فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

بحث علمي

الباحثة :

حليمة السعدية

٥٠٢٢١٣٠٠٤

شعبة تعليم اللغة العربية بقسم اللغة العربية كلية التربية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٧

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	:	Halimatus Sa'diyah
NIM	:	D02213004
Alamat	:	Ds. Banjar Asri RT 12 RW 03 Tanggulangin Sidoarjo
Fakultas/Jurusan	:	Tarbiyah dan Keguruan / Pendidikan Bahasa Arab
Judul Skripsi	:	EFEKTIFITAS PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN ARIAS (*ASSURANCE, RELEVANCE, INTEREST, ASSESMENT, SATISFACTION*) MENGGUNAKAN MEDIA FILM KARTUN UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENDENGAR SISWA KELAS VII-A DI MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI SIDOARJO

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi dari pihak yang bersangkutan sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Surabaya, 06 Agustus 2017

Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL

B43E0AEF455922588

6000

ENAM RIBU RUPIAH

Halimatus Sa'diyah

D02213004

توصية المشرف

صاحب الفضيلة

عميد كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان " فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو" التي قدمتها الطالبة :

الاسم : حليمة السعدية

رقم القيد : ٠٢٢١٣٠٠٤د

الشعبة : شعبة تعليم اللغة العربية

فنقدمتها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) في شعبة تعليم اللغة العربية، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبل الشكر وعظيم التقدير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١١ يولي ٢٠١٧

المشرف الأول

(الدكتور محمد نعمان الماجستير الحاج)

NIP :١٩٦٩٠٢٢٢١٩٩٦٠٣١٠٠٨

المشرفة الثانية

(أمي حنيفة الماجستيرة)

NIP: ١٩٧٨٠٩٢٨٢٠٠٥٠١٢٠٠٢

التصديق

لقد أجرت كلية التربية والتعليم مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في يوم الأربعاء ٢٦ يوليو ٢٠١٧ وقرر بأن صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأول (S.Pd) في تعليم اللغة العربية.

أعضاء لجنة المناقشة:

المناقش الأوّل : الدكتور حزب الله هدى الماجستير ( )

المناقش الثاني : الدكتور أ. النجيب الماجستير الحاج ( )

المناقش الثالث : أمي حنيفة الماجستيرة ( )

المناقش الرابع : الدكتور اندوس سيف الله أزهري الماجستير الحاج ( )

سورابايا، ٢٦ يوليو ٢٠١٧

واقف على هذا القرار

عميد كلية التربية

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(البروفيسور الدكتور علي مظافر الماجستير)

١٩٦٣١١١٦١٩٨٩٠٣١٠٠٣

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Halimatus Sa'diyah
NIM : D02213004
Fakultas/Jurusan : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : Halimasadiyah25@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :
فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction) بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الإستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 8 Agustus 2017

Penulis

(Halimatus Sa'diyah)

التجريد

حليمة السعدية، ٢٠١٧، فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. المشرق – ١ الدكتور محمد نعمان الماجستير الحاج. المشرقة – ٢ أمي حنيفة الماجستيرة.

كلمة الرئيسية : نموذج التعليمِ ARIAS، الرسوم المتحركة، مهارة الاستماع

الاستماع هي إحدى مهارة من المهارات التي وجب على التلاميذ أن يملكها في تعليم اللغة خصوصا في تعليم اللغة العربية. ونعرف أن مهارة الاستماع مهم جدّا في تعليم اللغة العربية لأن سماعا أول خطوة في التعليم اللغة.

في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو استخدمت الأستاذة مناهج التعليم ٢٠١٣ ولكن في تعليم مهارة الاستماع لم تستخدمها صوت العربية حتى لم يعرف التلاميذ الناطق العربي و يشعر التلاميذ ثاقبا. ولذلك استخدمت الباحثة نموذج التعليم ARIAS لأن هذ النموذج يستطيع أن ترقية الدافع التلاميذ في التعلم.

وأما قضايا البحث في هذا البحث يعني :)١) كيف تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ؟)٢(كيف تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ؟)٣(كيف فعّالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ؟

لتحصيل البيانات استخدمت الباحثة الطريقة الكمية)Kuantitatif(. ولجمع البيانات استخدمت الباحثة أربعة طرائق يعني طريقة الملاحظة و طريقة المقابلة و طريقة الوثائق وطريقة الاختبار. ثم النتائج التي حصل عليها من نتائج اختبار T Hitung (t_0) أكبر من T Tabel (t_t) = ٩,٤ > ٢,٧٧ حتى يدل على الفرضية الصرقية (H_0) مردودة والفردية البدليي (Ha) مقبولة. والتلخيص أن تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فعالية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

Halimatus Sa'diyah, **2017**, *Efektifitas Penerapan Model Pembelajaran ARIAS (Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) Dengan Menggunakan Media Film Kartun Untuk Meningkatkan Keterampilan Mendengar Pada Siswa Kelas VII-A di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sidoarjo.
Pembimbing 1 – Dr. H. Mohammad Nu'man, M.Ag.
Pembimbing 2- Umi Hanifah, M.Pd.I

Kata Kunci : Model Pembelajaran ARIAS, Film Kartun, Keterampilan Mendengar

Mendengar adalah salah satu keterampilan dari beberapa keterampilan yang harus dimiliki oleh siswa dalam pembelajaran bahasa khususnya pembelajaran bahasa Arab. Dan kita ketahui bahwa keterampilan mendengar sangat penting dalam pembelajaran bahasa Arab karena mendengar adalah langkah pertama dalam mempelajari suatu bahasa.

Di kelas VII-A di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sidoarjo, guru menggunakan model pembelajaran 2013, tetapi dalam pembelajaran bahasa Arab Istima' guru belum menggunakan *native speaker* atau suara orang Arab dengan langsung sehingga siswa belum mengetahui bagaimana pengucapan Arab yang baik dan siswa merasa bosan dengan metode tersebut. Oleh karena itu peneliti mencoba untuk menggunakan model pembelajaran ARIAS karena model pembelajaran ini dapat meningkatkan motivasi siswa dalam belajar.

Dan adapun rumusan masalah dari penelitian ini adalah (1) Bagaimana persiapan penggunaan model pembelajaran ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) siswa di kelas VII-A di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sidoarjo ? (2) Bagaimana penerapan model pembelajaran ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) menggunakan media film kartun untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa di kelas VII-A di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sidoarjo ? (3) Bagaimana efektifitas penerapan model pembelajaran ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) menggunakan media film kartun untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa di kelas VII-A di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sidoarjo ?

Dalam memperoleh data, peneliti menggunakan metode penelitian kuantitatif. Dan untuk mengumpulkan data, peneliti menggunakan 4 metode pengumpilan data yaitu metode observasi, metode wawancara, metode dokumentasi, dan metode tes (*pre-test dan post-test*). Kemudian data yang diperoleh dari tes tersebut menunjukkan bahwa T Hitung (t_0) lebih besar dari T Tabel = 9,4 > 2,77 sehingga data tersebut menunjukkan bahwa (H0) ditolak dan (Ha) diterima. Dan dapat disimpulkan bahwa terdapat efektifitas penerapan model pembelajaran ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) menggunakan media film kartun untuk meningkatkan keterampilan mendengar siswa di kelas VII-A di Madrasah Tsanawiyah Negeri Sidoarjo.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المحتويات

صفحة الموضوع i
توصية المشرف ii
التصديق iii
الإهداء. iv
الشعار v
التجريد vi
كلمة الشكر والتقدير viii
المحتويات ix

الباب الأول : مقدمة

أ- خلفية البحث ١
ب- قضايا البحث ٣
ج- أهداف البحث 4
د- منافع البحث 4
هـ- مجال البحث وحدوده 5
و- توضيح بعض مصطلحات البحث 6
ز- الدراسة السابقة 7

الباب الثاني : الدراسة النظرية

الفصل الأول : نموذج التعليم

أ- تعريف نموذج التعليم 9
ب- خصائص نموذج التعليم 10
ج- تعريف نموذج التعليم ARIAS 11
د- عناصر نموذج التعليم ARIAS 12

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- خصائص نموذج التعليم ARIAS 15
و- خطوات التعليم باستخدام نموذج التعليم ARIAS 16
الفصل الثاني : الرسوم المتحركة
أ- تعريف الرسوم المتحركة 17
ب- أهمية الرسوم المتحركة 19
ج- إيجابيات الرسوم المتحركة 20
د- سلبيات الرسوم المتحركة 21
الفصل الثالث : مهارة الاستماع
أ- تعريف مهارة الاستماع 23
ب- أهمية مهارة الاستماع 25
ج- أهداف تعليم مهارة الاستماع 26
د- خطوات تدريس الاستماع 27
هـ- تدريبات مهارة الاستماع 28
الفصل الرابع : فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ 29
الباب الثالث : طريقة البحث
أ- نوع البحث 31
ب-مجتمع البحث وعينته 32
ج- فروض البحث. 33
د- طريقة جمع البيانات 33
هـ- بنود البحث 35
و- طريقة تحليل البيانات 36
ز- خطة البحث 38

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع : الدراسة الميدانية

الفصل الأول : البحث عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

أ- هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 40
ب- تاريخ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 40
ج- رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 41
د- الهيكل التنظيمي 42
هـ- أحوال المعلمون ووظيفتهم 43
و- أحوال التلاميذ 45
ز- أحوال الوسائل التعليمية وأبنية المدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 46
ح- الأنشطة المنهجية في المدرسة المتوسط الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 48

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

أ- تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 49
ب- تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 53
ج- فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو 56

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس : خاتمة البحث

أ- نتائج البحث 68
ب-الإقتراحات 70
المراجع 71
الملحقات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

مقدمة

أ– خلفية البحث

من المعروف أن اللغة من وسائل الاتصال تاتي بعبر بها كلّ قوم من أغراضهم. وهي قديمة قدّم المجتمع الإنساني بحيث أنهم مارسوا اللغة منذ الآف السنين. وهي ظاهرة تميّز الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى و فاختص بها فأتاحت له أن يكون المجتمع وأن يقيم الحضارة، لذا كانت اللغة والمجتمع والحضارة ظواهر متداخلة متكاملة.[1] ومن تعريف الآخر أن اللغة مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين والتي يتعارف أفراد مجتمع ذي ثقافة معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم وبعض.[٢]

اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية المشهورة منذ القدم. اللغة العربية أهم مقومات الثقافة العربية الإسلامية. وهي أكثر اللغات الإنسانية ارتباطا بعقيدة الأمة وهويتها وشخصيتها، لذلك صمدت أكثر من سبعة عشر قرنا سجلا أمينا لحضارة أمتها وازدهارها، وشاهدا على إبداع أبنائها وهم يقودون ركب الحضارة التي سادت الأرض حوالي عشرة قرون.[٣] وقال الله تعالى : "إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون" (سورة يوسف الأية : ٢)[٤]

تعليم اللغة العربية وتعلمها في بلادنا الإندونيسيا لدى التلاميذ هو كتعليم اللغة الأجنبية مثل اللغة الانجليزية و واللغة الفرنسية و واللغة الصينية و واللغة اليابانية و وغير ذلك. وفي مجالها كلغة أجنبية و فعلى مدرّسي اللغة العربية أن يكونوا حريصين كلّ الحرص في تعليمها مع محاولة اختيار المواد التعليمية البسيطة، والطرق التعليمية الصحيحة،

---

[1] محمود فهمي حجازي، ***مدخل إلى علم اللغة*** ، (القاهرة : دار قباء) ، ص ٩

[٢] رشدي أحمد طعيمة، ***تعليم العربية لغير الناطقين بها***، (مصر : ١٩٨٩ م) ص 21

[٣] على أحمد محكور وإيمان أحمد هريدى، ***تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : النظرية والنطيق***، (القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠٠٧ م) ص ١٣

[٤] القرآن الكريم سورة يوسف الأية : ٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والوسائل التعليمية المحتاجة إليها، وكذلك وضع المنهج الدراسي لأنّ تعلّم اللغة العربية لدى الأطفال حين يتعلّمون لغتهم الأم، يعني أنّ الأطفال يستطيعون تعلّم لغتهم الأصلية في وقت الصباح من حياتهم وفي فترة زمنيّة قصيرة.

لاشكّ أن تعليم اللغة الأجنبيّة ما تشويق لتلاميذ واحدهم هي اللغة العربية . يعتقد التلاميذ أن تعليم اللغة العربية صعبة لأنها ليس لغة الأم. ولذلك وجب على المدرّس أن يستطيع جذبا إهتماما إليهم. في هذا الوقت كثير من المدرّس أن يستعمل طريقة الترجمة في تعلمهم حتى يشعرو التلاميذ ثقبا شديدا بل ليس إهتماما منهم ، فعلى سباب الدافع المنخفض في التعلم.

في تعليم اللغة العربية تتكون من أربعة مهارات يعني مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. مهارة الاستماع هي إحدى المهارات التي وجب على التلاميذ أن يملكها في تعليم اللغة خصوصا في تعليم اللغة العربية. ونعرف أن مهارة الاستماع مهم جدّا في تعليم اللغة العربية لأن سماعا أول خطوة في التعليم اللغة.

في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ااستخدمت الأستاذة مناهج التعليم ٢٠١٣ ولكن في تعليم مهارة الاستماع لم تستخدمها الصوت العربية. قرأت الأستاذة الكلمات أو الجمل العربية فحسب حتى لم تعرف التلاميذ الناطق العربي. ولذلك إذا هناك الاختبار عن الاستماع لايفهم التلاميذ الممفردات او الحوار فيه.

كثير من التلاميذ لايحبون مادة اللغة خصوصا اللغة الأجنبية. رأيهم تعليم اللغة مغيظ جدا لأن كثيرا من المعلم لايستخدم نموذج التعليم في تعليم اللغة. ولذلك لابد على المعلم أن يفهم النموذج التعليم لأن باستخدم نموذج التعليم يستطيع نمو الدافع التلاميذ ويسهلهم في فهم المادة. وإحدى النموذج التعليم في تعليم اللغة العربية هو نموذج التعليم ARIAS لأن هذ النموذج يستطيع أن ترقية الدافع التلاميذ في التعلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وليس نموذج التعليم فحسب، استخدم وسيلة التعليم مهم أيضا لأن بوسيلة التعليم يستطيع التلاميذ مريحا وحماسا في التعلم. وتختار الباحثة يعني وسيلة رسوم متحركة لأن في هذه الوسيلة كثير من الصور والألوان وغير ذلك. ويستطيع التلاميذ مستريحين ولكن يفهمون عن مادتهم.

بناء على هذه الملاحظة، حاولت الباحثة لإجزاء البحث تحت الموضوع "فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو".

ب- قضايا البحث

وأما القضايا المتعلقة التى تبحثها الباحثة فهي :

1- كيف تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ؟

٢- كيف تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ؟

٣- كيف فعّالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أهداف البحث

وأما أهداف البحث في هذا البحث العلمي فكما يلي :

1- لمعرفة تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

٢- لمعرفة تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

٣- لمعرفة فعّالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

د– منافع البحث

بهذه الخطة البحث أرادت الباحثة أن يكون نافعا كما يلي :

1- للباحثة

لأداء الوظيفة النهائية إلى درجة سرجانا (S. Pd) بقسم تعليم اللغة العربية. كذلك لتوسيع معلومات الباحثة في معرفة كتابة خطّة البحث ولتزديد على خزائن علومها.

٢- للأساتيذ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليساعدهم في تعليم اللغة العربية حاصة لترقية مهارة الاستماع بوسيلة رسوم متحركة باستخدام نموذج التعليم ARIAS

٣- للتلاميذ

ليسهّل التلاميذ في فهم المادة بابتكار طرائق وأساليب التعليمية الجديدة وارتفاع مهارة الاستماع باستخدام نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة

٤- لتدريس العربية

يعطي المعلومات عن نموذج التعليم الجديد الذي يستطيع أن استخدام في تعليم اللغة العربية بمهارة الاستماع بوسيلة رسوم متحرّكة

هـ. مجال البحث وحدوده

في هذا البحث هناك محدودا لأن لايمكن أن يحتوي جميع المكونات في نموذج التعليم المتنوّعة. حدود البحث كما يلي :

1 - الحدود الموضوعية

في هذا البحث استخدمت الباحثة موضوعا نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع. اختارت الباحثة وسيلة رسوم متحرّكة لأن شعرتها برسوم متحركة استطاع التلاميذ فهما جيدا في كل الكلمة. واستطاعوا أن يدربوا في فهم المسموع منهم. واختارت الباحثة مهارة الاستماع لأن في أول تعلم اللغة هو الاستماع. ولذلك بسماع استطاع التلاميذ سهلا في تعلّم اللغة.

٢ - الحدود الزمانية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أما حدود الزمانية يكون في العام الدارسي سنة ٢٠١٧ – ٢٠١٦ في المستوى الثاني.

٣ -الحدود المكانية

أما حدود المكانية يعني في المدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو في الفصل السابع "أ"

و. توضيح بعض مصطلحات البحث

افصلت الباحثة الموضوع وتحديده هذا البحث ابتعادا عن وقوع الخطاء وسوء الفهم لما ورد في هذا الخطة البحث **:**

1- فعالية : هي من كلمة فعال أي صيغة المبالغة. وأما فعالية في موضوع البحث فهي تحصيل التعليم الاتصالي في ترقية مهارة الاستماع ومقدار تنظيم الاتصالية الفعالية بين شخصي هو أن المعلومات مبلوغ والاتصال منسوج بحسن صفة وجودة.

٢- تطبيق : من كلمة طبّق – يطبّق – تطبيقا. وهو عند السي استعمال الشخص والأشخاص الذين يرغبون في اعداد وتنفيذ وتقويم في استعمالهم.

٢- نموذج التعليم : الخطة أو النمط الذي يمكن استخدامه في تشكيل المناهج ، وتصميم المواد التعليمية ، ولتوجيه التدريس في غرفة الصف وأماكن أخرى. ولهذا فهو يعطي النموذج مفهوما واسعا يضم تطوير المنهج والمادة التعليمية وكذا طرائق التدريس.

٣- نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) : نموذج التعليم الذي استخدام لتؤثر الدافع ونتائج التعليم التلاميذ. في هذا النموذج تتكون من خمسة عناصر يعني الثقة بالنفس، والارتباط، والرغبة، والتقييم، والتوكيد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤ - رسوم متحرّكة : الفلم صنع بمنفعة الصور أو الدمية أو المكتب أو الكرسي الذي أحيا بصناعة نشاط.

٥- مهارة : مهر – مهارة وهو حذق، فهو ماهر. يقال : مهر في العلم أي كان عالما به.

٥- مهارة الاستماع : فمهارة الاستماع هي المهارة الصعبة التي يحتاج الشخص المستمع لكلام المتحدث إلى اهتمام كلامهم كل الاهتمام، ويركز إلى حديثه، ويفهم أصواته، وإمائة بدنه و حركاته.[٥]

ز. الدراسة السابقة

البحث العلمى القديم قد بحث عن :

1- الاسم : لطفي

رقم القيد : D57213231

كلية التربية : تعليم المعلم مدرسة الإبتدائية

السنة : ٢٠١٤

الموضوع : تطبيق نموذج التعليم ARIAS لترقية نتائج التعليم علم الاجتماعي في الفصل السادس بالمدرسة الإبتدائية ليكوك باسوروان

وأما الخلاصة من البحث العلمي هو :

أن تطبيق نموذج التعليم ARIAS في الفصل السادس بمدرسة الابتدائية ليكوك باسوروان وجود ترقية نتائج التعليم التلاميذ.

والفرق بين هذا البحث العلمي يعني استخدم الباحث نموذج التعليم ARIAS لترقية نتائج التعليم علم الاجتماعي ليس لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية. والفرق

[٥] الدكتور مسعد محمد زياد ، ***مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها***، التحميل في التاريخ ٢٦ أفبريل ٢٠١٤ ص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الآخر يعني في مكان بحث العلمي، إذا مكان الباحث في الفصل السادس بالمدرسة الابتدائية ليكوك باسوروان، ولكن الباحثة في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

٢- الاسم : خير النساء

رقم القيد : D٠١٣٠٤١٧٨

كلية التربية : تعليم الدين الإسلام

السنة : ٢٠١٠

الموضوع : تأثير نموذج التعليم ARIAS في نتائج التعليم التلاميذ في المدرسة الابتدائية دوروغ بيدوك جاندي سيدوهارجو

وأما الخلاصة من البحث العلمي هو :

أن نموذج التعليم ARIAS في المدرسة الابتدائية دوروغ بيدوك جاندي سيدوهارجو وجود تأثير في نتائج التعليم.

والفرق بين هذا البحث العلمي باستخدام لترقية نتائج التعليم ليس لترقية مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية. والفرق الآخر يعني في مكان بحث العلمي، إذا مكان الباحثة في المدرسة الإبتدائية دوروغ بيدوك جاندي سيدوهارجو ولكن الباحثة هذا البحث العلمي في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصـل الأول : نمـوذج التعلـيم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*)

أ- تعريف نموذج التعليم

إن نماذج التعليم هي الحقيقة نماذج للتعليم. فبينما نقوم بمساعدة الطلاب على اكتساب المعلومات والأفكار والمهارات والقيم وطرق التفكير، ووسائل التعبير عن أنفسهم، فأننا ندرّسهم أيضا كيف يتعلمون.

وفي الحقيقة فقد تكون أهم النتائج الطويلة الأمد للتعليم والتدريس، هي زيادة قدرات الطلاب على التعلم بسهولة أكبر وفاعلة أكثر في المستقبل، وذلك بسبب المعرفة والخبرة التي اكتسبها الطلاب ، إضافة إلى إتقانهم لعمليات التعلم.

نموذج التعليم هو توصيف لبيئة تعليمية. وهناك استخدامات متعددة لهذا التوصيف، تتراوح من تخطيط المناهج الدراسية، والدورات، والوحدات، والدروس، إلى تصميم المواد التعليمية والإيضاحية – الكتب والكتب المنهجية، والبرامج الإعرمية وبرامج التعليم بمساعدة الكمبيوتر.[٦]

ورأي جويس أن نموذج التعليم هي التخطيط أو التصميم الذي يستعمل في التوجيه لخطة التعليم في الصف وليصنع منهج الدراسة. كل نماذج التعليم يتجه المدرس في تصميم التعليم ليساعد التلاميذ في فهم الدراسة.[٧] نموذج التعليم هناك معنى واسع فبينما الاستراتيجية، الطريقة، أو توجيهات التعليم وطريقة التعليم.

---

[٦] بروج جويج، مرشا ويل، ايميل جالهون، ***نماذج التعليم*** ، يترجم. مجموعة من أساتذة التربية بجامعة الإمارات،)غزة : دار الكتاب الجامعي، ٢٠١١ (ص ٣٥

[٧] يترجم من :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- خصائص نموذج التعليم

كانت خصائص النموذج التعليم هي :

١- هناك أهداف التعليم مثلا نموذج التعليم التفكير استقرائيّ الذي خطة لنمو عملية التفكير الاتفرائي.

٢- كتوجيه ليحسن عملية التعليم في الصف مثلا نموذج التعليم سينكتيك الذي خطة ليحسن الإبداع في تعلم الإملاء

٣- هناك أجزاء من نموذج التعليم وهي :

أ. ترتيب خطوات التعليم (سنتاك)

ب. هناك مبادئ التفاعل

ج. نظام المجموعة

د. نظام مساعد

في أربعة أجزاء من نموذج التعليم هي توجيه عملي للمدرسين

٤- هناك تأثير من نموذج التعليم. ذلك تأثير يعني :

أ. تأثير التعليم يعني نتائج التعليم التي تستطيع أن يقيس

ب. تأثير مساعد يعني نتائج التعليم في وقت طويل

٥- يرتب منهج التعليم بتوجيه نموذج التعليم اختيار.[٨]

Trianto, ***Mendesign Model Pembelajaran Inovatif – Progresif***, (Jakarta: Kencana, 2010), Cet Ke – 4 Ed 1 hlm 22

[٨] يترجم من :

Rusman, ***Model – model Pembelajaran : Mengembangkan Profesionalisme Guru***, (Jakarta: Rajawali Pers, 2012) Edisi Ke -2 hlm 136

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- تعريف نموذج التعليم ARIAS

نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) هو نموذج التعليم تعديلا من نموذج التعليم ARCS (*Attention, Relevance, Confidence, Satisfaction)* الذي ينشر بجون م. كيلر و كوب كمحاولات لخطة التعليم الذى يستطيع أن يتأثر الدوافع ونتائج التعليم. هذا نموذج التعليم نمو من نظرية التقييم المتوقع التي تتكون من عنصرين وهما التقييم و المتوقع. ومن عنصرين ، يصير هذا التعليم تعديلا بكيلر من أربعة عناصر. في أربعة عناصر يعني الانتباة، الارتباط، الائتمان، والتوكيد.

هذا النموذج جذبا لأن نموه من نظرية التعلم وتجربة المعلمين. ولكن، في هذا النموذج مافي التقويم في عناصره على أن التقويم هو العنصر غير يفرق بعملية التعليمية. هذا التقويم غير في انتهاء الدراسة فحسب ولكن يفعل في عملية التعليمية. يفعل هذا التقويم ليعرف نتائج التعليم من التلاميذ. ولذلك يعدل هذا النموذج بزيادة عنصر التقويم.[٩]

يعدل نموذج التعليم تتكون من خمسة عناصر يعني الانتباة، والارتباط، والائتمان، والتقييم، والتوكيد. ويعدّله أن ينشّر بدلا باسم الائتمان يصير الثقة بالنفس. في هذا التعليم ، وجب على المعلّم أن يعطى الثقة بالنفس إلى التلاميذ أن كلّهم يستطيعون نتائجا.

معنى من هذا التعديل أن السعي الأول من عملية التعليم هو نمو الأخلاق الثقة بالنفس في التلاميذ. هناك الارتباط في عملية التعليم مع حياة التلاميذ حتى يجر

---

[٩] يترجم من :

Muhammat Rahman, Sofan Amri, ***Model Pembelajaran ARIAS Terintergratif Dalam Teori dan Praktik Untuk Menunjang Penenrapan Kurikulum 2013***, (Jakarta: Prestasi Pustaka Karya, 2014) hlm 54

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرغبة إلى التلاميذ مهم جدّا. ثم هناك التقويم لنمو افتخرا إلى التلاميذ بإعطاء التوكيد. ويأخذ الحرف الأول في كل العناصر فيصير هذا النموذج ARIAS يعني *Assurance,*(الثقة بالنفس)و *Relevance* (الارتباط)و *Interest* (الرغبة)و *Assesment*)التقويم)و و *Satisfaction*)التوكيد).

د- عناصر نموذج التعليم ARIAS

تتكون نموذج التعليم ARIAS من خمسة عناصر وهم الثقة بالنفس، الارتباط، الرغبة، التقويم، والتوكيد. ويمكن توضيح بعضها فيما يلي :

١- الثقة بالنفس)*Assurance*(

الثقة بالنفس هي أول العنصر في نموذج التعليم ARIAS. في هذا البحث كلمة الثقة بالنفس بمعني الثقة في التلاميذ. هذا الكلمة يتعلّق باليقين أنهم ناجحون أو يتعلّق برجاء للنجاح (كيلر، ١٩٨٧ : ٢-٩(. عند التلاميذ الثقة بالنفس فيملكهم التصميم الإيجابيّ في نفسهم وستدلّ على الإنجاز الجيّد.

هذه هي الطرائق التي تستطيع أن تستعمل في تأثير موقف ثقة بالنفس :

أ. مساعدة التلاميذ مطلع على القوة والضعف في نفسهم ونمو النفس الإيجابي إلى التلاميذ. يستطيع المدرس تظاهرا الفيديو أو الصور الشخصيات النجاحات. في هذه الطريقة تستطيع أن يغرز التلاميذ فهم الإيجابي في نفسهم.

ب. استعمال الضابط الذي يمكن التلاميذ ناجحا. مثلا قال التلاميذ أن يستطيعون أن تجيبون هذه السؤال غير مفتوح الكتاب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. يعطى الوظائف الصعبة ولكن مناسب في قدرة التلاميذ. مثلا إعطاء الوظائف للتلاميذ من الأسئلة السهلة حتى الأسئلة الصعبة. بإعطاء الوظائف المتدرجة فيغرز التلاميذ الثقة بالنفس

د. يعطي الفرصة للتلاميذ في التعلم.

٢– الارتباط (*Relevance*)

العنصر الثاني من نموذج التعليم ARIAS هو الارتباط يعني متصل بالحياة التلاميذ ربما الخبرة الآن أو الخبرة الماضي. يشعر التلاميذ منفعة وقيمة في حياتهم بعد تتبعون التعليم. التلاميذ مدفوع للتعلمون إذا عندهم الارتباط في حياتهم والأهداف الواضحة. سيعرف التلاميذ قدرة وحبرة تحصيلة إذا في التعليم بأهداف واضحة.

في عملية التعليم وجب على المدرس إهتماما ارتباطا. هذه هي الطرائق التي تستطيع لارتفاعا الارتباط في عملية التعليم :

أ. يبين الأهداف تعليم إلى التلاميذ

ب. يبين المنافع تعليم لحياتهم ربما عملية في هذا الوقت أو المستقبل

ج. استعمال لغة واضحة أو أمثلة مناسبة في الخبرة التلاميذ

د. استعمال الإستراتجية والوسيلة التعليم مناسبا في الهدف

٣- الرغبة (*Interest*)

العنصر الثالث في نموذج التعليم ARIAS هو الرغبة. الرغبة هي العملية التي متصلا في إهتمام التلاميذ. رأى وودرف، نقل بجَلَّهن (١٩٦٦ : ٢٣) أن التعلّم لاتتحدّث غير الرغبة. وقال كيلر أن الرغبة لابد أن يحفظ في كلّ عملية التعليم. ولذلك، وجب على المدرس اهتماما في كلّ التعليم و يركّز الرغبة في عملية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التعليم. ينهض و يحفظ الرغبة هما السعي لنمو معروف من التلاميذ الذين يحتاجون في كلّ عملية التعليم.

هذه هي الطرائق التي تستعملون نموا وحفظا لرغبة التلاميذ كما يلي :

أ. استخدام القصة أو الوسيلة الجديدة التي مختلفة من قبل

ب. يعطى للتلاميذ فرصة لاشتراك عملي في التعليم، مثلا دعوة التلاميذ تبادلا لاختيار الموضوع الذي ستبحث في عملية التعليم الآتية

ج. هناك التنوع في عملية التعليم مثلا التنوع من التعليم الجاد إلى التعليم المزاح، من التعليم السرعة إلى التعليم البطيئة وغير ذلك

د. هناك الاتصال القولي أو غير القوي في كل عملية التعليم.

٤- التقويم (*Assesment*)

العنصر الرابع في نموذج التعليم ARIAS هو التقويم. التقويم هو المركز في التعليم الذي يعطي الربح للمدرس والتلاميذ (لفرنجويس١٩٨٢، : ٣٣٦). التقويم تستخدم ليعرف نتائج التلاميذ في مادة التعليم وليعرف ماذا عند التلاميذ قدرة كما الهدف في التعليم. غير للمدرس فحسب ولكن تستطيع التلاميذ تقويما أيضا يعني تقويم بالنفس.يعمل التلاميذ تقويما بالنفس إليهم أو إلى أصدقائهم. هذه الطريقة تستطيع أن يدفع التلاميذ سعيا بجد من قبل.

هذه هي الطرائق للتقويم كما يلي :

أ. هناك التقويم ويعطى التعليقات إلى وظيفة التلاميذ

ب. يعطى التقويم الموضوعي يعلنه إلى التلاميذ بسرعة

ج. يعطى للتلاميذ فرصة للتقويم نفسهم

د. يعطى التلاميذ فرصة للتقويم أصدقائهم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- التوكيد (*Satisfaction*)

العنصر الخامس في نموذج التعليم ARIAS هو التوكيد. في نظرية التعلم التوكيد بمعني التقويّة. أكمل التلاميذ وظيفة ستشعرون فخرا وراضا عن نجاحهم. الفخر والنجاح سيكون التقوية للتلاميذ لتحقيق النجاح في المستقبل ولذلك إعطاء التوكيد للتلاميذ مهم جدا. هناك الفخر ولرضى يأثير من الفرد الخارجي يعني من الآخرين والبيئة. الشخص يشعر فخرا وراضا الذي عمله منح من الآخرين والبيئة. ولذلك إعطاء التقدير هو احد من الطريقة التي تستطيع أن تأثير نتائج التعليم.

هذه هي الطرائق التي تستخدم لنمو الفخر والرض لدى التلاميذ :

أ. يعطى القوية للتلاميذ ربما المنح قولية أو غير قولية ناجحا مثلا قول المدرس "صحيح، ممتاز، وغير ذلك

ب. يعطى للتلاميذ فرصة لتطبيق المادة الفهم لحياتهم

ج. يعطى للتلاميذ إهتماما حتى يشعرون أن يعرفون المدرس

د. يعطى للتلاميذ فرصة ليساعدون أصدقائهم

هـ- خصائص نموذج التعليم ARIAS

عند كل نموذج التعليم خصائصا لأن الخصائص هي الذاتية منه. وخصائص نموذج التعليم ARIAS هي :

أ. المدرس كالوسيط الذي يعطى الحاث إلى التلاميذ فحسب

ب. يتبع التلاميذ في عملية التعيين موضوعا في مادة التعليم التي ستبحث

ج. تعيين المدرس حالة الفصل كخطة عملية التعليم

د. يعطى المدرس فرصة للتلاميذ لتثمين النفس وتثمين أصدقائهم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. يعطى المدرس احتراما لكل التلميذ بقولي وغير قولي

و- خطوات التعليم باستخدام نموذج التعليم ARIAS

وأما خطوات نموذج التعليم ARIAS فكما يلي :

١- نمو الثقة بالنفس التلاميذ قبل التعلم

في هذه الخطوة مساعدة التلاميذ لنمو الثقة بنفسهم. مثلا يعطى المدرس فيديو أو صور الشخص النجاح. بهذه الطريقة يستطيع التلاميذ دافعا والتفكير الإيجابي لنفسهم.

٢- تقديم المدرس مادة التعليم

في هذه الخطوة تقديم المدرس المواد التعليمية بوضيح.يستخدم المدرس استراتيجيا ووسيلة التعليم. المادة هي مناسبا في الحياة اليومية لدى التلاميذ. حتى يسهل التلاميذ فهما ويستطيعهم يطبقون في حياتهم.

٣- توفير فرص للتلاميذ للمشاركة التعلم

في هذه الخطوة يعطى المعلم فرصة ليتابعون التعليم الناشط مثلا دعو التلاميذ لتبادل عن اختار الموضوع الآتي. من خلال اعطاء فرص التلاميذ للمشاركة في هذه الدراسة يمكن أيضا تنمية الثقة بالنفس لديهم. ويمكن أن تؤدي في النهاية إلى الرضا في النفوس التلاميذ لأنهم يشعرون تشارك في عملية التعليم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- تقويم المواد الذي تتعلم في اليوم

المدرس يعطى تقويما و تعليقاتا عن الوظائف التلاميذ ولكن لابد التقويم الموضوعي وبالعدل. وإعلانا للتلاميذ النتائج التعليم بسرعة. يعمل هذه الخطوة ليعرف عن طبقات الفهم للتلاميذ.

٥- يعطى المدرس توكيدا في الأخير الدرس

يعطى للتلاميذ توكيدا أو احتراما بالقولية أو غير القولية. يعمل هذه الخطوة لينبت الفخر للنتائج التعليم.

الفصل الثاني : الرسوم المتحركة

أ–تعريف الرسوم المتحركة

لاشك أن التدريس باستخدام الوسائط المتعددة، يتيح الفرصة للمتعلم لمواجهة قضايا وظواهر ومواقف تعليمية غير مألوفة، الأمر الذي تطلب تفسيرا من التعلم في ضوء خبراته السابقة وخلق ما يسمى بالتعلم النشط *Active Learning* والذي بدوره يمكن المتعلم ون اكتساب المعلومات التي تقدم عبر شاشات الكمبيوتر في شكل نصوص، وأصوات، ورسوم، وصور بأنواعها، ولقطات فيديو، وبالتالي قد يؤثر التدريس بالوسائط المتعددة في التحصيل والفهم المتعلم، بل واكتساب المهارات العلمية التي تمكنه من الاستمرارية في عملية التعلم.

الرسوم المتحركة هي ترجمة ل *Animation* أوما شاع في العالم من *Cartoon*، وهي الرسوم القائمة على تحريك الصور المرسومة من خلال التصوير الفوتوغرافي،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعرضها بسرعة لتبدو متحركة، مع إنطاق الشخصيات بكلام يجري على ألسنتها ويحكي قصتها.[١٠]

الرسوم المتحركة هي وسائط في التأقير البصرية لبرامج التكنولوجيا مثل : المسح والظهور والاختفاء التدريجي (*Fade In-Out*) والتقريب والابتعاد (*Zoom In-Out*) والإذابة *Dissolve* وهي بمثابة سلسلة من الصور والرسوم الثابتة والمعدة مسبقا لعرضها على شاشاة الكمبيوتر في تتال وتتابع وسرعة متنظمة ينتج عنها إيحاء بالحركة.[١١]

وتعريف الآخر الرسوم المتحركة هي حكاية وقصة تمثل فكر وثقافة من رسمها، بل تتضمن ماشاء راسمها من عقائد وأخلاق، يتأثر بها – غالبا – المشاهد، سواء شعر بذلك أو لم يشعر. وتثبت الدرسات أن ٧٠٪ من الأفلام الكرتونية تنتج في الولايات المتحدة الأمركية، ولا تخلوا هذه الأفلام من فكر وثقافة يتعمد صانعوها أن يضمنوها الحكايات والقصص المرسومة.

فكثير من هذه الرسوم المتحركة تمثل حربا فكرية عقدية ضد الإسلام، وأهله، وأخلاقه، وثقافته، تستهدف عقيدة أبناء المسلمين، ومرتكزات الدين، والإيمان بالله، وكتبه، ورسله. وأثبتت عدد من الدرسات أن فترة تعلق الأطفال بوسائل الإعلام مرتفعة عند سن الثالثة للذكور، والخامسة للإناث، وهذه أخطر مراحل نمو الطفل، وبناء أفكاره، ومعتقداته.[١٢]

---

[١٠] رشأ الخطيب، ***القنوات الفضائية العربية المخصصة للأطفال وتأثير الرسوم المتحركة على لغة الطفل العربي***،)جامعة الشارقة، ديسمبر ٢٠٠٧(ص ٣

[١١] منال أبو الحسن، ***الرسوم المتحركة في التلفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل***،)القاهرة : دار النشر للجامعات ١٩٩٨ م(، ص ٢٥

[١٢] محمد بن عبد الرحمن العريفي، ***الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الناشئة***، (رياض : جامعة الملك سعود، ١٤٣٠ هـ) ص ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- أهمية الرسوم المتحركة

تعد دراسة الرسوم المتحركة من الدراسات المهمة حيث أن لها تأثير مهم على الجوانب المعرفية في زيادة قدرة الطفل على فهم المعلومات المرتبطة بها وإثارة انتباهه وزيادة قدرته على المتابعة وتنبثق أهمية الرسوم المتحركة كما يلي :

١- قدرة الدراسات التي تتناول الرسوم كقالب فني مهم، وعلاقة بالطفل بشكل أساسي بل يتم تناوله ضمن الدراسات التي تهتم ببرامج الأطفال التلفزيونية

٢- في الجوانب التطبيقية للدراسات وتمثل فيما يلي توجيه مخرجي برامج الأطفال إلى ضرورة تحقيق التكافل الاجتماعي والموضوعي للبرامج

٣- تنمى خيال الطفل، وتغذي قدراته، إذ تنتقل به إلى عوالم جديدة لم تكن لتخطر له ببال، وتجعله يتسلق الجبال ويصعد الفضاء ويقتحم الأحراش ويسامر الوحوش، كما تعرفه بأساليب مبتكرة متعددة في التفكير والسلوك

٤- تزود الطفل بمعلومات ثقافية منتقارة وتسارع بالعملية التعليمية فبعض أفلام الرسوم المتحركة تسلط الضوء على بيئات جغرافية معينة، الأمر الذي يعطي الطفل معرفة طيبة ومعلومات وافية، والبعض الآخر يسلط الضوء على قضايا علمية معقدة.

٥- تقدم الطفل لغة عربية فصيحة. غالبا لايجدها في محيطة الأسري، مما ييسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان وتجويد اللغة، وبما أن اللغة هي الأداة الأولا للنمو المعرفي فيمكن القول بأن الرسوم المتحركة. من هذا الجانب تسهم إسهاما مقدرا غير مباشر في نمو الطفل المعرفي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- إيجابيات الرسوم المتحركة

تعتبر الرسوم المتحركة قريبة إلى قلب الطفل لما فيها من خيال وتحريك لكل ما هو جامد وثابت. فبهذا يمكننا من خلالها تقديم كل ما هو قيم بالنسبة للطفل. فتقدم له مثلا:

١- المفاهيم الدينية بصورة مبسطة محببة إلى قلبه بتقديم قصص الحيوان في القرآن الكريم بالرسوم المتحركة، وكما قدمت أيضا هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم عن طريق قصة الحمامتين والعنكبوت فبهذا يمكننا غرس القيمة الدينية في الطفل وتعليمه أهم ما في الديانة بصورة لا ينساها الطفل مدى الحياة.

٢- الناحية التعليمية فيمكن من خلال فيلم الرسوم المتحركة أن نعلم الأطفال الحروف الأبجدية وأرقام وكيفية استخدامها في جمل فبذلك نساعد الطفل على تعلم اللغة، وقد قدمت الأفلام بالفعل رسوم متحركة وقدمت هذه الأفلام مستخدمة الحركة المنظورة أي بالنسبة للطفل وكذلك استخدام الفن السمعي البصري "Audio Visual" مخاطبة كل من حاسة السمع والبصر وإبهاره بالحركة.

٣- القيم الوطنية : يساهم الرسوم المتحركة في تعليم الطفل مع الأسرة والمدرسة قيم الوطنية فباستطاعته أن يقدم الأفلام التاريخية بصورة محببة. فيبرز البطل الوطني وكيف أن يعيش من أجل بلده ومن أجل الحرية والنمو والتطور.

٤- تعلم الأخلاق والقيم للأطفال نظرات خاصة تجاه توزان قوى الخير والشر في العالم فهم يسمعون لكي يحققوا لأنفسهم الشعور بالأمن الذي إليه دائما.

٥- تقدم للطفل لغة عربية فصيحة – غالبا – لايجدها في محيطه الأسري، مما ييسر له تصحيح النطق وتقويم اللسان وتجويد اللغة، وبما أن اللغة هي الأداة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأولي للنمو المعرفي فيمكن القول بأن الرسوم المتحركة – م هذا الجانب – تسهم إسهاما مقدرا غير مباشر في نمو الطفل المعرفي.[١٣]

د- سلبيات الرسوم المتحركة

مما لايدعو أن الرسوم المتحركة بعض السلبيات والتي تأثر على الطفل من الناحية نمو الطفل معرفيا ومهاريا وتأثر على الحياة الاجتماعية للطفل. ولذلك أفرد الحولي بعض السلبيات للرسوم المتحركة وأثرها على الطفل ونموه وهي على النحو التالي:

١- سلبيات التلفاز : بما أن التلفاز هو وسيلة عرض الرسوم المتحركة، فمن الطبيعي أن تشارك الرسوم المتحركة التلفاز سلبياته والتي من أهمها.

أ. التلقي لا المشاركة : والتلفاز يجعل الطفل يفضل مشاهدة الأحداث والأعمال على المشاركة فيها.

ب. إعاقة النمو المعرفي الطبيعي : ذلك أن المعرفة الطبيعية هي أن يتحرك طالب المعرفة. مستخدما حواسه كلها، لكن التلفاز – في غالبه – يقدم المعرفة دون اختيار ولاحركة، كما أنه يكتفي من الحواس الطفل بالسمع والرؤية، ولا يعمل على شحذ هذه الحواس وترقيتها عند الطفل، فلا يعلمه كيف ينتقل من السماع المباشرة للسماع الفعل، من الكلمات والعبارات إلى الإيماءات والحركات.

ج. الإضرار بالصحة : فمن المعلوم أن الجلوس لفترات طويلة واستدامة النظر لشاشة التلفاز لها أضرارها على جهاز الدوران والعينين.

---

[١٣] خليل مصباح الزيان، ***فعالية برنامج بالرسوم المتحركة في اكتساب مفهيم السلامة المرورية لدى طلبة المرحلة الأساسية بغزة***، (بغزة : المناهج وطرق التدريس في الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٠١٢(ص ٢٦ - ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- تقديم مفاهيم عقدية وفكرية مخالفة للإسلام : إن كون الرسوم المتحركة موجهة للأطفال لم يمنع دعاة الباطل أن يستخدمها في بث أفكارهم، ربما يقول لبعض أن هذه مجرد رسوم متحركة للأطفال.

٣- إشباع الشعور الباطن بمفاهيم الثقافة الغربية : حيث أشار إلى إنتاج الحضارة الغربية، ينقل للطفل نسقا ثقافيا متكاملا يشمل على :

أ. أفكار الغرب : إن الرسوم المتحركة المنتجة في الغرب مهما بدت بريئة ولاتخالف الإسلام، إلا أنها لاتخلو من تحيزهم مثل قصص توم وجيري التي تبدو بريئة ولكنها تحوي دائما صراعا بين الذكاء والغباء، أما الخير والشر فلا مكان لهما وهذا انعكاس لمنظومة قيم كامنة للثقافة الغربية.

ب. روح التربية الغربية : إننا إن تجاوزنا عن ترويح الرسوم المتحركة للأفكار الغربية، فلا مجال للتجاوز عن نقلها لروح التربية الغربية ذلك أنها لاتكتفي بنقلها للمتعة والضحك والإثارة بل تنقل عادات اللباس من ألوان وطريقة تفصيل وعري وتبرج.

٤- العنف والجريمة : إن من أكثر الموضوعات تناولا في الرسوم المتحركة الموضوعات المتعلقة بالعنف والجريمة، ذلك أمها توفر عنصري الإثارة والتشويق الذين يضمنان نجاح الرسوم المتحركة في سوق التوزيع ومن ثم يرفع أرباح القائمين عليها غير أن يشاهدة العنف والجريمة لاتشد الأطفال فحسب بل تروعهم، إى أنهم يعتادون عليها تدريجيا ومن ثم يأخذون في الاستمتاع بها وتقليدها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث : مهارة الاستماع

أ–تعريف مهارة الاستماع

الاستماع هو العملية الإنسانية المقصودة التي تهدف إلى الاكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني.[١٤] فمهارة الاستماع هي المهارة الصعبة التي يحتاج الشخص المستمع لكلام المتحدث إلى اهتمام كلامهم كل الاهتمام، ويركز إلى حديثه، ويفهم أصواته، وإمائة بدنه و حركاته. وهذه المهارة يزداد صعبا في تعلمها وخاصة لغير الناطقين بها لتشبه الأحروف في صفاتها ومخارجها التي لا توجد في اللغة سوى اللغة العربية.

وتعريف الآخر أن الاستماع هو الفن الذى ترتكز عليه كل من فنون الكتابة والتحدث كما ترتكز عليه أيضا القراءة الجهرية للآخرين ونظرا لأنه هو الذى تتم به معظم عمليات التعلم فيها يدور بين المدرس وتلاميذه من مناقشات أو أسئلة أو نحو ذلك.[١٥]

الاستماع هو مهارة التي يتم تجاهلها إلى حدما حتى الآن، ولم تكن قد حصلت على مكان معقول في تدريس اللغة. لاتزال تفتتر إلى مرة المواد في شكل الكتب واقتراحات أخرى، مثل التسجيل المستخدمة في إندونيسيا.

مهارة الاستماع وبي قدرة الشخص في خلاصة أو فهم الكلمات أو الجمل من قبل بعض وسائل الإعلام أو الحديث الشركاء. ولكن الوصول إلى هذه القدرة فعلا بممارسة مستمرة للاستماع إلى العناصر اختلافات الصوت من الكلمات والعناصر من عناصر أخرى وفقا للرسائل الصحيحة من كل حق حسن الصوت من مكبرات الصوت الأصلي وكذلك من خلال التسجيلات.

---

[١٤] رشدي أحمد طعيمة و محمد السيد مناع، ***تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب***، (دار الفكر العربي ١٤٢١هـ/٢٠٠١م) ص ٨٠

[١٥] محمد صلاح الدين على مجاور، ***تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية***، (القاهرة : ٢٠٠٠ م) ص ٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كواحد من المهارات تقبلا، الاستماع المهارات تصبح العناصر التي يجب أن يلم بها التلميذ أولا. في الواقع أول البشر فهم بطبيعة الحال بلغات أخرى الناس من خلال جلسة الاستماع، ثم النظر إلى هذا المفهوم، هو الاستماع مهارات اللغة الأجنبية التي ينبغي أن ينظر. في حين أن القراءة القدرة على فهم أن تزدهر في المرحلة القادمة.[١٦]

يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيئ مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أوالكلام المنطق، متفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات المستمع وقيمة ومعاييره، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحكمتها، والحكم عليها في ضوء المعيير الموضيعية الماسبة لذلك.

يرى بعض المربين أن الاستماع نوع من القراءة، لأنه وسيلة إلى الفهم وإلى الاتصال اللغوي بين المتكلم والمستمع، وشأنه في ذلك شأن القراءة، التي تؤدى إلى هذا الفهم وهذالاتصال، وإذكانت القراءة الصامتة قراءة بالعين، والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان. فإن الاستماع قراءة بالأذن. تصحيها العمليات العقلية التي ثم في كل القراءتين. يعني الصامتة والجهرية.

ويرى بعضهم أن اعتبار الاستماع نوعا من القراءة. فيه توسع في فهم مدلول القراءة، يتجاوز الحدود المميزة لها. لأننا بالقياس إلى هذ نستطيع أن نعتبر من أنواع القراءة نظراتنا إلى كل وسيلة ترشدنا إلى معنى أو توضح لنا فكرة وذلك كل الإشارات المفهمة والرموز المعبرة والبصمات والأثر التي تدل على أصحابها ولاشك أن في هذا كثيرا من المتكلف والبعد عن مفهوم القراءة.

---

[١٦] يترجم من :

Acep Hermawan, ***Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab***, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya Offset, 2001) hlm 130 - 131

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- أهمية مهارة الاستماع

للاستماع أهمية كبيرة في حياتنا، إنه الوسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين. ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفهيم، وعن طريقة أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كلاما وقراءة وكتابة. إن القدرة على تمييز الأصوات شرط أساسي لتعلمها، سواء لقراءته أوكتابته. كم أن الاستماع الجيد لما يلقى من معلومات أو يطرح من أفكار أمر لابد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها. بل إن الاستماع الجيد شرط لحماية الإنسان من أخطار كثيرة تهدده. إن الأصم يتعرض في حياته للكثير من الأخطاء التي لايستطيع أن يدرك مصدرها، أو أن يحدد اتجاهها.[١٧]

وإن الاستماع هو مهارة الاتصال التي تستعمل غالبا في الحياة اليةمية والتي لعبت قبل وجود الكلمة المكتوبة دورا مهما في نمو كل من الحياتية ونقل التراث الإنساني وهذا يشير إلى أهمية الاجتماعية والتارخية. والتعرف على دوره الحاضر في كل من الاتصال وفي بث مجموعة الأفكار والقيم يجعل تنظيم الاستماع الناقد أمرا مهما لكل فرد. واتساع استعماله في جميع الدراسات العلمية يشير إلى أن المهارات الضرورية ولاتجاهات السلوكية يجب أن تأخذ انتباها من التلاميذ ومن المعلم في جميع الفصول حيث يستعمل الاستماع كأداة للتعلم. والتنظيم الذاتي المغذي بعادات الاستماع الجيد يمكن أن تنقل إلى النشاط المدرسي الواسع كما يمكن أن تنقل إلى الفصل إذا مابذلت جماعة المدرسين جهدها لتحقيق هذا الغرض.[١٨]

---

[١٧] رشدي أحمد طعيمة، ***تعليم العربية لغير الناطقين بها***، (مصر : ١٩٨٩ م) ص ١٤٧

[١٨] حمد صلاح الدين على مجاور، ***تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية***، (القاهرة : ٢٠٠٠ م) ص ٩٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- أهداف تعليم مهارة الاستماع

تفضل الهدف مهارة الاستماع هو يستطيع التلاميذ فهما جيدا من المحتوى تكليما، ويفهمهم بانتقادي، ويختتمهم الرئيسية. ويهدف العامة من تعليم مهارة الاستماع يعني :

١- يعرف على الأصوات العربية ويميز بينهما

٢- يستطيع أن يميز فونيم

٣- يفهم الأفكار الرئيسية المتكلم بسرعة

٤- يفهم المحتوى من الاستماع[١٩]

٥- يعرف على الحركات الطويلة والحركات القصيرة ويميز بينهما

٦- يعرف عن الحوار البسيط

٧- يعرف عن الجملة المتنوعة مثل الاعتقاد[٢٠]

٨- تنمية قدرة على التحصيل المعرفي

٩- إدراك العلاقة بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة.

---

[١٩] يترجم من :

Ahmad Izzan, ***Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab***, (Bandung : Humaniora, 2011) hlm 34

[٢٠] يترجم من :

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, ***Strategi Pembelajaran Bahasa***, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2011) hlm 283

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- خطوات تدريس الاستماع

ينبغي أن يسير تدرس الاستماع في خطوات محددة، وفيما يلي تصور لهذاه الخطوات :

١- تهيئة التلاميذ لدرس الاستماع. وتتضمن هذه التهيئة أن يبرز المعلم لهم أهمية الاستماع. وأن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التي سوف يلقيها عليهم، أو التعليمات التي سوف يصدرها، وأن يحدد لهم الهدف الذي يقصده، أي يوضح لهم مهارة الاستماع التي يريد تنميتها عندهم. مثل التقاط الأفكار الرئيسة، التمييز بينها وبين الأفكار الثانوية، متابعة سلسلة من الأحداث.

٢- تقديم المادة العلمية بطريقة تنفق مع الهدف المحدد، كأن يبطئ في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة، أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعي الحديث.

٣- إن يوفر للتلاميذ من الأمور مايراه لازما لفهم المادة العلمية المسموعة، فإذا كان فيما كلمات صعبة أواصطلاحات ذات دلالات معينة أوضحها، وإذا كان النص حوار ا بين عدة شخصيات كتب أسماءهم على السبورة أمامهم، حتى يمكنهم الرجوع إليها كلما دعت الحاجة إلى ذلك، وإذا كان النص يشتمل على أفكار ذات ارتباطات سابقة أو ذات خلفية يلزم الإلمام بها وجب شرح ذلك لهم وهكذا، المهم أن يذلل المعلم أمام الطلاب مشكلات النص بالطريقة التي تمكنهم بعد ذلك من تناوله

٤- مناقشة التلاميذ في المادة التي فرئت عليهم، أو التعليمات التي أصدرها. ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود

٥- تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- تقويم أداء التلاميذ عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقدم التلاميذ بخصوصه.[٢١]

هـ- تدريبات مهارة الاستماع

يقصد بتدريبات الاستماع ذلك النوع من التدريبات اللغوية الذي يجعل محور اهتمامه تنمية مهارة الاستماع دون التعرض للنص مكتوبا. وفي مثل هذه التدريبات تعتبر الاستعانة بمهارات إخرى أمرا مساعدا وليس أساسا. كأن تعرض على التلاميذ صفحة عليها همجموعة من البدائل يختار منها ما يناسب السؤال الذي سمع.

ولهذه التدريبات أهمية كبيرة خاصة في برامج تعليم العربية في البلدان غير العربية. إذ لا يتعرض طلابها عادة إلى مواقف يتصلون فيها شفهيا مع الناطقين بالعربية. وتدريبات مهارة الاستماع كما يلي :

١- الاستماع والقراءة

ترتبط بالنقطة السابقة ضرورة الوعي بدور القراءة في تعليم مهارة الاستماع. إن كثيرا من التدريبات الاستماعية تأخذ مكانها من خلال نص مقروء. كأن يقرأ الطالب في صفحة أمامه إجابات ثلاث عن سؤال سمعه. وعليه أن يختار من بينها مايناسب هذا السؤال. وغير ذلك من تدريبات.

٢- الإملاء والاستماع

يمكن للإملاء أن تلعب دورا في تنمية الاستماع للغة. فالطالب يستمع إلى مجموعة من المفردات والتراكيب التي يربطها خيط معين. والتي ينتظمها سياق

---

[٢١] رشدي أحمد طعيمة، ***تعليم العربية لغير الناطقين بها***، (مصر : ١٩٨٩ م) ص ١٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يجعل لكل وحدة فيها معنى. وهو في أثناء استماعه يحاول تذكر أشكال الحروف التي تنطق ثم يترجمهاإلى رمز مكتوب.

٣- تدريبات الاستبدال

من التدريبات التي تثبت مهارة الاستماع مصحوبة بفهم مايقال، تدريبات الاستبدال *substitution drill* والتي يسمع الطالب فيها جملةو ثم كلمة بديلة ليدخلها في مكانها فيغير بذلك معنى الجملة.[٢٢]

الفصل الرابع : فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ

في تعليم اللغة العربية تتكون من أربعة مهارات يعني مهارة الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. مهارة الاستماع هي إحدى المهارات التي وجب على التلاميذ أن يملكها في تعليم اللغة خصوصا في تعليم اللغة العربية. ونعرف أن مهارة الاستماع مهم جدّا في تعليم اللغة العربية لأن سماعا أول خطوة في التعليم اللغة.

في عملية التعليم كثير الطرق والاستراتجية وأحد منها هي في تعليم اللغة العربية. ولكن بعض منهم مسوى في تعليم مهارة الاستماع، لأن كما عرفنا في تطبيق مهارة الاستماع كثير من المدرس لايدرس هذه المهارة بجد. كلهم يدرسون هذه المهارة بقراءة النص أوالكلمة فحسب وليس استعمال الصوت العربية. على أن تأثير هذه الطريقة فهم التلاميذ والدوافع منهم. واحد من نموذج التعليم الذي تستطيع نمو الدوافع في تعليم مهارة الاستماع هو نموذج التعليم ARIAS, لأن باستخدام هذا النموذج يجعل فعالية التعليم يكون مسرورا وغير مملة مثلا في تعليم مهارة الاستماع. بهذا النموذج يستطيع

[٢٢] المرجع السابق ص ٢٣٢- ٢٣٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدرس وسيلة رسوم متحركة لأن فيها كثير من الصور المثير. ولذلك في تعليم مهارة الاستماع يستطيع المدرس اختار نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لأن هذا النموذج يستطيع أن نمو الدوافع التلاميذ ويسهلهم في فهم الدراسة الاستماع.

في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو التي تقوم الباحثة بهذا البحث، هناك يستعمل المدرسة منهج التعليم ٢٠١٣ في عملية تعليم اللغة العربية. ولكن في تعليم مهارة الاستماع لم تقع المدرسة الصوت العربية فيه حتى يدرس التلاميذ مهارة الاستماع بكلمات التي تقرأ المدرسة فحسب. وإذا كان الاختبار كثير من التلاميذ لايفهمون الحوار أو القراءة الذي تستمع إليهم.

ولذلك باستخدام هذا النموذج التعليم يستطيع أن نمو الدافع التلاميذ في تعليم اللغة العربية، لأن يستعمل المدرسة نموذج التعليم المثير وسيلة المثيرة أيضا يعني وسيلة رسوم متحركة في عملية التعليم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

طريقة البحث

طريقة البحث هي الطريقة التي استخدمتها الباحث في تحليل بحثه.[٢٣] إذا تنبغي الباحثة أن تعين مصادر الحقائق التي تأخذ منها الحصول إلى الحقائق التي تقصد إليها في هذاالبحث العلمي. والطريقة المعينة التي استخدمتها الباحثة كما يلي :

أ. نوع البحث

كما عرفنا أن طريقة البحث تنقسم إلى قسمين وهما الطريقة الكيفية)Kualitatif(والطريقة الكمية)Kuantitatif(. والطريقة الكيفية هي طريقة البحث التي استغنى فيها الحساب والأرقام العدديّة. وعكسها طريقة الكميّة فإنها يكون فيها الحساب والأرقام العدديّة.

وطريقة البحث التى استخدمتها الباحثة هي "طريقة الكمية" وهي طريقة العملية في نيل المعرفة باستخدام البيانات الرقمية كالة في إيجاد البيان عن شيئ المنشود.[٢٤] ولأنها يناقش عن فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assesment, Satisfaction*) بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو الذي تحتاج الباحثة بيانات الأرقام لتجهّز نتائج البحث.

---

[٢٣] يترجم من :

Suharsimi Arikunto**,** ***Metodologi Penelitian*** (Jakarta : Bulan Bintang, 1996) hlm 245

[٢٤] يترجم من :

Margono, ***Metodologi Penelitian Pendidikan,*** (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002) hlm 505

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مجتمع البحث وعينته

١- مجتمع البحث

مجتمع البحث هو جمع من الأفراد والأشخاص في البحث. وزادت سوهرسيمي أريكونطا بأن مجتمع البحث هو الأفراد أو الأشخاص والأشياء التي تكون في موضوع البحث. أما مجتمع البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

٢- عينة البحث

عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذي يكون نائبا منه.[٢٥] وإذا كان عدد مجتمع البحق أكثر من ١٠٠ فيجوز أن تأخذ عينية البحث ولكن إذا كان عدد مجتمع البحث قليل من ١٠٠ فعلى الأحسن أخذ جميع المجتمع. وكان عينية في هذا البحث هي جزء من المجتمع حول ٢٠- ٣٠ في المائة.[٢٦] في هذا البحث إختارت الباحثة طريقة أخذ العينات هادفة. طريقة الهادفة *(purposive sampling)* هي تقنيه أخد العينات بالنظر الخاص حتى تكون جديرة في عينة البحث.[٢٧] وأما عينة البحث في هذا البحث هو جميع التلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو هي ٢٨ تلاميذ وتلامذة.

---

[٢٥] يترجم من :

Sugiyono, ***Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D***, (Bandung : Alfabeta, 2012(hlm 215

[٢٦] يترجم من :

M. Musfiqon, ***Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan***, (Jakarta : PT. Prestasi Pustaka Karya, 2012) hlm 91

[٢٧] يترجم من :

Juliansyah Noor, **Metodologi *Penelitian***, (Jakarta : Kharisma Putra Utama, 2011) hlm 155

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. فروض البحث

فروض البحث هو إجابة مؤقت على مسالة البحث ومقررة بالبيانات المجموعة.[٢٨] قالت سوهرسيمي : إن فرضية البحث نوعان وهما الفرضية البدلية)Ha(والفرضية الصفرية)H(.

١- الفرضية البدلية)Ha(

هي توضح وجود العلاقة بين متغير المستقل "Variabel X" ومتغير غير مستقل "Variabel Y " . والفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

٢- الفرضية الصفرية)H0(

هي توضح عدم العلاقة بين متغير المستقل "Variabel X" ومتغير غير مستقل " Variabel Y" . والفروض الصفرية لهذا البحث هي لايوجد فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

د. طريقة جمع البيانات

البيانات هي كلّ ما تحتاج إليها الباحثة في هذا البحث. لنيل البيانات استخدمت الباحثة طريقة كثيرة موافقة بهذا البحث كما يلي :

---

[٢٨] يترجم من :
Suharsimi Arikunto, ***Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik***, (Jakarta : Rineka Cipta, 2010(hlm 110

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ- طريقة الملاحظة (*Observasi*)

باستخدام طريقة الملاحظة تستطيع الباحثة تكميلا بتصميم البحث. ذلك التصميم مملوء الحادثة أو السلوك من البحث. واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

ب- طريقة المقابلة (*Wawancara*)

هي عملية الأسئلة والإجابة باللسان بحيث يتقابل الشخصان أو أكثر تقابلا وتواجها جسميا وينظر أحدهما الآخر ويسمع بأذنه. وهي الة لجمع المعلومات مباشرة عن بعض جنس البيانات.[٢٩] استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن طريقة التعليم المعلمة وأحوال التلاميذ في المدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. وأحوال التلاميذ في تعليم اللغة العربية بعد تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة بمهارة الاستماع في المدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن تاريخ هذه المدرسة وموقعها وجغرافيتها وغير ذلك.

ج- طريقة الوثائق (*Dokumentasi*)

هي طريقة جمع البيانات ومصدرها مكتوبة من الكتب والمجلات والجرائد وغيرها.[٣٠] استخدمت الباحثة هذه الطريقة للحصول على المعلومة عن تاريخ تأسيس المدرسة وحالة

---

[٢٩] يترجم من :

Sutrisno Hadi, ***Metodoliogi Research***, (Yogyakarta : Andi Offset, 1991), hlm 192

[٣٠] يترجم من :

M. Musfiqon, ***Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan***, hlm 131

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المعلمين والتلاميذ في هذه المدرسة. وعملية التعليم قبل حتى بعد تطبيق نموذج التعليم بوسيلة رسوم متحركة بمهارة الاستماع

د- طريقة الاختبار (*Tes*)

هي الة مقدمة التي تعطى على الفرد لنيل الأجوبة المطلبة مسطورا أو لسانا أو فعلا. تنقسم طريقة الاختبار إلى قسمين وهما الاختبار قبل المرحلة (*Pra-tes*) والاختبار بعدها (*Post-test*). الاختبار قبل المرحلة هو تستخدم ليعرف كفاءة فهم المسموع السابقة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو قبل تطبيق نموذج التعليم ARIAS. أما الاختبار بعدها تستخدم ليعرف فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ التلاميذ في الفصل السابع "أ" بمدرسة المتوسطة الحكومية سيدوهارجو بعد تطبيق نموذج التعليم ARIAS . استخدمت الباحثة هذه الطريقة لنيل الحقائق والمعلومات عن فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكوميّة سيدوهارجو.

هـ. بنود البحث

بنود البحث هو الة التي استخدمت الباحثة لجمع البيانات. واستخدمت الباحثة أدوات البحث كثيرة منهم :

أ. صفحة الملاحظة لمعرفة فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع **"أ"** بالمدرسة المتوسطة الحكومية سيدوهارجو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. صفحة المقابلة لمعرفة عن طريقة التعليم المعلمة وأحوال التلاميذ في المدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. وأحوال التلاميذ في تعليم اللغة العربية بعد تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة بمهارة الاستماع في المدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. ولمعرفة عن تاريخ هذه المدرسة وموقعها وجغرافيتها وغير ذلك.

ت. الوثائق المكتوبة والصور في طريقة الوثائق للوصول إلى البيانات والمعلومات عن تاريخ تأسيس المدرسة وحالة المعلمين والتلاميذ في هذه المدرسة. وعملية التعليم قبل حتى بعد تطبيق نموذج التعليم بوسيلة رسوم متحركة بمهارة الاستماع

ث. مجموعة الأسئلة والتمرينات والاختبار لنيل الحقائق والمعلومات عن فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الحكومية سيدوهارجو.

و. طريقة تحليل البيانات

هي طريقة إجابة الأسئلة المستخدمة في البحث. ولإجابة المشكلة في تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسّطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. وتستخدم الباحثة النسبة المأوية كما يلي :

النسبة المأوية = تكرار الأجوبة X ١٠٠٪ أو

عداد المستجيبين

$$P = \frac{F}{N} X\ 100\%$$

البيان : النسبة المأوية = P عداد المستجيبين = N

تكرار الأجوبة = F

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما التفسير أو التعيين في تحليل البيانات المجموعة والافتراض العلمي، فتستخدم الباحثة المقدارة التي قدمتها سوهار سمي أريكونطا فكما يلي :

٪١٠٠ - ٪ ٧٦ = جيدا

٪٧٥ - ٪ ٥٦ = مقبولا

٪٥٥ - ٪٤٠ = ناقصا

٪٣٩ - ٪١٠ = قبيحا

وأما رمز المقارنة "Test t" للعينتين الصغيرتين وإرتباط بينهما، فيستعمل الباحثة صيغة فيما يلى :

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيان:

t = المقارنة

M_D = المتوسطة (*Mean*) من متغير X (الفرقة التجريبية) والحصول على الصيغة:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$ = عدد مختلفة من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة)

N = جملة البيانات

SE_{M_D} = الإنحراف المعياري من متغير X (الفرقة التجريبية) ومن متغير Y (الفرقة المراقبة) والحصول على الصيغة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

SD_D = الإنحراف المعياري من عدد مختلفة والحصول على الصيغة:

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

ز. خطة البحث

قسمت الباحثة هذا البحث العلمي إلى خمسة أبواب، وتخطها الباحثة كما يلي :

الباب الأول : تبحث الباحثة عن المقدمة وفيها : خلفية البحث، وقضايا البحث، وأهداف البحث، ومنافع البحث، ومجال البحث وحدوده، وتوضيح بعض مصطلحات البحث، والدراسة السابقة.

الباب الثاني : قسمت الباحثة إلى أربعة فصول : الفصل الأول يحتوي على : تعريف نموذج التعليم، خصائص نموذج التعليم، تعريف نموذج التعليم ARIAS، عناصر نموذج التعليم ARIAS، خصائص نموذج التعليم ARIAS، وخطوات التعليم باستخدام نموذج التعليم ARIAS. الفصل الثاني يحتوي على :تعريف رسوم متحركة، أهمية الرسوم المتحركة، إيجابيات الرسوم المتحركة، وسلبيات الرسوم المتحركة. الفصل الثالث يحتوي على :تعريف مهارة الاستماع، أهمية مهارة الاستماع، أهداف تعليم مهارة الاستماع، خطوات تدريس الاستماع، وتدريبات مهارة الاستماع. الباب الرابع يحتوي على : فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث : تبحث الباحثة عن طريقة البحث تتكون من نوع البحث، ومجتمع البحث وعينته،وفروض البحث، وطريقة جمع البيانات، وبنود البحث، وطريقة تحليل البيانات، وخطة البحث.

الباب الرابع : تبحث الباحثة عن الدراسات الميدانية ويحتوي هذا الباب على فصلين، هما : لمحطة عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو، وتبحث عن عرض البيانات وتحليلها عن فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

الباب الخامس: الخاتمة، وتشتمل على نتائج البحث والاقتراحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الدراسة الميدانية

الفصل الأول : البحث عن المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

أ–هوية المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

العنوان : شارع ستاديون رقم ١٥٠ كميري سيدوهارجو

الولاية : جاوا الشرقية

رقم الهاتف : ٨٩٥٣٧٣٥ (٠٣١)

البريد الإلكتروني : www.mtsn-sidoarjo.sch.id

مدرسة الاعتماد : المعتمدة "أ"

رئيس المدرسة : الحاج اغوس سويطا الماجستر

ب– تاريخ المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

في أول المؤسس الاسم من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو هو تربية المعلم الدينية ٤ سنوات التي يؤسس في التاريخ ١٩٦٨ م وما عند بنيان المنفرد حتى يتابعها في المدرسة الابتدائية الحكومية الرابع في الشارع أحمد ياني (وسط المدينة). ثم ينتقل إلى المدرسة الابتدائية الحكومية بافركي في سنة ١٩٧٠ في الشارع كاجاه مادا رقم ١٩٧ سيدوهارجو.

وفي التاريخ ١٦ مارس ١٩٧٨ بناء على الفتوى وزير الشؤون الدينية رقم ١٦ سنة ١٩٧٨ أن يبدل اسم التربية المعلم الدينية ٤ سنوات بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. ثم في سنة الدراسية ٢٠٠٢- ٢٠٠٣ ينتقل إليها من شارع كاجاه مادا رقم ١٩٧ إلى شارع ستاديون رقم ١٥٠ كميري سيدوهارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج– رؤية وبعثة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

رؤية المدرسة :

" تحقيق الإنسان بلأخلاق الكريمة، والنشاط، والشميلة في العلوم والتكنولوجيا والإيمان والتقوى "

بعثة المدرسة :

١- متعود النفس بأخلاق الإسلام

٢- شحذ طريقة التفكير العقلاني كتوفير التعليم العالي ويستطيع أن تطبيق في المجتمع

٣- استكشاف إمكانات الناس بالشريعة الإسلامية بإرتفاع خاصية التعليم والتعلم المستمر

٤- انطبق على الإدارة المدرسة التي مناسب بإدارة ارتفاع خاصية بأساس المدرسة

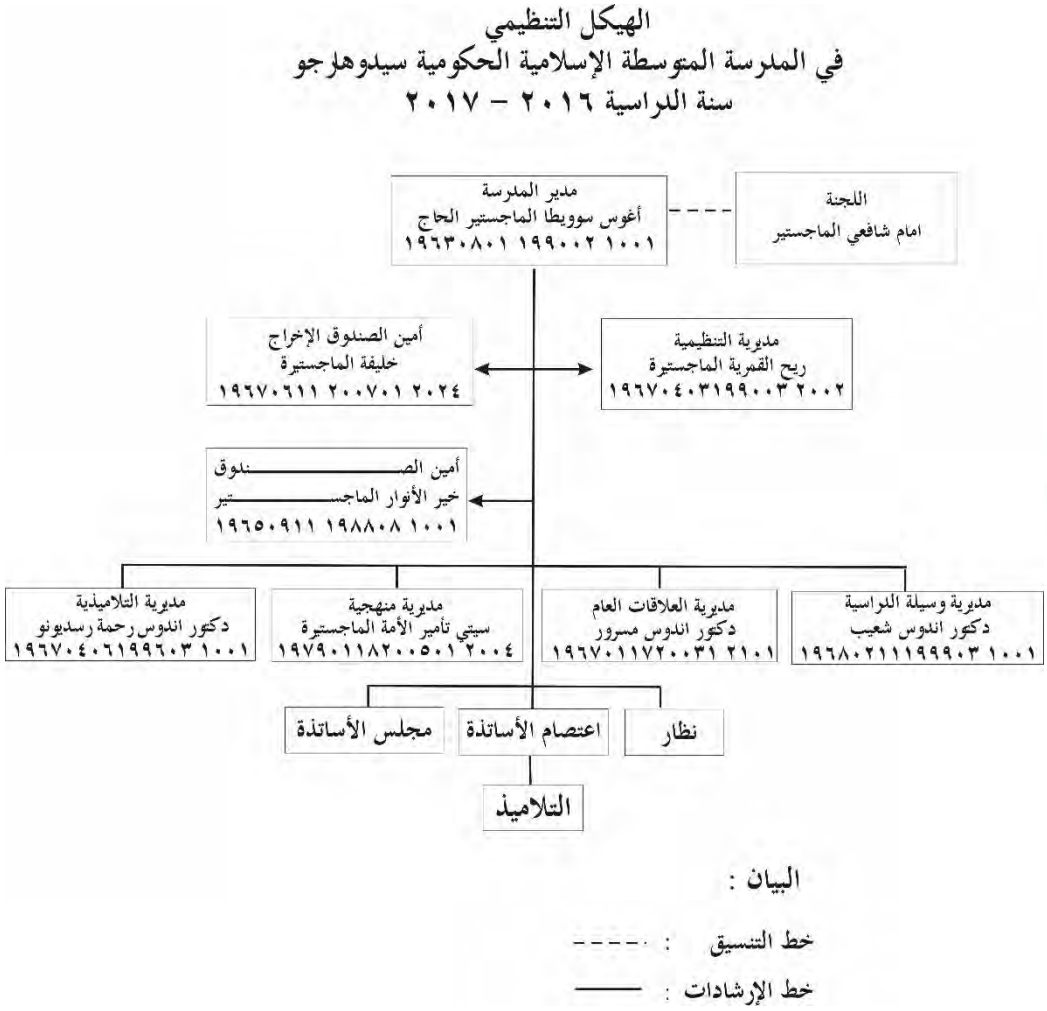
٥- يخلق أحوال تعليم المتعلم التفضي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- الهيكل التنظيمي

أما الهيكل التنظيمي في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فكما يلي :

اللوحة (١) : الهيكل التنظيمي



digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ– أحوال المعلمون ووظيفتهم

المعلمون في هذه المدرسة متخرجون من الجامعة الحكومية أو غيرها. ولمعرفة أحوالهم تجعل الباحثة الجدول، والجدول كما يلي :

اللوحة)٢) : أسماء الأساتذة والاستاذات

الرقم	الاسم	الرواية التربوية	الوظيفة	المادة
١	اغوس سوويطا	M.Pd.I	رئيس المدرسة	التاريخ الإسلامي
٢	رحمد رسديونو	Drs	مدرس	الرياضة
٣	شهداء	S.Pd	مدرس	اللغة الانجليزية
٤	مسرور	Drs	مدرس	اللغة الانجليزية
٥	كسوانطا	S.Pd	مدرس	العلوم الطبيعية
٦	زيني تمام	S.Pd	مدرس	الرياضيات
٧	إيفي سوسانتي	Dra	مدرسة	اللغة الانجليزية
٨	توحيد	Drs	مدرس	القرآن والحديث
٩	ليل المرامي	Dra, M.M.	مدرسة	العلوم الطبيعية
١٠	جميلة	S.Pd, M.M	مدرسة	الرياضيات
١١	بنت نهاية	S.Pd	مدرسة	الرياضيات
١٢	ليليس سوهرمي	Dra	مدرسة	العلوم الطبيعية
١٣	سعيب	Drs	مدرس	العلوم الاجتماعية
١٤	حسن الخاتمة	Dra	مدرسة	الرياضيات
١٥	نور هداية	Dra	مدرسة	العقيدة والأخلاق
١٦	اسميتي فائزة	S.Pd	مدرسة	التربية الوطنية
١٧	ليلة مفيدة	S.Ag	مدرسة	العقيدة والأخلاق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	تريني نور كدول	S.Pd	مدرسة	الفن والثقافة
١٩	ديان سفطري	S.Pd	مدرسة	العلوم الطبيعية
٢٠	مشيّارة	Dra	مدرسة	الرياضيات
٢١	منتئسيه	S.Pd	مدرسة	العلوم الطبيعية
٢٢	ربيئة الأدوية	Dra	مدرسة	القرآن والحديث
٢٣	خير الأنواري	S.Pd, M.M.	مدرس	الرياضيات
٢٤	إمامة الحربية	S.Pd	مدرسة	اللغة الاندونيسية
٢٥	إيدا فسفيتا ريني	M.Pd	مدرسة	الإشراف الإجتماعي
٢٦	سيتي تأمير الأمة	S.Ag	مدرسة	اللغة العربية
٢٧	هيرو مجيانطا	Drs	مدرس	اللغة الاندونيسية
٢٨	محمد ردوان	S.Ag, M.M	مدرس	التاريخ الإسلامي
٢٩	سبرابطا	Drs	مدرس	الرياضة
٣٠	حسن الناظرة	Dra	مدرسة	العقيدة والأخلاق
٣١	خيّ الّذي	S.Pd	مدرس	التربية الوطنية
٣٢	أفية السعادة	S.Ag	مدرسة	القرآن والحديث
٣٣	جزيلة الرحمة	S.Ag	مدرسة	اللغة الاندونيسية
٣٤	صحيمة الطفة	S.Ag	مدرسة	الفقه
٣٥	خير الأنام	S.Ag	مدرس	اللغة العربية
٣٦	مرديونو	Drs	مدرس	اللغة الانجليزية
٣٧	نينيك رحمواتي	S.Pd	مدرسة	الفن والثقافة
٣٨	نور رحمة	S.Pd	مدرسة	اللغة الاندونيسية
٣٩	ويويك سمعة	S.Pd	مدرسة	العلوم الاجتماعية
٤٠	رين ندية	S.Psi, M.Pd	مدرسة	الإشراف الإجتماعي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١	إيربت سلستياووري	S.Pd	مدرسة	الإشراف الإجتماعي
٤٢	ادة الهداية	S.Pd	مدرسة	الإشراف الإجتماعي
٤٣	أنيفة الرحمنية	S.Pd	مدرسة	الإشراف الإجتماعي
٤٤	كرنيا إمتحة	S.Pd	مدرسة	العلوم الاجتماعية
٤٥	زنَيحة	S.Pd	مدرسة	العلوم الاجتماعية
٤٦	خير النساء	Dra	مدرسة	الفقه
٤٧	محمد مصباح	S.Ag	مدرس	الفن والثقافة
٤٨	تيريسيا أحدية	S.Pd.I	مدرسة	اللغة العربية

و- أحوال التلاميذ

أما عدد التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو في هذه السنة الدراسية (٢٠١٦- ٢٠١٧) فكما يلي :

اللوحة (٣) : عدد التلاميذ

الرقم	الصف		مذكر	مؤنث	مجموع
١	٧	٧- A	١١	١٧	٢٨
٢		٧- B	٩	١٩	٢٨
٣		٧- C	٧	٢١	٢٨
٤		٧- D	١٦	٢٠	٣٦
٥		٧- E	١٦	٢٠	٣٦
٦		٧- F	١٦	٢٠	٣٦
٧		٧- G	١٦	٢٠	٣٦
٨		٧- H	١٨	١٥	٣٣
٩		٧- I	٨	٢٨	٣٦
١٠		٧- J	٩	٢٦	٣٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١		٨- A	١١	٢١	٣٢
١٢		٨- B	١١	٢٠	٣١
١٣		٨- C	١٢	١٨	٣٠
١٤		٨- D	١٦	٢٢	٣٨
١٥	٨	٨- E	١٩	١٩	٣٨
١٦		٨- F	١٧	٢١	٣٨
١٧		٨- G	١٧	٢١	٣٨
١٨		٨- H	١٦	٢١	٣٧
١٩		٨- I	١٥	٢١	٣٦
٢٠		٩- A	١٤	١٧	٣١
٢١		٩- B	١٦	١٦	٣٢
٢٢		٩- C	١٤	١٨	٣٢
٢٣		٩- D	١٤	٢٣	٣٧
٢٤	٩	٩- E	١٤	٢٣	٣٧
٢٥		٩- F	١٤	٢٣	٣٧
٢٦		٩- G	١٥	٢٢	٣٧
٢٧		٩- H	١٤	٢٢	٣٦
مجموع			**٣٧٥**	**٥٥٤**	**٩٢٩**

ز- أحوال الوسائل التعليمية وأبنية المدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

وأما الوسائل التعليمية وأبنية المدرسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فكما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة (٤) : أحوال وسائل المدرسة

الرقم	الجنس الوسائل	العدد	الحال
١	غرفة التعليم	٢٧	جيد
٢	غرفة المعلم	١	جيد
٣	غرفة رئيس المدرسة	١	جيد
٤	غرفة نائب المدرسة	١	جيد
٥	غرفة السكريترية	١	جيد
٦	معمل علم الطبيعية	١	جيد
٧	معمل الكمبيوتر	٢	جيد
٨	معمل اللغة	١	جيد
٩	مكتبة	١	جيد
١٠	مسجد	١	جيد
١١	حمام	٢٤	جيد
١٢	غرفة الصحة	١	جيد
١٣	غرفة إشراف الإجتماعي	١	جيد
١٤	غرفة جمعية الطلبة	١	جيد
١٥	مقصف	١	جيد
١٦	غرفة الكشاف	١	جيد
١٧	غرفة الموسيق	١	جيد
١٨	غرفة القاعة	١	جيد
١٩	غرفة اللجنة	١	جيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ–الأنشطة المنهجية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

ومن اهم العوامل المؤثرة في نجاح التعليم هي الأنشطة المنهجية. الأنشطة المنهجية يتم في خارج ساعات الدراسة، ويمكن أيضا أن يتم في المدرسة أو خارج المدرسة بانتظام أو من وقت الآخر. والأنشطة المنهجية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو كما يلي :

اللوحة (٥) : الأنشطة المنهجية

الرقم	الأنشطة المنهجية	الرقم	الأنشطة المنهجية
١	كرة القدم	٩	الهلال الأحمر الشبابي
٢	كرة اليد	١٠	كرة الريشة
٣	كرة السلة	١١	هوكي
٤	الكشافة	١٢	كرة الطاولة
٥	مسرح الفنون	١٣	تدريب قراءة القرآن
٦	الغناء	١٤	أوليمبياد
٧	دفاء النفس	١٥	موسيقى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : عرض البيانات وتحليلها

١- تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

أما تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" فكما يلي :

اللوحة (٦) : تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS

اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو				
الفصل : السابع "أ"				
المستوى : الثاني				
المادة : من يوميات الأسرة				
الوقت : ٢ X ٣٥ دقيقة				
الرقم	**المؤشر**	**الكفائة الأساسية**	**المادة الأساسية**	
١	يستطيع التلاميذ الاستماع إلى : ٣,١ يذكر المفردات المستمعين عن المادة من يوميات الأسرة	الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة حول المادة من يوميات الأسرة	من يوميات الأسرة	
	٣,٢يكرر المفردات المستمعين عن المادة من يوميات الأسرة			
	٣,٣ يفهم المفردات عن المادة			

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	من يوميات الأسرة			
	٤,١ يحدث القصة عن المادة من يوميات الأسرة			
	٤,٢ يفعل الحوار مع صديقهم امام الفصل عن المادة من يوميات الأسرة			

المادة الأساسية :

مهارة الاستماع عن المادة من يوميات الأسرة والمفردات الجديدة عليها

المدخل والطريقة التعليمية :

١. الطريقة السمعية البصرية
٢. الأسئلة والأجوبة
٣. نموذج التعليم ARIAS

الوسائل التعليم :

١. الوسائل : السبورة، الحاسوب، الصوت
٢. الأدوات : قرطاس الاختبار
٣. منبع الدراسة : الرسوم المتحركة باللغة العربية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأنشطة التعليمية	
إعداد التعلمي	**وصفي أنشطة المعلمين والتلاميذ**
الثقة بالنفس الارتباط	**المقدمة (١٠ دقيقة)** أ- ألقت الأستاذة السلام ب- أمرت الأستاذة رئيس الفصل لالقيادة الدعاء ت- قرأت الأستاذة كشف الحضور لتعرف عن الأحضار التلاميذ في ذلك اليوم ث-أعطت الأستاذة الفيديو عن الشكر لنو الحماسة والشكر على نعمة الله. وبعد مشاهدة التلاميذ الفيديو طلبت الأستاذة التلاميذ لملخص عن الحكمة من ذلك الفيديو ج- أعطت الأستاذة الإدراك يتعلق بيوميات الأسرة مع يومياتكم في البيت ح- بينت الأستاذة عن هدف التدريس وخطوات التدريس في ذلك الوقت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الأنشطة الرئيسية (٥٠ دقيقة) أ- أظهرت الأستاذة رسوم المتحركة تحت الموضوع هدية الأم قبل إعطاءت الأستاذة الاختبار ب- أعطت الأستاذة السؤال وأمرت إلى التلاميذ ليشاهدوا ويسمعوا رسوم متحركة ويجيبوا الكلمة الضائعة من ذلك الحوار ت- أمرت الأستاذة للتلاميذ ليبدل الأجوبة مع صديق في جانبهم ث- وأجابت الأستاذة والتلاميذ السؤال في القرطاس ج- قسمت الأستاذة التلاميذ فرق ولكل الفرقة تتكون من ثلاثة التلاميذ ح- وأمرت الأستاذة لتدريبوا التلاميذ الحوار مع فرقتكم خ- دعات الأستاذة فرقة لتقدم إلى امام الفصل وفعلوا الحوار امام أصدقائكم د- تعطى الفرقة الاخرى تقويما من التقديم إليهم ثم قسمت الأستاذة فرقتين وأمرت إليهما أن تبادل للحوار. وأعطت كل الفرقة التقويم في التقديم الفرقة الاخرى	الرغبة
	الخاتمة (١٠ دقيقة) أ- قوّمت الأستاذة تقديما من كل الفرقة ب-أعطت الأستاذة فرصة للتلاميذ للتقييما بالنفس ت-أعطت الأستاذة احتراما للفرقة الأحسن ث- اختتمت الأستاذة المادة "من يوميات الأسرة"	التقويم التوكيد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ج- أعطت الأستاذة النصيحة للتلاميذ ح- والقيادة السلام	

الوظيفة المنظمة :

الوظيفة الأولى (الفردية)	**الوظيفة الثانية (المجموعة)**
١- اقرأ واستمع الحوار الآتي ٢- اكمل هذا الحوار بكلمة صحيحة ومناسبة	١- كوّن المجموعات الصغيرى , لكل مجموعة ٣ اشخاص ٢- افعل تدريبات حوار فصيح مع أصدقائكم ٣- افعل الخوار مع فرقتكم أمام الفصل ! ٤- تعطى فرقة الآخر تقييما

٢- تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحرّكة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

قد طبق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة في الفصل السابع "أ" في وقت التدريس الرابع والخامس يعني في الساعة التاسعة الاّ عشرين حتى في الساعة العاشر الاّ العشرة أو خمسة وثلاثين دقيقة من كل وقت التدريس. في هذا الفصل هناك ٢٨ طالبا يعني ١١ مذكر و ١٧ مؤنث. وعملية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة بمادة اللغة العربية تحت الموضوع من يوميات الأسرة. واستخدمت الباحثة طريقة الملاحظة وطريقة المقابلة لنيل البيانات عن عملية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسرمية الحكومية سيدوهارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما خطوات تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فكما يلي :

وللمقدمة بدأت الأستاذة بإلقاء السلام وأمرت رئيس الفصل لالقيادة الدعاء معا. ولتعريف وجود التلاميذ قرأت الأستاذة كشف الحضور.

ثم أعطت الأستاذة الفيديو عن الشكر لنو الحماسة والشكر على نعمة الله. وبعد مشاهدة التلاميذ الفيديو طلبت الأستاذة التلاميذ لملخص عن الحكمة من ذلك الفيديو. ثم أعطت الأستاذة الإدراك يتعلق بيومياة الأسرة مع يومياتكم في البيت. وبعد ذلك بينت الأستاذة عن هدف التدريس وخطوات التدريس في ذلك الوقت

وفي أنشطة رئيسية أظهرت الأستاذة رسوم المتحركة تحت الموضوع هدية الأم قبل أعطت الأستاذة الاختبار. وبعد ظهر التلاميذ رسوم متحركة أعطت الأستاذة السؤال وأمرت إلى التلاميذ ليشاهدوا ويسمعوا رسوم متحركة مرة آخرة ويجيبوا الكلمة الضائعة من ذلك الحوار. بعد ظهر التلاميذ رسوم متحركة ويجيبون السؤال، أمرت الأستاذة للتلاميذ ليبدل الأجوبة مع صديق في جانبهم وأجابت الأستاذة والتلاميذ السؤال في القرطاس معا. وفي الوظيفة المجموعة قسمت الأستاذة التلاميذ فرق ولكل الفرقة تتكون من ثلاثة التلاميذ. بعد يقسمون التلاميذ أمرت الأستاذة لتدريبوا التلاميذ الحوار مع فرقتكم في ١٠ دقيقة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد تدربوا الحوار، دعات الأستاذة فرقة لتقدم إلى امام الفصل وفعلوا الحوار امام أصدقائكم وتعطى الفرقة الاخرى تقويما من التقديم إليهم. ثم قسمت الأستاذة فرقتين وأمرت إليهما أن تبادل للحوار. وأعطت كل الفرقة التقويم في التقديم الفرقة الاخرى.

وفي الخاتمة، قوّمت الأستاذة تقديما من كل الفرقة ثم أعطت الأستاذة فرصة للتلاميذ للتقييما بالنفس لأن في هذا نموذج التعليم يستطيع التلاميذ تقويما أيضا في آخر الدرس. وبعد ذلك أعطت الأستاذة احتراما للفرقة الأحسن أعطت النصيحة للتلاميذ ثم إلقاء السلام.

بعد تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو، نظرت الباحثة أن هذا نموذج التعليم قد يكون جيدا واستطاع لارتفاع حماسة وثقة بالنفس التلاميذ في تعليم اللغة العربية. وهذا الحال استطاع أن نظر من التلاميذ الذين يحبون في تدريس اللغة العربية باستخدامها. وهم يكونون دافعين لتعليم اللغة العربية بهذا النموذج ويستطيعون أن يفهموا الدرس ولو قليلا.

على أساس المقابلة مع معلمة اللغة العربية في هذه المدرسة هي أستاذة تأمير الأمة عن تدريسها أن عملية تعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع تستخدم صوت الأستاذة مباشرة. تفضل الأستاذة مهارة القراءة والكتابة فحسب. تريد الأستاذة أن تجعل طلابها فهم مهارة القراءة والكتابة حتى يستطيع التلاميذ أن يجيبوا الأسئلة في الامتحان النهائي.[٢٩]

[٢٩] المقابلة مع المعلمة اللغة العربية أستاذة تأمير الأمة في يوم الإثنين ١٥ مايو ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على أساس المقابلة مع التلميذة نفيسة أمير أن تشعر حماسة ومريحة في تعليم اللغة العربية بتطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لأن في تعليم اللغة العربية قبله لاتستخدم الأستاذة مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية حتى في أول الدراسة تشعر صعبة. ولكن بإعتماد تعليم اللغة العربية بمهارة الاستماع فتسهل أن تفهم كلمات العربية بسرعة. وبتطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة هناك كثير من الصور ويزيد المفردات الجديدة التي لم تعرفون قبله. ولكن طلبت نفيسة أن في الفرصة التالي استعمل رسوم المتحركة الحوار متهملا.[٣٠]

٣- فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو

كما عرفنا أن الاختبار القبلي (*Pre-test*) هو الاختبار الذي إعطاء قبل تطبيق نموذج التعليم أو وسيلة التعليم أو طريقة التعليم. وأن الاختبار البعدي (*Post-test*) هو الاختبار الذي إعطاء بعد تطبيق نموذج التعليم أو وسيلة التعليم أو طريقة التعليم.

ومن هذا البحث استخدمت الباحثة الاختبار القبلي (*Pre-test*) قبل تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو لتعرف عن كفاءة مهارة الاستماع قبل تطبيق هذا النموذج. والاختبار البعدي (*Post-test*) إعطاء بعد تطبيق نموذج التعليم ARIAS لتعرف عن فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

واستخدمت الباحثة الاختبارين يعني الاختبار القبلي والاختبار البعدي لتعرف عن قيمة الفروضية الصفرية (H0) والفرضية البدلية (Ha). وذلك يدل على موجود أو غير

[٣٠] المقابلة مع التلميذة في الفصل السابع "أ" نفيسة أمير في يوم الإثنين ٥ يونيو ٢٠١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

موجود فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

وأما نتيجة الاختبار القبلي)*Pre-test*(قبل تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فكما يلي :

اللوحة (٧) :نتائج التلاميذ في الاختبار القبلي

الرقم	أسماء التلاميذ	النتائج
١	ستيا فريما مول الدفا	٦٥
٢	ريهان فردينشاه	٧٠
٣	ديوي مشطة فوتري	٧٠
٤	كيتا توشة سكينة	٧٥
٥	ألفية دانا الزهرة	٨٠
٦	نيلة انكرائيني	٧٠
٧	فديا دوي يونيار	٦٠
٨	كايوه عبد ماهارديكا	٨٠
٩	محمد أنصار العظيم	٧٠
١٠	نديا فوتري نور	٧٠
١١	نفيسة أمير مهدية	٩٠
١٢	ويداة الصالحة	٧٠
١٣	محمد فائز الحق	٧٥
١٤	الفتو فترا غينارتا	٨٠
١٥	انسيا فيديلا فالنتينا	٧٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	أقيلة رزقي أحمد	٧٠
١٧	أولي زهدي	٧٠
١٨	لي سلسبيلا	٦٠
١٩	احمد نوفل ستيا	٧٠
٢٠	فاريل أريف تريديان	٥٠
٢١	غوريس نوفترا ريبندي	٧٠
٢٢	عزيزة اكسيل دندا فرنشة	٨٠
٢٣	أنيسة شهرة رمضاني	٦٥
٢٤	أنيسة ألفية ستيانغروم	٦٠
٢٥	الزهرة أميرة	٦٠
٢٦	محمد ريزا دوي	٧٠
٢٧	محمد نوفل جاد	٦٠
٢٨	رانا زاكية	٦٠
	الجملة	١٩٤٠
	المتوسط	٦٩,٢

نعرف من الجدول نتيجة المعدل برمز التالي:

$$M = \frac{\sum x}{F}$$

$$M = \frac{١٩٤٠}{٢٨} = ٦٩,٢$$

لمعرفة عدد التلاميذ من ناحية تقدير نتائجهم بالنسبة المأوية في الاختبار القبلي عن كفاءة التلاميذ في مهارة الاستماع إعطائت الباحثة الجدول كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة (٨) : النسبة المأوية نتائج التلاميذ في الاختبار القبلي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد التلاميذ	النسبة المائية
١	٧٦–١٠٠	جيد	٥	%١٨
٢	٧٥ – ٥٦	مقبولا	٢٢	٧٩,٢%
٣	٥٥ – ٤٠	ناقص	١	٣,٦%
٤	١٠ –٣٩	قبيح	-	-
	مجموع		٢٨	

نظرت في هذا الجدول أن (٪ ١٨) من التلاميذ حصول على درجة" جيدا ." ويكون منهم (٧٩,٢٪) حصلوا على درجة" مقبولا ."ومنهم (٣,٦٪) حصلوا على درجة" ناقص ."ولايوجد منهم حصلوا على درجة" قبيح."

من هذه البيانات فاختتمت الباحثة أن كفاءة مهارة الاستماع في الفصل السابع "أ "مقبولا خاصة في مهارة الاستماع. هناك سبب الذي تؤثر التلاميذ في مقبول فهم الاستماع يعني (١) كثير من التلاميذ متخرجين من المدرسة الابتدائية الحكومية ولذلك لا يستطيع التلاميذ فهما جيدا في الاستماع (٢) واستخدمت المدرسة وسيلة الكتاب وسماع من صوتها مباشرة ولذلك غير اعتبادي التلاميذ تعليم مهارة الاستماع خصوصا سماعا بصوت عربي .وهذا السبب الذي يسببون التلاميذ يعتبرون أن اللغة العربية صعبة جدا ولايستطيعون أن يفهموا اللغة العربية بكاملا خاصة في مهارة الاستماع.

وأما نتيجة الاختبار البعدي (*Post-test*) بعد تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فكما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة (٩) : نتائج التلاميذ في الاختبار البعدي

الرقم	أسماء التلاميذ	النتائج
١	ستيا فريما مول الدفا	٧٠
٢	ريهان فردينشاه	٨٠
٣	ديوي مشطة فوتري	٨٠
٤	كيتا توشة سكينة	٨٥
٥	ألفية دانا الزهرة	٨٥
٦	نيلة انكرائيني	٧٥
٧	فديا دوي يونيار	٨٥
٨	كايوه عبد ماهارديكا	٩٠
٩	محمد أنصار العظيم	٨٥
١٠	نديا فوتري نور	٩٠
١١	نفيسة أمير مهدية	١٠٠
١٢	ويداة الصالحة	٨٥
١٣	محمد فائز الحق	٨٠
١٤	الفتو فترا غينارتا	٨٥
١٥	انسيا فيديلا فالنتينا	٩٠
١٦	أقيلة رزقي أحمد	٨٥
١٧	أولي زهدي	٨٠
١٨	لي سلسبيلا	٨٥
١٩	احمد نوفل ستيا	٧٥
٢٠	فاريل أريف تريديان	٧٥
٢١	غوريس نوفترا ريبندي	٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢	عزيزة اكسيل دندا فرنشة	٨٥
٢٣	أنيسة شهرة رمضاني	٧٥
٢٤	أنيسة ألفية ستيانغروم	٧٠
٢٥	الزهرة أميرة	٧٥
٢٦	محمد ريزا دوي	٨٠
٢٧	محمد نوفل جاد	٨٥
٢٨	رانا زاكية	٧٥
	الجملة	٢٣٠٠
	المتوسط	٨٢,١

نعرف من الجدول نتيجة المعدل برمز التالي :

$$M = \frac{\sum x}{F}$$

$$M = \frac{٢٣٠٠}{٢٨} = ٨٢,١$$

لمعرفة عدد التلاميذ من ناحية تقدير نتائجهم بالنسبة المأوية في الاختبار البعدي عن فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو إعطائت الباحثة الجدول كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللوحة (١٠) : النسبة المأوية نتائج التلاميذ في الاختبار البعدي

الرقم	النتيجة	التقدير	عدد التلاميذ	النسبة المائية
١	٧٦–١٠٠	جيد	٢٠	٧٢%
٢	٥٦ – ٧٥	مقبولا	٨	٢٨,٨%
٣	٤٠ – ٥٥	ناقص	-	-
٤	١٠ – ٣٩	قبيح	-	-
	مجموع		٢٨	

نظرت في هذا الجدول أن)٧٢%(من التلاميذ حصول على درجة "جيدا". ويكون منهم)٢٨,٨%) حصلوا على درجة "مقبولا". ولايوجد منهم حصلوا على درجة "ناقصا". ولا يوجد من التلاميذ حصلوا على درجة "قبيح".

وبعد عرفت الباحثة النتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، فيها الفرضين كما يلي :

أ– الفرضية البدلية)Ha(

وجود العلاقة بين متغير المستقل "Variabel X" ومتغير غير مستقل "Variabel Y ". والفرضية البدلية لهذا البحث هي وجود فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

ب- الفرضية الصفرية)H0(

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عدم العلاقة بين متغير المستقل "Variabel X" ومتغير غير مستقل "Variabel Y ". والفروض الصفرية لهذا البحث هي لايوجد فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

استخدمت الباحثة رموز "اختبار t)t-test(" لمعرفة وجود فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة التوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

وأما الخطوات تحليل البيانات فكما يلي :

١- يصنع لوحة الحساب

٢- يطلب جملة التمييز Differensia/ ΣD

٣-يطلب مقيال الإنحراف (SD(برمز :

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

٤- يطلب Standart Mean Error (SEM_D)

$$SEM_D = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

٥- يطلب المتوسط)Mean(

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

٦- يطلب النتيجة الفرضية باستعمال رمز المقارنة (t_0)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$t_0 = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

اللوحة (١٠) : تحليل البيانات

الرقم	أسماء التلاميذ	الاختبار القبلي)X(	الاختبار البعدي)y(	D = x-y	$D^2 = (x-y)^2$
١	ستيا فريما مول الدفا	٦٥	٧٠	-٥	٢٥
٢	ريهان فردينشاه	٧٠	٨٠	-١٠	١٠٠
٣	ديوي مشطة فوتري	٧٠	٨٠	-١٠	١٠٠
٤	كيتا توشة سكينة	٧٥	٨٥	-١٠	١٠٠
٥	ألفية دانا الزهرة	٨٠	٨٥	-٥	٢٥
٦	نيلة انكرائيني	٧٠	٧٥	-٥	٢٥
٧	فديا دوي يونيار	٦٠	٨٥	-٢٥	٦٢٥
٨	كايوه عبد ماهارديكا	٨٠	٩٠	-١٠	١٠٠
٩	محمد أنصار العظيم	٧٠	٨٥	-١٥	٢٢٥
١٠	نديا فوتري نور	٧٠	٩٠	-٢٠	٤٠٠
١١	نفيسة أمير مهدية	٩٠	١٠٠	-١٠	١٠٠
١٢	ويداة الصالحة	٧٠	٨٥	-١٥	٢٢٥
١٣	محمد فائز الحق	٧٥	٨٠	-٥	٢٥
١٤	الفتو فترا غينارتا	٨٠	٨٥	-٥	٢٥
١٥	انسيا فيديلا فالنتينا	٧٠	٩٠	-٢٠	٤٠٠
١٦	أقيلة رزقي أحمد	٧٠	٨٥	-٥	٢٥
١٧	أولي زهدي	٧٠	٨٠	-١٠	١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨	لي سلسبيلا	٦٠	٨٥	-٢٥	٦٢٥
١٩	احمد نوفل ستيا	٧٠	٧٥	-٥	٢٥
٢٠	فاريل أريف تريديان	٥٠	٧٥	-٢٥	٦٢٥
٢١	غوريس نوفترا ريبندي	٧٠	٩٠	-٢٠	٤٠٠
٢٢	عزيزة اكسيل دندا فرنشة	٨٠	٨٥	-٥	٢٥
٢٣	أنيسة شهرة رمضاني	٦٥	٧٥	-١٠	١٠٠
٢٤	أنيسة ألفية ستيانغروم	٦٠	٧٠	-١٠	١٠٠
٢٥	الزهرة أميرة	٦٠	٧٥	-١٥	٢٢٥
٢٦	محمد ريزا دوي	٧٠	٨٠	-١٠	١٠٠
٢٧	محمد نوفل جاد	٦٠	٨٥	-٢٥	٦٢٥
٢٨	رانا زاكية	٦٠	٧٥	-١٥	٢٢٥
	الجملة	١٩٢٠	٢٣٤٠	−٣٥٠	٥٧٠٠

الخطوات :

Standard Deviasi

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{5700}{28} - \left(\frac{-350}{28}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{5700}{28} - \left(\frac{122.500}{784}\right)}$$

$$= \sqrt{203,6 - 156,25}$$

$$= \sqrt{47,35}$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

$$= 6{,}8$$

Standard Error

$$\mathrm{SE}_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{6{,}8}{\sqrt{28-1}}$$

$$= \frac{6{,}8}{\sqrt{27}}$$

$$= \frac{6{,}8}{5{,}1}$$

$$= 1{,}33$$

Mean of Difference

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

$$= \frac{350}{٢٨}$$

$$= 12{,}5$$

"t" hitung

$$t. = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

$$= \frac{12{,}5}{1{,}33}$$

$$= 9{,}39$$

$$= 9{,}4$$

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Degrees of Freedom

$$df = N - ١$$
$$= 28 - 1$$
$$= 27$$

ثم إعطاء التفسير إلى $df =$ ٢٧, تحصل الباحثة قيمة t_t كما يلي :

٥% من جدول $t_t =$ ٢,٧٧

ومن هنا نعرف أن t_0 أكبر من t_t جدول رقم :

$$t_t < t_0 = ٩,٤ > ٢,٧٧$$

أما t_0 المحصول فهو ٩,٤ و t_t المحصول هو ٢,٧٧ . لأن t_0 أكبر من t_t فكانت الفرضية الصفرية (H_0) مردودة، والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في مهارة الاستماع قبل تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة وبعد تطبيقها عند مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

والتلخيص الذي نأخذ من هذا الباب أن وجود فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة وبعد تطبيقها عند مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

خاتمة البحث

أ- نتائج البحث

بعد أن تبحث الباحثة في الدراسة النظرية والدراسة الميدانية فنالت الباحثة الخلاصة من هذا البحث العلمي تحت الموضوع فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فكما يلي :

١- إن تخطيط استخدام نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو مناسبا في تعليم اللغة العربية بمهارة الاستماع لأن اختيارت المعلمة في استعداد نموذج التعليم بمبسط حتى منظمة. واعطات المعلمة الارشادات التعليمية واضحة. واستجابة التلاميذ في عملية التعليمية قد تكون جيدة.

٢- إن تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو يكون موافقا بأحوال التلاميذ، وأن يشعر التلاميذ حماسا ومريحا في تعليم اللغة العربية. وإن خطوات تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة كما يلي : بدأت الأستاذة بإلقاء السلام ثم أمرت الأستاذة رئيس الفصل ليقود الدعاء وبعد ذلك قرأت الأستاذة كشف الحضور لتعرف عن الأحضار التلاميذ في ذلك اليوم ثم أعطت الأستاذة الفيديو عن الشكر الذي لنو الحماسة والشكر على نعمة الله. وبعد شاهدون التلاميذ الفيديو طلبت الأستاذة التلاميذ لملخص عن الحكمة من ذلك الفيديو وبعد ذلك إعطائت الأستاذة الإدراك يتعلق بيومياة الأسرة مع يومياتكم في البيت ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بينت الأستاذة عن هدف التدريس وخطوات التدريس في ذلك الوقت. في الأنشطة الأساسية أظهرت الأستاذة رسوم المتحركة تحت الموضوع هدية الأم قبل أعطت الأستاذة الاختبار ثم أعطت الأستاذة السؤال وأمرت إلى التلاميذ ليشاهدون ويسمعون رسوم متحركة ويجيبون الكلمة الضائعة من ذلك الحوار. وبعد ذلك أمرت الأستاذة للتلاميذ ليبدل الأجوبة مع صديق في جانبهم. ويجيب الأستاذة والتلاميذ السؤال في القرطاس. ثم قسمت الأستاذة التلاميذ فرق ولكل الفرقة تتكون من ثلاثة التلاميذ وأمرت الأستاذة لتدريبون التلاميذ الحوار مع فرقتكم و بعد ذلك دعات الأستاذة فرقة لتقدم إلى امام الفصل وفعلوا الحوار امام أصدقائكم ثم أعطت الفرقة الاخرى تقويما من التقديم إليهم. ثم قسمت الأستاذة فرقتين وأمرت إليهما أن تبادل للحوار. و أعطت كل الفرقة التقويم في التقديم الفرقة الاخرى. في الخاتمة الدراسة قيّمت الأستاذة تقديما من كل الفرقة ثم أعطت الأستاذة فرصة للتلاميذ للتقييما بالنفس. وبعد ذلك أعطت الأستاذة احتراما للفرقة الأحسن. اختتمت الأستاذة المادة "من يوميات الأسرة". أعطت الأستاذة النصيحة للتلاميذ وأخيرا وإلقاء السلام.

٣- أما تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو فتكون فعالية، لأن t_t = ٩،٤ > $t_.$ ٢،٧٧ فلذلك يدل على أن الفرضية الصفرية (H_0) مردودة، والفرضية البدلية (H_a) مقبولة. وهذا يدل على وجود فرق النتيجة في مهارة الاستماع قبل تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة وبعد تطبيقها عند مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب- الاقتراحات

بعد قامت الباحثة ببعث فعالية تطبيق نموذج التعليم ARIAS بوسيلة رسوم متحركة لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ في الفصل السابع "أ" بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو، قدمت الباحثة الاقترحات أرجو بها أن تكون هذه الاقتراحا نافعة وسببا لتطور أنشطة التعليم اللغة العربية في مهارة الاستماع بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو. وأما الاقتراحات فكما يلي :

١- لمدير المدرسة المتوسطة الإسلامية سيدوهارجو أن تساعد معلمة اللغة العربية في تطور تعليم اللغة العربية. ومن الممكن يجعل بيئة اللغوية بتطبيق اللغة العربية باللغة اليومية.

٢- لمعلمة اللغة العربية بالمدرسة المتوسة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو أن تختار نموذج التعليم جيدة ومناسبة لأحوال التلاميذ، وتستخدم نموذج التعليم التي مثير ومساعدة حتى لايشعر التلاميذ ثقبا في عملية التعليم.

٣- للتلاميذ بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سيدوهارجو أن يهتمون درس اللغة العربية ويدرسه كل يوم بالجهد والهمة ومن الممكن يستطيع أن يستمع الغني أو رسوم متحركة باللغة العربية حتى يستطيعون أن يفهمون كل كلمات أو الجمل اللغة العربية بسهل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

جويج بروج، مرشا ويل، ايميل جالهون. ٢٠١١. *نماذج التعليم*. مجموعة من أساتذة التربية بجامعة الإمارات (يترجم). غزة: دار الكتاب.

حجازي، محمد فهمي. *مدخل إلى علم اللغة*. القاهرة : دار القباء.

الحسن، منال أبو. ١٩٩٨. *الرسوم المتحركة في التلفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل*. القاهرة : دار النشر للجامعات.

الخطيب، رشأ. ٢٠٠٧. *القنوات الفضائية العربية المخصصة للأطفال وتأثير رسوم متحركة على لغة الطفل العربي*. جامعة الشارقة.

زياد، مسعد محمد. ٢٠١٤. *مهارات الاستماع وكيفية التدريب عليها*.

الزيان، خليل مصباح. ٢٠١٢. *فعالية برنامج بالرسوم المتحركة في اكتساب مفهيم السلامة المرورية لدى طلبة المرحلة الأساسية بغزة*. بغزةجامعة الإسلامية بغزة.

طعيمة، رشدي أحمد و محمد السيد مناع. ٢٠٠١. *تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب*. دار الفكر العربي.

_____. ١٩٨٩. *تعليم العربية لغير الناطقين بها*. مصر.

العريفي، محمد بن عبد الرحمن. ١٤٣٠ هـ. *الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الناشئة*. رياض : جامعة الملك السعود.

القرآن الكريم سورة يوسف الأية : ٢

مجاور، على محمد صلاح الدين. ٢٠٠٠. *تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية*. القاهرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محكور أحمد علي و إيمان أحمد هريدي. ٢٠٠٧. *تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : النظرية والنطق*. القاهرة : دار الفكر العربي.

المراجع الإندونيسيا

Arikunto, Suharsimi. 1996. *Metodologi Penelitian*. Jakarta : Bulan Bintang.

_____. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.

Hadi, Sutrisno. 1991. *Metodologi Research*. Yogyakarta. Andi Offset.

Hermawan, Acep. 2001. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset.

Iskandarwassid dan Dadang Sunendar. 2011. *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.

Izzan, Ahmad. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Humaniora.

Margono. 2002. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Musfiqon, Muhammad. 2012. *Panduan Lengkap Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta : PT. Prestasi Pustaka Karya.

Noor, Juliansyah. 2011. *Metodologi Penelitian*. Jakarta : Kharisma Putra Utama.

Rahman, Muhammad dan Sofia Amri. 2014. *Model Pembelajaran ARIAS Terintegratif Dalam Teori dan Praktik Untuk Menunjang Penerapan Kurikulum 2013*. Jakarta : Prestasi Pustaka Karya.

Rusman. 2012. *Model – model Pembelajaran : Mengembangkan Profesinalisme Guru*. Jakarta : Rajawali Pers.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta.

Trianto. 2010. *Mendesign Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta : Kencana.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id