

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu.....	7
F. Definisi Konsep.....	10
G. Kerangka Pikir Penelitian.....	18
H. Metode Penelitian.....	20
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
2. Obyek Penelitian.....	22
3. Unit Analisis.....	22
4. Jenis dan Sumber Data.....	23

	5. Tahapan Penelitian.....	24
	6. Tahap Pengumpulan Data.....	25
	7. Teknik Analisis Data.....	27
	8. Sistematika Pembahasan.....	29
BAB II	: KAJIAN TEORITIS.....	31
	A. Kajian Pustaka.....	31
	1. Komunikasi Massa.....	31
	a. Pengertian Komunikasi Massa.....	31
	2. Film.....	32
	a. Pengertian Film.....	32
	b. Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia..	34
	c. Unsur-unsur dan Struktur Film.....	36
	3. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	39
	4. Pluralisme.....	41
	a. Definisi Pluralisme.....	41
	b. Pluralisme di Indonesia.....	45
	c. Pluralisme Dalam Media Massa.....	51
	5. Film Sebagai Kajian Semiotika.....	53
	B. Kajian Teori.....	55
	1. Teori Representai	55
	2. Teori Semiotika	60
	a. Pengertian Semiotika.....	60
	b. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	63
BAB III	: PENYAJIAN DATA.....	70
	A. Deskripsi Obyek Penelitian.....	70
	1. Deskripsi Film.....	70
	2. Sinopsis Film.....	79
	B. Deskripsi Data Penelitian.....	82

	1. Pluralisme Suku.....	83
	2. Pluralisme Agama.....	90
	3. Pluralisme Ras.....	95
	4. Pluralisme Antar golongan.....	96
	5. Pluralisme Gender.....	102
BAB IV	: ANALISIS DATA.....	108
	A. Pembahasan.....	108
BAB V	: PENUTUP.....	133
	A. Simpulan.....	134
	B. Rekomendasi.....	135

DAFTAR PUSTAKA

BIODATA PENULIS

LAMPIRAN-LAMPIRAN