧ pukul ١٢,٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- يقسم الطلاب على فرقة التعلم

٦- يطبّق ديناميكيّ التلعيب في تعليم

أما في المقلة الآخر تطبيق حطوات التلعيب (*Gamification*) في تعليم،كما يلي:[٣٨]

١- يفهم أهدف وسياق التعليم

٢- يحدد أغراض التعليم

٣- يخطّط وحدة التعليم

٤- يحدد مصادر التعليم

٥- يطبّق التلعيب في التعليم

بناء على هذا رأي ليطبّق التلعيب في التعليم، يؤلّف الباحثة الحطوات التلعيب (*Gamification*) في ادارة الصفّ الفصل السابع (E) بالمدرسة المتوسطة الحكومية واحدة نجيمبانج لمنجان، بالحطوات كما يلي:

١- يعرف اهداف تطبيق التلعيب في التعليم

تحديد الباحثة اهدف تطبيق التلعيب (*Gamification*) في ادارة الصفّ ترقية دوافع الطلاب لتعلم اللغة العربية في الفصل السابع (E) بالمدرسة المتوسطة الحكومية واحدة نجيمبانج لمنجان.

٢- يعرف فاعل التلعيب في التعليم

وفاعل في ادارة الصفّ بحيث التلعيب هو الطلاب في الفصل السابع (E). ويجب على المدريس ليعريف حالة من الطلاب قبل تطبيق التلعيب في ادارة الصفّ لكي يتحقّق اهدافه.

---

[٣٨]ترجم من:

Rohaila Mohamed Rosly dan Khalid, *Gamifikasi: Konsep dan Implikasi Dalam Pendidikan*, (Bangi: Universitas Kebangsaan Malaysia, ٢٠١٧) papper Pembelajaran Abad ke-٢١: trend integrasi teknologi, hlm. ١٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- يخطّط خطّة اللعبة التطبيقي

يخطّط المدريس خطّة اللعبة يعني يخطّط كيف تقنيتها وقصة في اللعبة وتحدد اهداف في اللعبة وتستعد عناصر اللعبة. في هذه البحث، ستطبيق الباحثة تقنية اللعبة التسوية يعني يقسم الدراسة على ثلاثة مستويات. واهداف اللعبة يعني استكمال المستويات وجمع اكثر عدد من النقاط.

٤- يخطّط تطبيق اللعبة على الادارة الصفّ

في هذه مرحلة، يخطّط المدريس اللعبة ستطبيق في الإدارة الصف. إعداد المدرس (RPP) مادة اللغة العربية. بهدف كذا التعليم اللغة العربية جيدا ودقيق.

٥- تطبيق اللعبة في الادارة الصفّ

والحطوة الأخير هي لتنفيذ التعليم بتطبيق التلعب في الادارة الصفّ وفقا للتخطيط.

الفصل الثاني: دوافع تعلم الطلاب

قد عرف في عملية التعلم والتعليم وجود دوافع الطلاب الذي

أ- تعريف دافع

تعتبر الدافعية *Motivation* من الشروط الأساسية التي يتوقف عليها تحقيق الهدف من عملية التعلم في أي مجال من مجالاته المتعددة ، سواء في تعلم أساليب وطرف التفكير ، أو تكوين الاتجاهات والقيم أو تعديل بعضها أو تحصيل المعلومات التفكير أو تكوين الاتجاهات والقيم أو تعديل بعضها أو تحصيل المعلومات والمعارف أو في حل المشكلات إلى أخر جميع أساليب السلوك التي تخضع لعوامل التدريب والممارسة. الدوافع هو من الحركة التي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أصبحت نشطة.[٣٩] وقال الدافع أيضا أن تكون سلسلة من محاولات لتوفير ظروف معينة، حتى أن هناك من هو على استعداد ويريد أن يفعل شيئا، وإذا كان لا يحب، وسوف تحاول تعطيله أو رفض يروق لك. لذلك الدافع يمكن حفز من الخارج ولكن الدافع هو أن تنمو من داخل النفس.[٤٠]

اورد *Mc Donald* التعريف الدوافع بثلاث عناصر مهم فيه:[٤١]

١- تقدّم الدوافع على تغيير طاقة في الفرد الانسان.

٢- اتّسم الدوافع بظهور ""، عاطفي الانسان.

٣- انتعش الدوافع بهدف الانسان.

ب- وظيفة الدوافع

لا شك أن السلوك لم يصدر أبدا بصورة اعتباطية عشوائية وإنما هو استجابة لما يوجد لدى الفرد من دوافع، فالسلوك إذن غرضى يتجه نحو الأهداف التى من شأنها أن تشبع حاجات الفرد، ومن أهم وظائف الدوافع ما يلى:[٤٢]

١- تمد السوك بالطاقة وتستثير نشاط الكائن الحى لتحقيق أهدافه ورغباته وإعادة توازنه.

٢- تعمل الدوافع على توجية سلوك الفرد نحو موضوع معين دون سائر الموضوعات فمثلا عندما يقوم الفرد بقراءت كتاب تحت تأثير دافع معين كمراجعة درس أو تحضير موضوع، لا ينتبه إلا إلى الأجزاء المتصلة بما تقوم بعمله ولا يدرك غيرها إلا إدراكا سطح وهذه التاحية تؤكد أهمية تحديد العمل تحديدا واضحا عند القيام بالتعلم فمجرد القراءة أو

---

[٣٩]ترجم من:

Sardiman, *Interaksi dan motivasi*, ... hlm. ٧٣

[٤٠]ترجم من:

Sardiman, *Interaksi dan motivasi*, ... hlm. ٧٥

[٤١]ترجم من:

Sardiman, *Interaksi dan motivasi*, ... hlm. ٧٤

[٤٢]عصام نور سرية، المرجع السابق،... ص. ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التدريس وسيلة غير منتجة للتعلم، أما التعلم المنتج فهو التعلم الغرض الموجه نحو أهداف محددة.

٣- الدوافع تساعد على زيادة الإنتباه، وبالتالى تتم عملية التعلم بصورة جديدة وميسرة.

ت- انواع دوافع

تعددت تصنيفات الدوافع الإنسانية، وقد أجل الغوالى في "إحياء علوم الدين" هذه التصنيفات للدوافع على النحو التالى:[٤٣]

١- التصنيف على أساس الطبيعة الخلقية ييإنسان، وبناء على ذلك تم تصنيف الدوافع إلى: دوافع ربوبية (كالعلم والحكمة واليقين بمقابل حب المدح والكبر والاستعلاء) ودوافع ربوبية (كالحيلة والمكر والخديمة) ودوافع بهيمية (كالتبذير والقتير والمجون والخبث) ودوافع سبعية أو غضبية (كالغضب والتهجم على الآخرين).

٢- التصنيف على أساس القصد أو الهدف الإنساني، وبناء على دلك تصنف الدوافع إلى: دوافع دينية كتلك التي تقترب من سلوك الملائكة (كالخوف من الله والرّجاء في حبه وشكره والتوكل عليه) ودوافع الهوي كتلك التي تقترب من سلوك الحيوان (كحب الشهوات من مال وجنس وخيل وذهب وفضة).

٣- التصنيف على أساس حب البقاء عند الإنسان، على ذلك تصنيف الدوافع إلى: دوافع فردية (كالميل إلى الطعام واشراب والجنس) ودوافع اجتماعية (كالانتماء والتعاون والتكافل) ودوافع عالية (كحب الخير زالدوافع الدينية والجمااية).

[٤٣] شادية أحمد التل، علم النفس التربوي في الإسلام، (الاردن: دار النفائس، ٢٠١٠)، ص. ١٥١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنواع الدوافع في كتاب آخر، كمايلي:[٤٤]

١- الدوافع الداخلية

هي الدوافع الموجودة في نفس الطلاب، بتكون عايز تنجح عشان ترضى نفسه والرغبت الموجودة نفسه.

٢- الدوافع التخرجية

هو الدوافع الموجودة حوالي الطلاب واللي مالكش سيطرة عليها.

ث- دافع تعلم

تأثير دافع وتعلم، وتعلم هو تبديل سلوك بدائم ويحتمل حصيلة من تطبيقي أو توكيد بتأسس غرض ليجترح بعض غؤض. دافع التعلم من عنصر الدخلية والخارجية. عنصر الداخلية هيرغبة، يريد حاصل ورجاء أمنيّة. وعنصر الخارجية هي تجد جزاء، بيئة التعلم صفا، وتعلم قشيب. دوافع تعلم هو العامل النفسي الذي غير مثقف.

[٤٤]ترجم من:

Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi belajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢), hlm.١١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id